

循单元之脉，育写作之花 ——小学语文习作单元教学策略的优化与创新研究

季晓平

江苏省如东县栟茶镇栟茶小学，江苏 南通 226000

DOI:10.61369/EDTR.20240110011

摘 要：《义务教育语文课程标准》对小学语文习作部分教学内容进行了明确的划分：一二年级为第一学段，称之为“写话”；三到六年级为第二、第三学段，称之为“习作”；七到九年级为第四学段，称之为“写作”，由此可见，习作教学在整个小学语文教学过程当中，还起着承上启下的作用。统编版小学语文教材，从三年级到六年级都设置了专门的“习作单元”，该单元的设计打破了传统的教材编排模式，以全面提升学生的写作能力为目标。这样的教学设计给我们教师的教学提出了新的要求。统编教材使用至今，只不过短短几年，一线教师都在不断探索创新教学方式，以充分发挥“习作单元”在语文教学中的重要作用。

关 键 词：小学语文；教学策略；优化与创新

Following the Unit's Pulse, Nurturing the Flower of Writing - Research on the Optimization and Innovation of Teaching Strategies for Chinese Writing Units in Primary Schools

Ji Xiaoping

Bengcha Primary School, Bengcha Town, Rudong County, Jiangsu Province, Nantong, Jiangsu 226000

Abstract： The "Chinese Curriculum Standards for Compulsory Education" clearly divides the teaching content of Chinese writing in primary schools: the first and second grades are called the "first learning segment", referred to as "writing sentences"; the third to sixth grades are the second and third learning segments, referred to as "writing exercises"; and the seventh to ninth grades are the fourth learning segment, referred to as "writing". It can be seen that writing teaching plays a connecting role in the entire primary school Chinese teaching process. The unified edition of primary school Chinese textbooks has set up a special "writing unit" from the third to the sixth grade. The design of this unit breaks the traditional textbook layout model and aims to comprehensively improve students' writing ability. Such teaching design poses new requirements for our teachers' teaching methods. The unified textbooks have only been used for a few years, and frontline teachers are constantly exploring innovative teaching methods to fully leverage the important role of "writing units" in Chinese teaching.

Keywords： primary school Chinese; teaching strategies; optimization and innovation

一、强化单元整体教学意识

教师作为教学活动引领者，要纠正固有思维影响下对习作单元教学的认识偏差，树立正确的习作单元整体教学意识。

首先，要正确认识习作单元，要知道习作单元是干什么的，尤其是对习作单元的构成特点方面要做更加深入的研究。笔者通过调查研究，发现在小学语文习作单元教学中，很多教师在思想认识上存在偏差，不知道习作单元为何物，他们会把“习作单元”误作为“单元习作”。在教材设置上，习作单元往往穿插在各个阅读单元之间，需要教师能够准确的将他们识别出来单独设置教学。从教材目录上来看，习作单元与普通单元编排的一个重要的区别就是没有普通单元中设置的“阅读课文”和“语文园地”两个板块。取而代之的则是“初试身手”和“习作例文”两个板

块，这些是作为一名一线语文教师对习作单元教学最基本的认识。另外，还要多种渠道开拓自己的思维，提升自身对习作单元教学的全面认识。教师对于教学的参考，不要局限于教学参考书，还要充分利用网络资源来辅助习作单元教学了。

其次，树立习作单元整体教学意识。统编版小学语文教材习作单元设置的主要目标就是发展学生的写作能力，为此而设置的一个单元、一个任务群和一个整体。这就要求教师在该部分内容的教学过程当中，一定要将它看作是一个整体。在日常教学过程当中，我们经常习惯于将单元里边的课程设置看做是单篇的组成，并没有将其作为一个有机的整体来对待。因此，在习作单元教学过程当中要注意培养教师的整体教学意识。在对统编版小学语文教材习作单元教材内容的分析不难发现，各板块之间并不是独立存在的，而是有一条主线贯穿多个板块，形成一个有机的整

体，指向最终的习作学习结果。学生在这个学习过程中掌握的是一个知识体系，并不是孤零零的一个一个的知识点。因此教师在习作单元教学过程当中，就要树立起整体的意识，将习作单元各板块之间的联系渗透给学生，帮助学生形成相应知识体系，掌握相应的习作技能^[1]。

二、围绕单元目标设置教学内容

首先，教师对习作单元整体意识的一个重要体现，就是教学目标的设置要把握整体性，要围绕语文课程标准和语文素养来设置教学目标。习作单元教学目标设置要与课程标准和习作单元具体的内容密切相联系，否则就会因为教师对课程标准和语文素养的理解不够透彻而导致出现偏差。课程标准作为国家级教学实施指导性文件，是教师在习作单元教学过程当中时时刻刻需要遵循的纲领性文件。下面以统编版小学语文教材三年级上册为例，就如何根据课程标准和语文要素的要求来设置教学目标作简要论述。在单元教学的导语页就给出了我们这样的提示“要求学生去体会作者是怎么观察周围事物的？”“仔细观察，把观察所得写下来”，通过对导语页这两个要求的分析我们不难发现，发展学生的观察能力是该部分教学的重点。然后我们再结合新课程标准对于三年级语文教学的要求“三年级作为小学的第二学段，要求学生能够对应课程标准中关于“观察”方面的习作要求，不拘形式的写清楚”。我们将单元导语和课程标准的要求相结合，就能够设置出我们的单元教学目标。然后我们在接下来的“精读课文”板块，也要围绕“观察”来展开，学习文中是如何“写清楚”的？如在《搭船的鸟》一文中，要让学会重点体会作者细致的观察方法，尤其是对鸟的外形和鸟在捕鱼时的动作。此时，不要过度强调学生的用语是否精美，而是要关注的是学生是否能够按照一定的顺序准确使用东西把它写清楚。另外新课标当中还提出要密切联系学生的生活实践，因此教师在设置教学目标时，还要关注是否应用了学生平时较为常见的素材，学生是否养成了习作积累的习惯等问题。

另一方面，习作单元教学目标的设立，还要兼顾语文要素。在习作单元导语页的关键字具有高度的概括性，直接用来作为教学目标欠妥当，还需要教师结合语文要素作进一步的挖掘和细化。下面还是以三年级上册语文习作单元为例，导语页明确提出学生要“仔细观察，把观察所得写下来”，结合语文要素我们来分析一下：精读课文《搭船的鸟》一文对翠鸟的描写调动了多种感官，从翠鸟的外形、动作进行了描写；《金色的草地》一文对不同时间草地颜色的变化进行了描写；《我爱故乡的杨梅》一文对整体的一棵杨梅树、部分杨梅、杨梅果实的外形和颜色进行了描写。语文要素中“仔细观察”在不同的文章中写作角度和体现方式不尽相同。至于如何将语文要素渗透到教学目标的设置当中，教材中都给出了明确的提示。例如，在《搭船的鸟》课后练习第二题，注意加点的动词。

其次，结合学生实际情况细化教学目标。习作单元，教学活动主要包括教师的教和学生的学两部分，在具体的教学活动过程

当中，教师面对的学生，他们的基础不同，能力不同。因此，教师在设置教学目标时，除了要考虑语文要素和课程标准的要求以外，还要充分考虑学生的实际情况。统编版小学语文教材各个环节的设置都不是孤立存在的，而是有一条主线——语文要素线，将它们串联到一起螺旋上升式地提高学生的语文素养，使学生掌握语文学习的方法和技能，提升学生的语文运用能力。教师在开展习作单元教学活动之前，要基于学生已有的知识经验，便于学生寻找知识体系构建的衔接点。例如三年级处在小学阶段教学的第二学段，有着承上启下的作用，习作训练的重点在于“观察”。在第一学段的学生主要是写话，第二学段“观察”与之相衔接的是“留心周围事物”，整个教学过程是建立的，学生已具备了初步观察基础，在这个基础之上进行有方法的观察。因此就是在掌握了学生这一情况以后就会意识到学生之前没有学习过系统的观察方法，他们仍然是停留在留心观察阶段，因此在设置教学目标的时候要结合最近发展区理论来设置。另外要实时了解学生的学习动态，根据学生的实际情况细化教学重点和难点。笔者发现，教师进行教材分析和备课的主要途径就是教学参考书。它里面涉及到的一些教学目标都具有较强的普适性，教师在应用的时候需要对其做进一步的细化处理。例如，教师在正式习作单元教学之前可以先做一个课前的测试或者交流，了解学生所面临的困难和希望得到的帮助。教师还可以通过写一写下水文的方式，从角色互换的角度体验一下写作的难点，如果连自己都感觉是比较困难的话，那么极有可能是学生学习的难点，是需要教师花费大量的时间和精力去帮助学生突破的教学环节^[2]。

三、围绕各板块的编写意图重点实施教学

首先，深入分析单元导语，明确习作核心任务。统编版小学语文教材习作单元的导语部分概括了本单元习作训练的重点，是整个单元的规划图，在整个单元教学中起着引领的作用，同时展示了相应的语文要素。

其次，要结合精读课文，教授表达方法。当下，以课本、板书和口头讲解为主的课堂必将成为历史，而今，多样化的工具媒介正重塑教学场景，让语文学习从单一的文字理解转化为多感官、沉浸式的表达实践。

五年级下册的习作单元就是围绕“学会描写人物的基本方法”展开的，单元中设置了《人物描写一组》和《刷子李》两篇精读课文，《人物描写一组》包括《摔跤》《他像一棵挺脱的树》三个片段分别从不同角度展现了多样的人物描写方法，为学生呈现了刻画人物的多种视角。在《摔跤》中，作者通过一系列精准且富有动态感的动作描写，将小嘎子和小胖墩儿摔跤时的场景栩栩如生地展现在读者面前。让学生明白写作时不能单纯的描写人物做了什么，还要深入思考人物为什么这样做。通过挖掘人物的内心想法，使笔下人物的行为动机更清晰，性格更立体。《他像一棵挺脱的树》着重对祥子的外貌进行描写。“他的身量与筋肉都发展到年岁前面去了，20来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被岁月年月铸成一定的格局。可是已经像个成人了，一个脸上身上

都带出天真淘气的样子的大人。”作者细致描绘祥子高大健壮的身材，充满活力的状态，从外在形象上凸显了他作为年轻车夫的健壮、朴实与充满生气。让学生认识到外貌描写并非随意为之，而是要紧密围绕人物的性格、身份和生活背景，通过对人物身材、容貌、服饰等方面的描写。传达出人物的内在特质，达到以形传神的效果。《两茎灯草》则启示学生在写作时，要善于捕捉最能体现人物特点的典型事例，通过对人物关键行为和细节动作的描写，将人物的性格特征放大，给读者留下深刻印象。《刷子李》在通过正面描写和侧面烘托相结合的方式，塑造了刷子李技术高超的情人形象，为学生写作提供了独特的视角和方法^[3]。

通过分析不难发现，以上两篇精读课文都是将教学的任务放到了“怎样运用方法把一个人的具体特点表现出来”更多地指向习作方法的训练。

在指导《形形色色的人》时我们教师就要为学生搭建写作的支架，一开始可以出示《水浒传》中各具特色的能人异士的人物卡，让学生了解了只有抓住人物的特点才能展示立体的人物形象，接着以“记忆力超群”的四个实例为指导，引导学生思考讨论剖析，为啥有两个事例不能选，“记住生日”和“记住昨天的一句话”是我们常人也能做的，不符合“记忆力超群”这一特点，归结到无论写谁，我一定要把他身上与众不同的特点写出来”，引导学生明白要写出一个人与众不同的特点，一定要选取典型事例。为了写出“形形色色的人”，教师可结合精读课文《人物描写一组》引入“特写镜头聚焦法”（如细化动作、神态），并结合教材例文、《三国演义》片段的多媒体赏析，让学生观察“如何用细节让人物鲜活”。例如，通过动态批注展示“人物擦桌子时的手腕转动”等微动作描写，将“细节描写”从抽象概念转化为可模仿的视觉模板。

第三，借助交流平台，整理习作知识。这两篇精读课文之后都设有“交流平台”板块，交流平台的使用能够帮助学生将感性的知识逐渐内化为理性的认识，帮助学生构建自身的知识体系。教师可以根据“教——学——评”一体化，设计学习单，让学生首先对身边的市井异人做一个搜罗，继而采用评价量表对学生所

选取的事物以及事例进行评价，循着怎样把人物写鲜活，同时设计了慢镜头解析，让学生有了可操作性、可模仿性。

第四，关注初试身手板块，积极习作练笔。初试伸手板块位于交流平台板块后，是一个过渡的桥梁，能够帮助学生将写作知识转化为自身的写作技能。在具体的实施过程当中，教师要正确理解“初试身手”中的“初”，把握好“初试身手”板块的题目难度，要照顾到学生的能力发展情况，保护好学生的写作兴趣。当学到初试身手这一环节时，学生已经基本掌握了该单元的习作技巧，可以去尝试写作，但是要写一篇完整的作品难度还是相对较大。此时教师可以帮助学生设计习作思路构建表来辅助学生的写作。如：

文章结构	写作内容
主题	人蚊大战
起因	睡觉时被蚊子吵醒，打算消灭蚊子
经过	我和蚊子展开你藏我找的激烈“战争”
结果	最终使用蚊香成功灭蚊，取得这场“战争”的胜利

第五，结合作文例文提升学生的习作能力，习作例文板块是为学生的习作提供相应的范例，通过批注和课后练习的方式来培养学生的习作能力。具体来说，习作语文的选择皆来自于学生生活实践中，表达的方法也处在学生的“最近发展区”。在习作例文板块教学中需要注意的是，习作例文不是精读课文，不需要通篇学习，主要是让学生体会例文中的写作方法。

统编版小学语文教材的使用给语文教学带来了新的变化，尤其是对习作单元的教学发生了巨大的改革。小学语文习作单元教学策略的优化与创新是提高习作教学质量、培养学生语文核心素养的关键。我们教师一定要强化单元整体教学意思，通过创设情境激发学生写作兴趣，读写结合深化能力培养，搭建支架降低写作难度，多元评价促进素养提升等创新策略，着眼于有效解决当前习作单元教学中存在的问题，提高学生的写作积极性和写作能力。未来随着教育理念的不断更新和教育技术的持续发展，小学语文习作单元教学策略还需要进一步研究和完善。

参考文献

[1] 杨倩. 统编版小学语文习作单元教学现状及优化策略 [D]. 湖南理工学院, 2024.DOI: 10.27906/d.cnki.gngghy.2024.000416.
[2] 杨祎琳. 支架式教学理论视角下优化小学语文习作单元教学的策略研究 [D]. 成都大学, 2024.DOI: 10.27917/d.cnki.gcxdy.2024.000185.
[3] 于涵. 统编本小学语文高段“习作单元”教学的优化策略研究 [D]. 河南大学, 2023.DOI: 10.27114/d.cnki.ghnau.2023.001871.