

# 儿童画教学中培养学生创作能力对策分析

张亦

广西玉林市群众艺术馆, 广西 玉林 537006

DOI:10.61369/EDTR.2025030038

**摘 要 :** 通过儿童画创作教学探索, 培养学生在儿童画创作中发挥主观能动性、引导学生进入主题思维和绘画思维。儿童画创作不仅能增强学生对美的认识, 还能提高学生的动手能力和创造能力, 笔者在儿童画创作教学中, 总结出学生在儿童画创作中存在的问题, 同时针对学生创作存在的问题进行对策分析, 最终解决学生在儿童画创作中遇到的难题。

**关键词 :** 学生; 儿童画; 思维; 创作; 教学

## Analysis of Countermeasures to Cultivate Students' Creative Ability in Children's Painting Teaching

Zhang Yi

Guangxi Yulin Mass Art Gallery, Yulin, Guangxi 537006

**Abstract :** Through the exploration of children's painting creation teaching, students are trained to exert their subjective initiative in children's painting creation, guiding them into thematic thinking and painting thinking. Children's painting creation can not only enhance students' understanding of beauty, but also improve their hands-on and creative abilities. In the teaching of children's painting creation, the author summarizes the problems that students encounter in children's painting creation, analyzes countermeasures for these problems, and finally solves the difficulties students face in children's painting creation.

**Keywords :** students; children's painting; thinking; creation; teaching

小学阶段是儿童成长学习的重要阶段, 也是我们进行儿童画创作教学的主要阶段。在这个阶段, 学生的理性思维开始发展, 开始对带有主题内容进行分析思考。因此教师要结合感性和理性方面进行教学设计, 相应制定一定的主题教学, 更好地满足学生在这个阶段的学习需求。比如语文课学习“唐诗”针对李白的《静夜思》开展的主题教学、数学课针对加减乘除教学等。讲解唐诗时即要讲解文学知识, 又要启发学生展开诗境诗意的想象; 数学课讲解加减乘除时结合形象化生活化的案例让学生理解运算关系。同样儿童画创作教学也进入了主题绘画阶段, 学生开始针对主题故事或者场景等进行想象和思考, 尝试着用绘画表现故事和自身感受。所以教师如何针对思考主题启发引导他们思考正确理解主题进行创作表达是关键。特别在命题创作上, 不单单理解字面上的意思, 还要理解题意的深层, 抓住主题最本质的中心思想。儿童心理虽然有特定的特征, 但每一个儿童的思维方式和表现能力还是各有不同, 犹如万花筒一般多种多样多姿多彩。针对主题教学特征和儿童独特的个性特点, 教师设计教学的时候不应死板缺乏灵活, 而应选择符合这个时段年龄特征的发散性思维的题材和素材, 应当通过引导学生回忆和想象, 启发他们将感兴趣的事物与绘画的主题内容联系起来, 营造良好的艺术氛围, 让他们出于自由创作的主动位置。

### 一、美术创作能力的构成

美术创作能力的表现形式, 主要如下:

1. 无意识创作。简单来说, 行为不受固化思维的限制, 是将自身的真实想法表现出来, 但没有意识到创作行为是无意识创造。
2. 无目的创作。在美术实践中, 很多学生随意涂鸦, 大胆创造, 进而创作出不错的作品, 为无目的的表现形式。
3. 有目的创作。基于自己的想法, 有意识地利用蓝本或者素材等, 进行美术创作, 为有目的创造。关于儿童美术创作能力的培养, 主要内容如下: ①知识和技能。②创造性思维。③创造性人格。开展儿童画教学过程中, 要不断扎实学生的美术知识基

础, 锻炼其绘画能力, 积极培养学生的创造性思维, 培养其创造性人格。

### 二、儿童画教学现状

儿童画教学可以在一定程度上帮助学生陶冶情操, 有助于启迪学生智慧, 对于学生的全面发展来说有着重要意义。在过去的年代里, 对于儿童画教学方面要属国外地方国家比较关注, 相较于我国来说研究较早, 相继有很多国家都已经开设儿童画课程, 我国在此方面还是比较落后的。随着最近几年以来社会经济的不断发展, 我国教育事业获得了明显的进步, 在这种社会环境下国家开始越发关注学生的素质教育, 美术教育作为其中的一项重要

内容自然而然的就受到了关注。目前很多学校对于儿童画教学的开展都开始加大投入力度,在软硬件方面也是如此,并先后获得了良好的教学成果,但是其中也存在一定的问题伤胃解决。之所以会出现这些问题,主要上由于以下几个因素影响:

#### 1. 社会因素

大多数人在评价绘画作品的时候都习惯以“像不像”来断定,这种评价方式并没有关注到孩子的内心发展与身体成长,一味地要求孩子画的像,但是却没有意识到孩子自身各种能力的培养,同时也不利于开发其想象力和创造力。

#### 2. 教学问题

一些教师在进行儿童画教学的时候教学资料较为缺乏,或者为了方便习惯性组织学生去反复的临摹作品。也有一些教师也是如此,这种方式严重影响了学生的学习与发展,不利于学生创造性思维的培养。

### 三、儿童画教学中培养学生创作能力的策略

在儿童画教学中,学生创作能力的培养十分重要,直接影响着学生绘画能力和艺术素养的培养。在这一过程中,教师要重视起来,结合儿童的年龄特点和学习能力以及具体教学内容精心设计教学活动,采取针对性的教学方法,这样才能获得更好的教学效果。具体可以采取如下手段:

#### 1. 发挥主观能动性

儿童绘画创作,由灵感激发想象,通过联想结合形象思维将绘画内容组织在画面上,这是一个完整而不间断的过程,犹如音乐响起,当最后一个音符结束节拍停止方终止。因此教师要维持他们这种思维和创作的持续性,尽量不要打断。学生进行到中途难免遇到困难无法进行时,要分析学生遇到困难阻碍的原因,教师鼓励引导他们度过瓶颈段困难点。由于儿童耐性、专注、思维和自觉等还不稳定,碰到困难无法进行的原因各不同,部分是创作思维无法保持持续,部分是注意力和耐心不足,部分是绘画能力不够。教师要发挥主观能动性结合自己的教学经验运用不同的方法解决不同的问题,比如提问引导可以帮助其保持创作思维的连贯持续,欣赏和夸奖可以鼓励学习创作士气,而小示范可以启发学生绘画表达能力等等。这样能激发学生主观能动性,引导他们自己发现和找到解决问题的办法。帮助学生“发现”是强化学生学习能力的有效方法。

#### 2. 创设良好教学情境

在儿童画创作教学中,要想获得更好的教学效果,教师需要结合实际教学内容为学生营造一个身临其境的氛围,营造良好的课堂教学情境,这样可以更好的激发学生的学习兴趣,同时也能使其在这一分中慢慢形成一点的创新思维,并让学生能够将这种思维和能力应用到以后的学习与创作中。

例如在学习《可爱的鸟》一课时,教师可以对课堂教学进行优化设计,过程中结合绘画主题精心创设情境,将各种各样的小贴纸贴在教室的墙壁上,包括小树、鲜花、小鸟、河流等等,然后利用多媒体播放小鸟清脆悦耳的叫声,营造一个生动活泼的教学情境。然后在这样的氛围中对学进行提问:“同学们,你们有没有听到什么不一样的声音呢?”学生异口同声的回答:“教室里有动听的鸟叫声。”老师又说:“那你们想不想也变成一只

小鸟自由自在的飞翔和唱歌呢?”随即引导学生进行想象和创造。这样一个环节的设计,充分激发了学生的学习积极性和主动性,将学生对于小鸟的喜爱以及对于大自然的热爱充分激发了出来,他们积极的模仿着,描绘着,让自身的创新能力和想象能力得到了提升。

#### 3. 进入主题思维

学生作画拘谨,画面素材缺乏,画面琐碎缺失“主体”,有的画面则塞满,有的画面上内容缺少联系。这是由于学生的绘画思维并不系统和不完整,这是儿童无意识状态绘画的特征,优点是成人思维的局促、没有程式化,开放自由有可塑性,不足的地方是作品并不完整。进行儿童画创作教学,就是要让学生进入主题思维、培养他们完整的画面构图思维。教师可以结合简单的构图知识进行教学。但专业技能教学容易造成学生思维程式化刻板,教师可以列举一些构图欠缺的例画,分析不足的地方,后可以展示教师根据例画进行构图整理后的效果,让学生通过老师的引导学会避免构图错误和整理画面。以下是儿童画教学中引导学生布置画面关系所遵循的几个大方面的原则:(1)以画面我中心,把主题安排在核心地方;(2)主体内容要突出;(3)由内至外,不断丰富添加绘画的内容,把握好相互之间的画面关系,不要孤立地存在,一直到整个画面爆满;(4)添加内容过程,根据主次、远近、大小等处理穿插、遮挡和疏密关系,把握画面节奏;(5)要注意旁边次要的内容与主要内容之间的映衬关系,次要服从主要。

#### 4. 引导绘画思维

有些学生感到绘画创作很困难很累、甚至无从下手,造成的原因有很多,教师要运用综合的手段,给予提示、讲解,提供相关资料,引导学生的绘画思维。思路清晰就能迎刃而解。首先要明确主题和主要内容,引导学生画出主体后,适当添加其他内容,使画面变得丰富。例如:“大家都见过山羊吗?山羊有什么特点呢?它的形态颜色是怎样的呢?你们脑海里浮现怎样的画面?”这一系列提问让学生参与讨论并回答,在他们脑海中塑造出羊的形象,引导他们在画面核心位置画出山羊,接着结合“时间地点人物状态”等等一系列提问“它在哪呢?一只孤孤单单的,给它找几个兄弟姐妹吧……”,让学生置身画面中,引导他们根据“山羊”线索慢慢完善画面关系,这样学生便能画出不同形态动作的山羊,紧接着“又来了几个小伙伴”孩子们再添加其他小动物:小兔,小鸡……这样的互动式通过提问有利于引导培养他们独立想象思考,让学生由被动往主动发展,培养学生的绘画思维,经过持续教学,学生可以自我提问发现,最后进入自主想象思考的创作状态。

#### 5. 色彩的认识与表现

色彩是儿童画创作的表现手段和绘画语言之一,色彩是美术创作的重要表现因素。儿童的观察力敏锐,感受力强,纯洁而直接。儿童画创作色彩应具有这个年龄阶段的气息和朝气,应以明朗、鲜艳、强烈、单纯的色彩为主调,除非特殊场景故事需要,尽量避免大面积使用晦暗、昏沉、混乱的颜色。教师可以讲解一些简单的色彩知识,如色调、冷暖、明度等。另外启发学生艺术通感结合色彩知识让他们理解可以通过颜色来表现喜怒哀乐不同的情感,让他们尝试运用不同的色彩表现“希望”“热情”“温暖”“爱”“幸福”等等积极正面风格的作品。

#### 6. 引导学生善于观察

学生在学习的过程中要想获得更多的知识并理解这些内容,

必须要学会认真的观察，这可以说是学习的重要途径。不会观察，同样也就不能获得知识和应用只是。儿童时代的孩子年龄较小，他们的身心发展还不成熟，这种情况的存在导致一些孩子在观察的时候存在随意性和无目的性，这样一来也就不能实现专心致志的观察，很容易被周围的事物分散注意力。在这种环境所创作的照片，也会表现出一种儿童作品独有的稚拙之美。但是过程中教师一定要注意教给学生正确的观察方法，让他们掌握合理的观察顺序，这样才能更好的体现出儿童画的艺术价值。

(1) 在观察的过程中要引导孩子先观察整体、再观察局部，然后再进行整体观察，严格遵循整体——局部——整体的顺序，这样才能在脑海中获得一个完整的形象。

(2) 在进行儿童画教学的过程中，为了更好的培养学生感受美的能力，正确的认识和理解各种形式的美，教师可以组织学生到室外观察一些大自然中的事物，比如花草、小盒、昆虫等等，让学生深切的体会其中的宁静、生动之美等。

(3) 在组织学生观察的过程中，注意指导学生实物间的大小、比例、位置的比较，以及实物本身各部分间比例及基本形状的比较，同时做好对于色彩的比较和分析。

#### 7. 组织小组合作学习

在进行儿童画教学的过程中，教师也可以组织学生进行小组合作学习的模式，过程中根据学生的水平和能力划分成相应的学习小组，组织学生在生生、师生的交流中形成良好的课堂氛围。这一过程中，教师也要做好对于学生的鼓励和引导，充分将学生的积极性和主动性激发出来，鼓励学生可以在创作的过程中大胆想象，获得灵感，并引导学生能够正确的分析问题和解决问题。教师可以让学生小组合作，要求每组学生选择一种生产方法，重点关注这种生产方法，并反映春天的特点。

#### 8. 带领学生欣赏经典

在儿童画教学实践中，为了更好的培养学生的创作能力，教师也可以采取欣赏经典画的方式。在组织美术欣赏教学的过程中，教师一定要注意做好以下要点的把控：注重引导学生分析作品，思考作品的出彩之处。结合所选的作品，从作者的时代以及内容角度出发，引导学生思考。

比如，选择《格尔尼卡》这部作品，在组织学生欣赏这部作品时，教师可以首先教育学生作品的历史背景，让学生初步了解作品蕴含的大致内容和基本内涵。此作品的时代背景是“二战”时期由毕加索创作，是一副典型的巨型油画，是以德国法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡事件为线索，创作的作品。所以，教师在课堂教学中可以带领学生从作品的整体和细节出发，尝试着去解析作者的创作构思以及运用的技巧。让学生了解到在这幅作品的创作中，毕加索运用的是立体主义的绘画形

#### 参考文献

- [1] 梁新叶. 儿童画教学中培养学生创作能力的策略研究 [J]. 中文科技期刊数据库 (引文版) 教育科学, 2022(8):3.
- [2] 孔海燕. 儿童画教学中培养学生创作能力策略分析 [J]. 新课程 (教研版), 2021, 000(028):118.
- [3] 张芳. 简笔画对儿童绘画创作能力的培养研究 [J]. 2022.
- [4] 王露苇. 在美术教学中培养学生儿童画创作能力 [J]. 求学, 2020(36):2.
- [5] 刘劲水. 核心素养视域下儿童画创作教学路径研究 [J]. 小学教学研究, 2024(24):65-66.
- [6] 马东晓. 从指导学生进行儿童画创作谈创新能力的培养 [J]. 2020.
- [7] 吴虹彦. 传统文化融入儿童画教学与创作的措施 [J]. 中华活页文选 (传统文化教学与研究), 2021(8):39-40.
- [8] 吴丽平. 核心素养视域下“儿童画创作”教学路径研究 [J]. 吉林省教育学院学报, 2020, 36(3):4.
- [9] 刘彩. 小学美术教学有效提高儿童绘画能力的策略探究 [J]. 小学教学研究, 2024(23):69-70.
- [10] 姜茜. 中国画线描教学对儿童创造力培养的意义研究 [D]. 青岛科技大学, 2022.

式，采用了变形和象形等手法来描绘周围的场景，同时也利用了符号化的绘画形式创造出了精彩的画面。通过这样的教学设计，可以让学生在欣赏经典的过程中一方面了解作品的历史背景，学习绘画技巧；另一方面了解画作的不足之处，不仅能够培养学生的审美能力，同时还能够避免学生产生盲目崇拜心理，增加其对艺术的认知以及自信心，增强学生创新思维的运用能力。

#### 9. 强化绘画训练

##### (1) 同时开展“记忆”练习与速写

完成每一个草图后，让孩子默写一遍，看看他们能记住多少；把忘记的内容读一遍，背一遍，直到你能记住为止。如果你这样坚持，你的记忆力会越来越强。此外，直接听写也是增强观察记忆的有效方法。例如，在作文《跳绳比赛》的作业中，首先要引导学生观察跳绳的情景。老师可以提醒学生动态表情、服装以及跳绳人物周围的其他内容。例如，在写生之前，学生应该先花一定的时间观察被默写对象的形象和特征，然后留出该对象进行默写。学生在临摹之前需要花一定的时间观察和记忆模型，然后放弃模型进行无声绘画。如果你第一次画不出来，

(2) 临摹儿童创作画形象  
可以结合具体的教学内容组织素描、色彩、写生等活动，组织学生在课余时间尝试着临摹一些经典的儿童创作画形象，并将此作为是儿童画课堂的作业内容，在这个过程中，要注意紧密围绕孩子们感兴趣的训练。例如，学习大师的杰作和传统艺术的精髓，通过临摹《美猴王》、《闹天宫》、《葫芦兄弟》等丰富学生的艺术语言，意义重大。在这个阶段，孩子可以带领孩子学习临摹优秀的外国卡通画，如《米老鼠与老乌鸦》、《狮子王》等。过程中教会学生正确的临摹方法，并做好学生的指导点拨，让他们掌握正确的临摹技巧，这样可以更好的强化学生的创作能力，让学生的美术绘画水平得到很大程度的提升。

#### 四、结语

综上所述，对于儿童画的教学来说，要想获得更好的教学效果，学生创作能力的培养是十分重要的，直接影响着学生的学习与发展。在本文的研究中，认为儿童画创作时需要把握相应的简单构图方法，同时在教学的过程中需要注意在合理的使用儿童语言，通过叙述的方法讲解画作范例，在点评时引导学生学会欣赏、领会，使其再进行创作时学以致用，总而言之，教师在面对学生个体碰到的问题时首先要耐心启发，引导学生发现画面出现的问题，帮助他们找到解决问题的方法。除此之外，还要联系儿童的特点从不同的角度探寻教学的方法，不断培养学生的创造性思维，这样才能更好的促进他们的学习和进步。