

# 核心素养背景下沙湾民俗文化与小学剪纸校本课程开发探究

吴星云

广州市番禺区沙湾京兆小学, 广东 广州 511483

DOI: 10.61369/ETR.2025250047

**摘要**：核心素养教育背景下，艺术教育与地方文化的结合成为推动学生综合素质发展的重要路径。沙湾民俗文化作为岭南文化的重要组成部分，蕴含了丰富的教育资源。本文通过分析核心素养的内涵与剪纸艺术的教育价值，探索将沙湾民俗文化融入小学剪纸校本课程的开发路径。通过理论分析和实地调研，提出了具体的课程设计与实施策略，并对课程的实际效果进行了评估。研究表明，剪纸校本课程不仅促进了学生的文化认同感和艺术创造力，还提升了他们的核心素养。

**关键词**：核心素养；沙湾民俗文化；剪纸艺术；校本课程；小学教育

## Research on Shawan Folk Culture and Primary School Paper Cuttings School based Curriculum Development under the Background of Core Literacy

Wu Xingyun

Jingzhao Primary School of Shawan, Panyu District, Guangzhou City, Guangzhou, Guangdong 511483

**Abstract** : Under the background of core literacy education, the combination of art education and local culture has become an important path to promote the comprehensive development of students' qualities. As an important component of Lingnan culture, Shawan folk culture contains rich educational resources. By analyzing the connotation of core literacy and the educational value of Paper Cuttings art, this paper explores the development path of integrating Shawan folk culture into primary school Paper Cuttings school-based curriculum. Through theoretical analysis and field research, specific course design and implementation strategies were proposed, and the actual effectiveness of the course was evaluated. Research shows that Paper Cuttings school-based curriculum not only promotes students' cultural identity and artistic creativity, but also improves their core literacy.

**Keywords** : core competencies; Shawan Folk Culture; paper cuttings art; school-based curriculum; primary school education

## 引言

### （一）研究背景

近年来，随着核心素养教育理念的提出，如何将学生的知识、能力和价值观相结合，以适应未来社会的发展，成为教育改革的重点。核心素养不仅要求学生具备学科知识，还要具备综合能力，特别是文化素养、社会责任感与创新能力的培养。在这种背景下，地方文化与艺术教育的融合逐渐成为校本课程开发的重要方向。沙湾，作为岭南文化的重要发源地，拥有丰富的民俗文化资源，其中剪纸艺术作为文化传承的重要载体，既具有强烈的地方特色，又能为小学教育提供丰富的教学素材<sup>[1]</sup>。

### （二）研究目的

本研究的目的是在核心素养框架下，探索如何将沙湾民俗文化与剪纸艺术相结合，开发一套适合小学阶段的校本课程。通过剪纸课程的实施，提升学生的动手能力、创新能力以及对地方文化的认同感。研究希望为剪纸艺术在小学教育中的推广与应用提供可行的策略，并为其他地方文化融入校本课程的开发提供参考<sup>[2]</sup>。

## 一、核心素养与艺术教育

### （一）核心素养的内涵

核心素养是指学生在终身学习和社会生活中应具备的必要能

力与品质。根据中国教育部发布的核心素养框架，学生的发展素养包括文化基础、自主发展和社会参与三大方面。在这一框架中，文化素养占据重要地位，要求学生具备理解、传承和创新文化的能力。

## （二）核心素养与地方文化教育

地方文化教育在核心素养背景下具有重要的意义。通过地方文化的融入，学生能够更好地了解自己所处的文化环境，增强文化自信，并在文化传承的过程中培养创新思维。将地方文化与校本课程相结合，能够有效促进学生的综合素质发展，特别是在文化认知和社会参与能力方面<sup>[3]</sup>。

## （三）艺术教育在核心素养中的作用

艺术教育是提升学生核心素养的重要途径。艺术活动，特别是视觉艺术中的创作实践，不仅能提高学生的审美能力，还能通过动手实践增强他们的创造力、专注力和团队协作能力<sup>[4]</sup>。剪纸艺术作为一种富有传统文化内涵的艺术形式，能够为小学艺术教育提供多样化的内容，并帮助学生在动手创作的过程中获得文化知识和创新能力的提升。

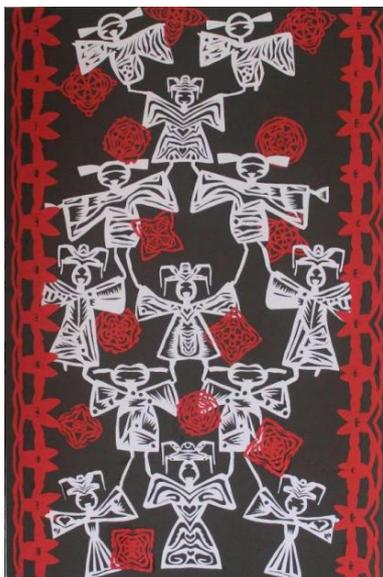
## 二、沙湾民俗文化与剪纸艺术概述

### （一）沙湾民俗文化的特点

沙湾位于广东省广州市番禺区，是岭南文化的重要发源地之一。沙湾的民俗文化独具特色，融合了岭南地区的传统节庆、手工艺和宗族文化，尤其以龙舟、庙会、南狮等文化符号闻名。在沙湾的民间节庆和日常生活中，剪纸艺术作为一种传统的装饰艺术，起到了重要的文化表达作用<sup>[5]</sup>。沙湾的剪纸图案以吉祥符号为主，展现了当地人对幸福生活的向往，具有强烈的地域特色。

### （二）剪纸艺术的教育价值

剪纸艺术作为一种视觉艺术形式，具有很强的实践性和教育功能。首先，剪纸的动手过程可以培养学生的手眼协调能力、空间思维和创造力；其次，剪纸中的图案蕴含了丰富的文化符号和历史寓意，能够帮助学生加深对传统文化的理解与认同<sup>[6]</sup>。此外，剪纸艺术的创作还能够激发学生的自主学习兴趣，培养其解决问题的能力与团队合作精神。



《沙湾飘色印象》（拼色剪纸）学生作品



《沙湾飘色巡游》单色剪纸 学生剪纸长卷



《赏飘色》染色剪纸 教师创作

## 三、小学剪纸校本课程的开发与实施

### （一）课程开发思路

在核心素养的指导下，小学剪纸校本课程的开发应注重以下几个方面：

1. 文化传承与创新：通过剪纸课程，让学生了解沙湾的民俗文化，培养学生的文化认同感与自豪感，并通过剪纸创作实现文化的传承与创新。

2. 动手实践与艺术创造：通过剪纸的技艺教学，提升学生的动手能力和艺术素养，激发他们的创造力。

3. 综合素质的提升：在剪纸课程中，培养学生的专注力、团队合作精神和解决问题的能力，全面提升学生的核心素养<sup>[7]</sup>。

### （二）课程内容设计

剪纸校本课程的内容设计应体现核心素养与沙湾文化的融合，适应小学各年级学生的认知水平。课程可分为以下几个模块：

1. 基础技艺学习：包括剪纸工具的使用、折纸技巧、图案设计等基础技艺的教学。

2.民俗文化元素讲解：讲解剪纸作品中的龙舟、南狮、庙会等民俗文化元素及其象征意义，帮助学生理解剪纸背后的文化内涵。

3.创作与展示：学生根据所学内容进行剪纸创作，并通过展示环节表达他们对沙湾文化的理解与创意<sup>[9]</sup>。

### （三）课程实施策略

1.互动式教学法：通过师生互动，引导学生在动手创作中理解剪纸技艺，并通过讨论深化对文化的认识。

2.小组合作学习：鼓励学生以小组形式进行剪纸创作，通过合作提升团队意识与解决问题的能力。

3.体验式文化学习：结合沙湾的传统节庆活动，组织学生参与剪纸作品展示与民俗文化体验，增强学生对地方文化的感性认识。

## 四、课程实施效果与评估

### （一）实施效果分析

剪纸校本课程实施后，通过对学生作品的展示和课堂观察，发现学生对剪纸艺术和沙湾文化表现出了浓厚的兴趣。在创作过

程中，学生能够结合所学的文化元素，设计出具有地方特色的剪纸作品<sup>[9]</sup>。同时，学生的动手能力、创造力和团队合作能力得到了显著提升，剪纸课程达到了核心素养的培养目标。

### （二）反馈与课程优化

学生反馈剪纸课程不仅让他们掌握了新的技艺，还加深了对沙湾民俗文化的理解。教师认为，剪纸课程丰富了学校的艺术教育内容，特别是在文化传承与创新方面表现出色。根据反馈，未来课程可以增加对剪纸文化背景的探讨，进一步增强学生的文化素养。

## 五、结论

基于核心素养背景下的小学剪纸校本课程开发实践，成功将沙湾民俗文化与艺术教育相结合，既传承了地方文化，又提升了学生的动手能力、创新能力和文化认同感<sup>[10]</sup>。剪纸课程不仅满足了学生的兴趣需求，还通过艺术创作培养了他们的核心素养。未来可以继续优化课程内容，探索更多民俗文化与艺术教育结合的路径，进一步推动核心素养的全面落实。

## 参考文献

- [1] 教育部. 中国学生发展核心素养框架 [M]. 北京：人民教育出版社，2016.
- [2] 王丽娟. 校本课程开发与地方文化传承研究 [J]. 课程与教学研究，2020，（6）：28-35.
- [3] 刘明. 非物质文化遗产与艺术教育的融合探索 [J]. 教育理论与实践，2018，38（3）：11-17.
- [4] 陈小君. 岭南文化传承与基础教育的结合研究 [J]. 岭南文化研究，2021，15（2）：22-29.
- [5] 张华. 核心素养与我国基础教育课程改革的关系研究 [J]. 全球教育展望，2019，48（6）：30-42.
- [6] 广州市地方志编纂委员会. 广州市志·民俗卷 [M]. 广州：广东人民出版社，2018.
- [7] 李伟. 地方文化融入小学美术课程的实践与探索 [J]. 中国美术教育，2017，（3）：44-47.
- [8] 赵玉霞. 剪纸艺术在小学美术教育中的应用与价值研究 [J]. 艺术教育，2020，（10）：128-129.
- [9] 钟启泉. 核心素养的课程与教学价值 [J]. 全球教育展望，2016，45（9）：20-28.
- [10] 陈鹤琴. 活教育理论与实践 [M]. 上海：华东师范大学出版社，1989.