

民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透研究

钟昱

四川职业技术学院教师教育学院, 四川 遂宁 629000

DOI: 10.61369/ETR.2025250025

摘要： 在全球化趋势下，音乐成为各国文化交流和传播的重要形式，民族音乐文化作为我国音乐体系中的重要组成部分，需要进行保护和传承，以此推动文化的高效传播，实现文化的可持续发展。作为培养高质量和高素质人才的重要场所，高职院校应当承担起这份责任，将民族音乐文化融入音乐教学中，以此拓宽学生的音乐知识视野，提高他们的民族认同感，促使他们将民族音乐文化与现代音乐相融合，进而提升音乐素养，实现民族音乐文化的传承与保护。

关键词： 高职院校；民族音乐；历史；音乐专业；艺术形式；风格

Research on the Infiltration of National Music Culture in Music Teaching of Higher Vocational Colleges

Zhong Yu

Teacher Education College, Sichuan Vocational and Technical College, Suining, Sichuan 629000

Abstract： In the context of globalization, music has become an important form of cultural exchange and dissemination among nations. As a vital component of China's musical system, national music culture requires protection and inheritance to promote its effective dissemination and achieve sustainable cultural development. As important venues for cultivating high-quality and high-caliber talents, higher vocational colleges should assume this responsibility by integrating national music culture into music teaching. This approach broadens students' musical knowledge, enhances their national identity, encourages them to blend national music culture with modern music, thereby improving their musical literacy and realizing the inheritance and protection of national music culture.

Keywords： higher vocational colleges; national music; history; music major; art form; style

引言

作为一种有传播规律的艺术形式，音乐具有具体的表现形式和深厚的文化底蕴，在传播文化中发挥着重要的作用。高职音乐教学不应仅仅传授现代音乐理论和进行现代音乐技能训练，而需要将民族音乐文化融入教学之中，拓宽学生的艺术视野和建立音乐知识体系，丰富民族音乐传播路径。民族音乐是每一个民族人们生活的映射，是民族发展的重要体现。蕴含着丰富的历史底蕴、文化内涵、人文色彩和民族精神。将民族音乐文化融入音乐教学之中，对于培养学生的音乐素养、提升其音乐感知能力、审美鉴赏能力和音乐创新能力具有举足轻重的作用。

一、民族音乐文化的特点

（一）历史性

民族音乐文化是经历过上千年历史的沉淀而形成的一种音乐形态，其中包含着悠久的历史传承、丰富的历史音乐表现形式和深厚的历史文化内涵，且详细地记载了中国民族音乐形成、变化和传承的宝贵过程^[1]。在历史的长河中，民族音乐在经历了上千年的历史进程后，实现了从普通的吟唱到乐器的诞生、从曲谱的出现到多样化音乐种类的形成，共同促进了民族音乐文化的形

成，并以其独特的形态和韵律，展现出了中华民族的智慧和艺术魅力^[2]，同时，民族音乐文化中蕴含着丰富多彩又极具人文色彩的历史故事，这些历史故事为音乐增添了更独特的魅力。

（二）地域性

民族音乐文化的形成有着较强的鲜明性、多元性和地域性特点。具体来说，我国幅员辽阔、地理环境丰富多样，各个民族的文化特点也极具特色，这使得民族音乐形成了不同风格和艺术种类的文化体系^[3]。不同地域的生态环境、气候条件、文化形态和历史结构都有着显著的差异，这使得他们都形成了极具地域特色

的民族音乐文化风格。比如,蒙古族音乐以其独特的游牧文化背景和鲜明的民族特色闻名,尤其是长调民歌和短调民歌两大类^[4]。长调以其悠扬深邃、悠长开阔的旋律与草原的风光和骏马奔驰的景象形成统一的画面,展现了蒙古族人们的豪迈性格。而中原地区的音乐多粗犷、豪放的特点,音乐往往节奏明快,旋律起伏较大,如陕北的高亢激昂,如陕北的信天游、青海的花儿等,都具有浓郁的地方色彩,与当地的语言、文化、生活习惯等因素密切相关^[5]。这些极具地域性的民族音乐风格形成了多元的文化体系,并丰富了民族音乐文化的内涵。

(三) 民族性

每个民族的音乐文化风格都有不同的特色,但都彰显出自身民族文化的独特性。民族音乐文化是各个民族精神、人文体现和地域色彩的集中体现,深刻地体现出民族的特质、情感表达、生活特点和思想内涵^[6]。汉族音乐多以宫、商、角、徵、羽为基础,音色简洁、灵活而富有韵味,其中戏曲和民歌极具代表性;维吾尔族是一个能歌善舞的民族,其“木卡姆”是维吾尔族音乐中璀璨的明珠;哈萨克族是“马背上的民族”,以其强悍豪放的性格著称于世,冬布拉、库布孜等,以其特有的音色和较强的表现力;朝鲜族音乐以舞蹈和器乐演奏为主,器乐风格优美,演奏技巧独特,以此形成了具有民族特色的农乐舞音乐等,这些多样化的音乐风格和形成共同形成了民族音乐文化,不仅是彰显民族文化的宝贵遗产,更传递着丰富的历史底蕴和民族精神^[7]。将其融入高职音乐教学中,有助于丰富教学内容,培养学生的民族精神。

二、民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透价值

(一) 有利于扩展学生的音乐知识视野

当前,高职院校音乐专业教学所使用的教材具有高度的统一性,由统一的机构进行编写和出版,其中收录的音乐内容具有明显的局限性,虽然包含了学生音乐学习所必需的乐理知识、音乐理论基础和要的音乐风格,如戏曲音乐,中外著名歌剧、舞剧音乐等,但所纳入的音乐种类不够丰富,难以让学生了解更加全面、系统的多元文化风格,没有将民族音乐融入其中。在全球化趋势下,音乐成为各国人民交流的主要载体,民族音乐文化承载着丰富的音乐风格和特色,以及深厚的文化底蕴^[8]。依据传统教材授课,学生将无法深入了解更加多样化的音乐风格,导致他们无法适应新时代音乐走向,民族音乐文化承载着厚重的历史底蕴和不同民族的情感表达和精神需求,这为高职音乐教学提供了丰富的教学素材,通过讲解不同类型的素材,学生可以更深入地了解民族文化的特征,这样不仅可以丰富学生的音乐知识体系,还可以扩展他们的音乐视野,有效提高学生的音乐创造力和审美,

(二) 有利于培养学生的音乐素养

民族音乐作为音乐的一部分,对于培养学生的音乐素养具有重要的作用。将民族音乐文化融入高职音乐教学中,学生可以掌握民族音乐旋律的走向、和声运用方式以及不同类型音乐的乐器使用,从而帮助他们从独特的民族旋律、民族音乐表现手法以及

深厚的民族文化底蕴中获取音乐创作的灵感^[9]。所以将民族音乐融入教学中,有助于扩展学生的音乐储备、提高音乐审美,从而全面提升自身音乐感知力、鉴赏力与创造力。此外,当学生有了基本的音乐感知能力后,会自觉从民族音乐作品中捕捉音乐情感和主题,体会音乐营造的意境,促使他们将音乐与民族文化相结合,实现音乐素养的综合发展。

(三) 有利于提升民族认同感

民族音乐作为我国文化体系中的重要组成部分,承载着民族浓厚的人文色彩、地域文化特色和音乐审美^[10],在深入学习与体验民族音乐后,学生可以追寻民族音乐发展历程,感悟民族文化中蕴含的深厚历史底蕴,感受坚韧不拔、自强不息的民族精神以及体会各个民族的风俗文化和风土人情,增强他们对于民族音乐作品中的情感了解,以此提升他们的民族认同感和自豪感。

三、民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透路径

(一) 优化教学资源配置,保障教学内容的多样性

为了更深入地将民族音乐文化融入音乐教学中,教师应当对民族音乐文化有更深入的理解,并筛选一些极具代表性和民族特征的教学资源,以此来丰富教学内容^[11],具体来说,教师需要优化教学资源配置,在不改变教材内容的前提下,对所学的内容进行充分的挖掘和整合,将多样性的民族音乐文化资源融入课堂教学中,使学生认识到民族音乐文化的多元化和可传承性,让学生在音乐学习中感受民族音乐的文化价值,体会不同民族音乐所蕴含的独特艺术魅力与文化底蕴^[12]。再有,教师可以利用信息技术手段,建立民族音乐文化资源数据库,将民族音乐文化历史进程讲解视频、民族音乐蕴含的历史故事、民间故事等资料进行整合和录入,以此更好地将民族音乐文化资源与课程内容进行融合,深化学生对民族音乐文化的理解与认知。例如,教师可以引入《竹楼情歌》《侗乡之夜》等民族音乐作品,为学生讲解葫芦丝的演奏方法以及云南地区人们的生活习俗等。

(二) 引导学生了解民族乐器,感悟民族音乐的独特魅力

民族乐器是最能彰显民族音乐文化的关键载体,民族乐器通常以民=民族特色为基调,融合了各种元素,充分体现了民族文化。引导学生了解民族乐器,有助于学生对民族乐器产生浓厚的学习兴趣,从而进一步促使学生主动传承和保护民族音乐文化,当前大部分学生接触的乐器基本上都是一些西洋音乐,包括钢琴、小提琴等,对古筝、竹笛、二胡、琵琶等传统民族乐器的了解较少。所以,高职音乐教师需要渗透民族乐器的教育,引导学生了解民族乐器,激发他们对民族音乐文化的学习兴趣,提高民族音乐文化学习的实效性,促使学生可以更好地认识传统文化^[13]。具体来说,教师需要结合目前音乐教学对接基本情况和特点,引导学生对现代音乐作品进行整合和探讨,让学生将民族音乐文化与现代音乐作品进行结合,以此创造出新的音乐形式;另一方面,教师可以带领学生观看民族乐器表演,学生可以在现场身临其境地感受民乐大师的震撼表演,感受民族乐器的魅力。比如,专业教师可以带领学生走进剧场,观摩民族乐器演奏音乐会,通过经典曲目

演绎、互动、沉浸式体验等环节，让学生感受民乐魅力，厚植文化自信^[14]。同时，在演奏家表演完之后，还可以开展交流环节，剧院的演奏家们为学生展示二胡、扬琴、琵琶、中阮、竹笛、古筝、唢呐等乐器，为学生讲解乐器的种类、音色特点以及历史渊源，引导学生认识、了解民族乐器，让学生们更加深入地了解民族音乐，提升民族认同感。

（三）创新音乐教学方法，激发学习民族音乐兴趣

音乐教学方法是帮助学生强化音乐知识和技能的一种重要的教学手段，若想实现民族音乐文化与教学的有机融合，教师应当创新音乐教学方法，激发学生了解和学习民族音乐的兴趣，引导学生在多样教学方法中可以学会运用民族音乐文化，增强学习效果。在讲解民族音乐文化的历史进程或艺术表现形式时，教师可以采用多媒体教学法或者历史叙事法，对民族音乐背后蕴含的历史故事进行深入挖掘，借助生动的历史故事让学生了解民族音乐

的形成和演奏形式，还可以借助多媒体平台，为学生播放关于民族音乐作品的讲解纪录片，深度展示其形成的来龙去脉，促使学生意识到保护和传承民族音乐文化的重要性。

在音乐互动环节，教师可以引入一些经典的作品，让学生结合当代音乐作品进行深入分析与讨论，提升他们的批判性思维能力和音乐创作能力。而在实践教学层面，教师可组织或者设计一些音乐表演活动，引导学生参与民族音乐演奏、民族音乐与现代音乐融合创作等实践活动，让他们在多样化的实践活动中深刻领悟民族音乐的独特魅力与价值^[15]。比如，教师可以策划一场民族音乐会，让学生自主选择表演的作品，并采用民族音乐的演奏技巧进行表演。同时，教师应鼓励学生结合个人审美与当代音乐特点，进行民族音乐的创新性创作，以此培养他们的艺术创造力与个性表达能力。

参考文献

- [1] 徐剑飞. 高职音乐教育教学中民族民间音乐文化的传承与创新研究 [J]. 黄河之声, 2024, (20): 153-155.
- [2] 陈源. 小学音乐教学中民族音乐文化渗透的实践探索——以《学民族打击乐器》一课为例 [J]. 大众文艺, 2024, (19): 141-143.
- [3] 车志丹. 高职音乐鉴赏教学中民族音乐文化传承研究 [J]. 辽宁高职学报, 2024, 26 (08): 34-36+92.
- [4] 刘娟娟. 高职音乐教学民族音乐文化的传承思考 [J]. 匠心, 2024, (01): 82-84.
- [5] 梁小玲, 商蕊. 民族音乐文化元素在高校钢琴教学中的渗透研究 [J]. 中国民族博览, 2023, (23): 144-146.
- [6] 阳一晨. 民族音乐文化在高职高专声乐教学中的传承与实践——以《沂蒙山小调》为例 [J]. 时代报告 (奔流), 2023, (11): 92-94.
- [7] 刘明秋. 高职院校音乐美育教学的民族音乐文化传承思考 [J]. 中国民族博览, 2023, (18): 154-156.
- [8] 杜云峰. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承 [J]. 戏剧之家, 2023, (27): 135-137.
- [9] 戴磊. 浅谈在高职音乐教学中融入民族音乐文化的途径 [N]. 中国旅游报, 2023-09-20 (008).
- [10] 刘保华. 高中音乐教学中民族音乐文化的渗透途径 [J]. 高考, 2023, (23): 111-113.
- [11] 朱海芳. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承 [J]. 艺术评鉴, 2023, (10): 132-135.
- [12] 王禹涵. 民族音乐文化元素在钢琴教学中的渗透 [J]. 戏剧之家, 2023, (13): 105-107.
- [13] 潘瑶. 民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透研究 [J]. 艺术评鉴, 2023, (08): 118-121.
- [14] 李金霞, 蒋小玉. 高职音乐教学与民族音乐文化传承探析 [C]// 中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023年教学方法创新与实践科研学术探究论文集 (二). 新疆石河子职业技术学院; 2023: 137-139.
- [15] 杨涵宏. 民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透方法 [C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022教育教学与管理重庆论坛论文集. 重庆商务职业学院; 2022: 605-608.