

学前教育专业美术课程一体化教学模式的探讨

蒋丽春

四川幼儿师范高等专科学校, 四川 绵阳 621000

DOI: 10.61369/SDME.2025060025

摘 要 : 本文聚焦学前教育专业美术教学中的一体化教学模式展开深入研究。在国家重视职业教育背景下, 学前教育美术课程一体化教学意义重大, 能提升学生实践能力与就业竞争力。但目前改革存在诸多问题, 如: 课程设置缺乏实用性与针对性、课时少、教学方式传统、对学生教学技能培养不足等。为此学前教育专业美术课程应进行教学改革。在科学设置课程、选好教材、合理安排课时、加强技能培养、转变理念、丰富模式、深化校企合作方面, 以“幼儿”为导向, 探寻有效人才培养模式, 为学前教育事业输送优秀教师, 推动其高质量发展。

关 键 词 : 职业教育; 一体化教学; 学前美术教育; 人才培养

Discussion on the Integrated Teaching Mode of Art Courses for Preschool Education Major

Jiang Lichun

Sichuan Preschool Educators College, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract : This paper conducts an in-depth study on the integrated teaching mode in the art teaching of preschool education major. Under the background of the country's emphasis on vocational education, the integrated teaching of art courses in preschool education is of great significance, which can enhance students' practical ability and employment competitiveness. However, there are many problems in the current reform, such as: the curriculum setting lacks practicality and pertinence, there are few class hours, the teaching methods are traditional, and the cultivation of students' teaching skills is insufficient. Therefore, teaching reforms should be carried out for the art courses of the preschool education major. In terms of scientifically setting up courses, selecting good teaching materials, rationally arranging class hours, strengthening skills training, transforming concepts, enriching models, and deepening school-enterprise cooperation, with "children" as the orientation, we should explore effective talent cultivation models, provide outstanding teachers for the preschool education cause, and promote its high-quality development.

Keywords : vocational education; integrated teaching; preschool art education; talent cultivation

一、国家对职业教育的要求

对于学前教育专业而言, 由于其教育对象是幼儿, 具有特殊性, 国家在职业教育政策上对学前教育美术课程一体化教学在课程设置、教学方法、实践环节等方面有着具体的指导意义和要求: 在课程设置上, 应注重培养学生对幼儿心理和认知发展的了解, 使课程内容贴合幼儿的学习特点和需求; 在教学方法上, 需采取更具针对性和灵活性的方式, 以激发幼儿的学习兴趣和主动性; 在实践环节上, 要为学生提供足够的机会与幼儿实际接触, 让学生在实践中积累经验, 培养耐心、爱心、责任心等。同时, 国家鼓励学校积极探索符合职业教育特点的教学模式和人才培养方式, 注重实践教学和技能培养, 提高学生的职业素养和就业能力, 并加大对职业教育的投入, 改善办学条件, 为职业教育的发展创造良好环境。

二、一体化教学模式对于学前教育专业美术课程的意义

(一) 提升学生实践能力

一体化教学模式为学前教育专业的学生提供了更多的实践机会。学生可以在实际工作环境中, 将所学的美术理论知识与实践相结合, 提高自己的绘画技能、手工制作能力和美术教学能力, 通过实践教学, 学生能够更好地理解学前美术教育的实际需求, 为今后的职业发展打下坚实的基础。^[1]

(二) 增强学生职业素养

在一体化教学的过程中, 学生不仅能够学到专业技能, 还能培养自己的职业素养。学生可以全面了解幼儿园的工作流程、规章制度和职业道德要求, 学会与幼儿、家长和同事进行有效的沟通与合作。通过参与实际工作, 学生能够培养自己的敬业精神和

作者简介: 蒋丽春 (1975.09-), 女, 汉族, 四川三台人, 职称: 副教授, 研究方向: 学前教育和民间美术方向。

团队合作意识，提高自己的综合素质。

（三）促进教学与实际需求相结合

一体化教学模式犹如一座桥梁，将学前教育美术课程的教学与现实中的幼儿教育需求紧密相连，使教学更加贴合实际，更具实用性和针对性。在这种模式下，学校能够敏锐地捕捉到幼儿园的实际需求，并以此为依据对教学内容和教学方法进行灵活且精准的调整。就教学内容而言，不再局限于传统的教材知识，而是深入调研幼儿园的教学现状和发展趋势。在教学方法的革新上，学校可以摒弃单一、传统的教学方式，积极引入多元化的教学手段。

（四）提高学生就业竞争力

在当今竞争激烈的就业市场中，拥有实践经验和良好职业素养的学生无疑占据着显著优势。一体化教学模式恰如一场及时雨，为学前教育专业的学生带来了丰富的实践机会，助力他们塑造卓越的职业素养，从而极大地提升了在就业市场上的竞争力。

三、学前教育专业美术课程一体化教学模式的现状

（一）课程设置缺乏实用性和针对性，教材选用定位不符

课程缺乏实用性：部分课程内容过于理论化，与实际的学前教育美术教育工场景脱节。学生在学习过程中，难以将所学知识直接应用到幼儿园美术教学实践中。例如，美术史论课程课时较多、色彩理论课程过于注重理论讲解等。^[2]

课程缺乏针对性：学前美术教育有其独特的教学对象和教学目标，与一般的美术专业教育有所不同。然而，目前的课程设置在一定程度上未能充分考虑到学前教育的特点，如绘画课程未针对幼儿绘画心理和能力发展阶段设计教学内容，使得学生在毕业后进入幼儿园工作时，难以根据幼儿的实际情况开展针对性的绘画教学活动。

教材选用定位不符：一些教材在编写时没有充分考虑学前教育美术课程的需求，内容要么过于高深，超出了学生的理解和应用能力；要么过于简单，无法满足专业教学的要求。教材与实际教学的脱节，使得学生在学习过程中难以获得有效的知识和技能，也给教师的教学带来了困难。^[3]

（二）课时安排少，实践时间不达标

理论与实践课时失衡：在学前教育美术课程中，课时安排不合理，实践时间不足的问题较为严重。这导致学生在学习过程中，缺乏足够的时间进行实际操作和实践锻炼。

实践时间不达标：学生在幼儿园实习的时间可能较短，无法深入了解幼儿园美术教学的实际情况，也难以获得充分的实践经验。实践时间的不足，使得学生在毕业后难以迅速适应工作岗位的要求，影响了他们的就业竞争力。

（三）教学方式传统，教学模式单一

教学方式缺乏互动性：在教学过程中，教师往往以讲授为主，学生被动地接受知识。这种教学方式缺乏互动性和趣味性，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

教学模式的单一限制了学生的发展：一些学校仍然采用以课

堂教学为主的教学模式，缺乏与幼儿园、美术培训机构等实际工作场所的合作。这种模式使得学生缺乏真实的工作体验，难以了解行业的最新动态和需求。

（四）对学生的美术教学技能培养力度不够

教学方法和策略培养不足：学生可能掌握了一定的美术技能，但不知道如何将这些技能有效地传授给幼儿。例如，在美术活动设计课程中，学生可能缺乏对不同年龄段幼儿的特点和需求的了解，无法设计出适合幼儿的美术教学活动。

教学反思能力的培养有待加强：教学反思是教师不断提高教学水平的重要途径，但目前的教学中很少引导学生进行教学反思。学生在实习或实践过程中，可能会遇到各种问题，但缺乏反思意识和能力，难以从实践中总结经验教训提高教学水平。

四、学前教育专业美术课程一体化教学改革思考

（一）科学设置美术课程、选好教学用书、明确教学目标

课程设置的科学性：学前教育专业的美术课程设置要体现科学性、针对性和实用性，必须面向幼儿园美术教学实际需求进行设置，使课程内容与学前儿童学习息息相关。学前教育专业中美术教育教学的造型能力、动手能力属于较低的基础能力，而审美能力、创作能力和色彩搭配能力属于较高的能力，所以课程设置应依据培养能力的高低、开设课程的门类、前后时长来进行，而不是盲目的开设课程。^[4]

课程细分与拓展：学前教育专业的美术课程主要有绘画、手工、美术教学法三大类，但在很多学校没有细分，在课程表上呈出来的就叫“幼儿美术”，这时候美术老师可以根据学前教育的实际情况，并结合学生的学习特点，从基础课程到应用课程，从简单到复杂的过程，对美术课程的类型进行循序渐进的安排和拓展，能够使课程的设置更为科学、合理、目标更加清晰。

课程分类与选修设置：可以将中高职三年的美术课程分为必修课和选修课两类，选修课是作为学生提高自己专业能力的有效途径，有的学生喜欢绘画、有的学生喜欢手工，学生可以根据自己的兴趣爱好进行选修，花更多的时间与精力在自己喜欢的专业领域，培养一技之长。

（二）实施一体化教学，合理安排课时

鉴于学前教育专业美术教师岗位的特殊性：从事职业的任务是立德树人，服务对象是3~6岁处于成长关键阶段的学前儿童。学生不仅需具备广博扎实的基础知识和基本技能，还要对今后的工作岗位进行了解，在安排课时的时候，幼儿美术要作为学生重点专业课程进行安排，同时还要为学生安排专门的实践时间，达到一体化教学的目的。

实践实习分为三个阶段：见习、跟岗实习和顶岗实习。在顶岗实习期间，学生将全身心地投入到实际教育工作中。他们会把之前在课堂上学到的教育学、心理学、美术专业知识以及教育教学技能等进行综合运用。通过日常的教学活动、与幼儿的互动交流以及参与幼儿园的各项工作，来检验自己对理论知识的掌握程度，巩固已有的技能，并在实践中不断提高自己的专业能力。

学生还需要全面深入地了解幼儿园的教育模式。这包括观察幼儿园整体的课程设置、教学活动的组织与实施方式、幼儿的一日生活安排等。同时,着重关注幼儿园教材的使用情况,尤其是幼儿园美术教材。深入研究美术教材的编写思路、内容编排、教学目标设定等,分析其是否符合幼儿的认知发展水平和兴趣特点。^[5]

对于美术课的上课方法和模式,学生要积极参与观摩和实践。观察优秀教师如何进行课堂导入,激发幼儿对美术活动的兴趣;如何讲解美术知识和技能,让幼儿易于理解和接受;如何组织幼儿进行绘画、手工制作等实践活动,培养幼儿的创造力和动手能力,以及如何进行课堂评价,鼓励和引导幼儿的发展。^[6]

(三) 转变教学理念, 丰富教学模式

教育的本质在于激发学生的学习热情和主动性,而非单纯的知识灌输。教学理念决定着教学实践和教学效果的优劣,我们可以改变课堂教学流程,创新课堂教学方法。^[7]

一体化教学法:学前教育专业要求学生具备宽厚文化基础与坚实专业素养。一体化教学法可推进教学方法改革,融入幼儿园一线实践案例教学,教师可把自己的教学课堂作为学生实践场地,模拟幼儿园上课模式,或培养小老师讲解学习方法^[8]。例如:我在《会变魔术的画》一课的教学中,采用了小老师的教学方法,会变魔术的画的制作过程由小老师为大家讲解,学生听得特别认真,最后出来的作品效果也不错。

尝试教学法:教师先不讲,让学生先画。尝试可以成功,也允许失败。成功了,说明学生自己能够自我学习,失败了,老师再针对性地进行讲解,效果会更好!尝试教学法能让学生主动去思考、主动尝试、主动跟同学交流讨论,学生起主导作用,而老师只是引导者。

新媒体的灵活运用:随着现代化教学手段的不断更新,我们还应积极应用好新媒体来丰富教学手段,使传统单一的教、画、听,转变为更加丰富、全面的听觉、视觉的享受,实现知识和技能的转换,全面培养学生能力。^[9]

(四) 深化校企合作

紧密合作关系的建立:校企合作作为一体化教学模式的关键支撑,对于提升学生实践能力和职业素养有着不可替代的作用。为了进一步深化校企合作,首要任务是构建更为紧密、稳固的合作关系,学校与企业之间应搭建常态化的沟通桥梁,通过定期举办联席会议、互派人员交流学习等方式,增进彼此的了解与信任。在此基础上,共同开展人才培养方案的制定工作,双方结合市场需求、行业发展趋势以及学校的教学特色,精准定位人才培养目标,合理规划课程体系和教学内容,确保培养出的学生能够无缝对接企业岗位需求。^[10]

以四川幼儿师范高等专科学校为例,该校在校企合作方面取得了显著成效。学校不仅拥有自己的附属幼儿园,为学生提供了稳定的实践场所,还积极与地方多家幼儿园建立合作关系,这些合作幼儿园涵盖了不同的办园特色和教学风格,为学生提供了多样化的实践机会。学校还鼓励教师深入一线实践,教师们一方面参与当地幼儿园的教学指导工作,帮助幼儿园提升教育教学质量;另一方面,通过与一线教育工作者的交流和对实际教学场景的观察,全面了解当下幼儿园的教育政策、教育方向以及先进的教育理念和教育方法,这些宝贵的实践经验反馈到学校的教学工作中,使得教学内容更加贴近实际,培养出的学生更具实用性和竞争力。

五、结束语

综上所述,在学前教育专业的美术教学中,一体化教学模式是培养高素质幼儿教师的关键。深化校企合作,与幼儿园紧密携手,共同完成人才培养方案制定、课程开发及教学实践活动组织,让学生在真实职场环境中历练,顺利跨越从校园到职场的门槛。同时,科学设置课程、合理安排课时、强化技能培养、转变教学理念,多管齐下,定能为幼儿园培育出大批专业素养扎实、教学能力卓越、满怀爱心与责任感的优秀教师,有力推动我国学前教育事业蓬勃发展,迈向高质量发展的新阶段。

参考文献

- [1] 赵盼盼, 史月杰. "教学做一体" 教学模式在学前教育课程中的探索与实践 [J]. 商情, 2022(47): 0136-0138.
- [2] 周丛寅. 高职学前教育专业美术课程现状及优化策略 [J]. 艺术家, 2021, 000(011): P.56-57.
- [3] 陈跃琴. 地方高校学前教育专业美术课程教学探索 [J]. 美术教育研究, 2021(24): 2.
- [4] 张翠. 高职院校学前教育专业美术课程实践教学研究 [J]. 河北画报, 2024(6): 232-234.
- [5] 宛方. 学前教育专业幼儿美术课堂教学的探索 [J]. 科教文汇, 2020(2): 2.
- [6] 王丽丽. 浅析学前教育专业美术课程与幼儿园美术的有效衔接 [J]. 美育, 2024(2): 0013-0015.
- [7] 翟炜玲. 高校学前教育专业学生美术素养培养刍论 [J]. 成才之路, 2022(2): 13-15.
- [8] 邱百龙. 中职学校学前教育专业美术课程学生实践能力培养策略研究 [J]. 现代职业教育, 2019(10): 2.
- [9] 宁巧巧. 浅谈新媒体技术在学前教育专业教学中的有效运用 [J]. 科技资讯, 2021, 019(001): 16-19.
- [10] 杨曦. 新时代学前教育专业美术课程产教融合研究与实践 [J]. 新美域, 2023(2): 124-126.