

# 项目式学习在小学美术教学中的应用 ——以四塘小学金丝画教学为例

滕乃志

广西壮族自治区南宁市兴宁区三塘镇四塘小学, 广西 南宁 530216

DOI: 10.61369/SDME.2025060014

**摘要 :** 本文探讨了项目式学习在小学美术教学中的应用<sup>[6][7]</sup>, 旨在通过这一教学模式促进学生艺术创作能力的提升。文章首先分析了项目式学习的理论基础, 并提出其在小学美术教学中的应用策略, 重点包括以学生为中心的教学设计、多元化的教学方法与工具、技能与知识的整合以及分阶段目标与评价机制。通过金丝画制作项目案例, 本文展示了项目式学习如何有效激发学生的兴趣、提高动手能力并培养创新思维。

**关键词 :** 项目式学习; 小学美术; 策略

## The Application of Project based Learning in Primary School Art Teaching: Taking the Golden Silk Painting Teaching in Sitang Primary School as an Example

Teng Naizhi

Sitang Primary School, Santang Town, Xingning District, Nanning City, Guangxi Zhuang Autonomous Region, Nanning,  
Guangxi 530216

**Abstract :** This article explores the application of project-based learning in primary school art teaching<sup>[6][7]</sup>, aiming to promote the improvement of students' artistic creation ability through this teaching mode. The article first analyzes the theoretical basis of project-based learning and proposes its application strategies in primary school art teaching, focusing on student-centered teaching design, diversified teaching methods and tools, integration of skills and knowledge, and phased goals and evaluation mechanisms. This article demonstrates how project-based learning can effectively stimulate students' interest, improve their hands-on abilities, and cultivate innovative thinking through a case study of creating golden silk paintings.

**Keywords :** project-based learning; primary school art; strategy

### 引言

随着教育改革的不断深入, 传统的课堂教学模式逐渐暴露出一些局限性, 尤其是在美术教学中, 学生的创意与动手能力常常受到限制。因此, 项目式学习 (Project-Based Learning, PBL) 作为一种新型的教育模式, 正在逐渐成为美术教育中的重要教学方法。项目式学习强调学生通过解决实际问题来获得知识和技能, 这种方法注重学生的自主探究、合作学习以及实践能力的培养。在小学美术教学中应用项目式学习, 不仅能够提升学生的艺术实践能力, 还能激发学生的创新思维和团队合作精神。

### 一、项目式学习的理论基础

项目式学习是一种以学生为焦点的教学方法, 激励学生凭借实际的项目任务去探索问题、收集信息、开展分析并给出解决方案, 这种学习方式不光聚焦知识的学习, 更强调学生能力的改进和实践经验的集聚, 项目式学习的核心思想是让学生在斡旋实际问题的进程中, 通过实际动手、合作交流和实操反省, 培养综合

才干。

项目式学习的理论起源出自各类教育思想和学习理论, 尤其值得一提的是建构主义学习理论, 建构主义剖析学习为一个主动建构的进程, 学生借助与环境进行互动、合作互动, 慢慢熟知知识并透彻剖析, 项目式学习依托这一理论诞生, 引得学生在实际项目中开展深度学习, 利于提高学生在批判性思维、问题解决能力和创新能力方面的本领。

## 二、项目式学习在小学美术教学范畴的应用策略

### （一）以学生为中心的教学设计

在小学美术教学<sup>[8]</sup>引领里，教师应按照学生的年龄特点和心理发展阶段设计充满创意且富有挑战性的项目，就金丝画制作项目当作例证，教师在项目起始的前期，借助激起学生的好奇心理和兴致来激励学生的学习动机，例如不妨采用质疑引导学生思考：此类互动式提问可唤起学生的兴趣，还能够协助学生形成对金丝画的初步认知，接着教师可借助解说金丝画的历史背景和工艺技巧，再引领学生探究与体悟这一艺术形式。

采用这种聚焦学生需求的设计方式，教师不但给学生赋予了学习金丝画的一次契机，还凭借互动协商的途径帮助学生明白艺术创作的阶段，在项目实施的阶段里，学生日益把握了金丝画的基本技法，并经实际动手体验触摸到艺术创作的乐趣和成就感，该种教学安排促使学生习得了美术技能，而且催生了学生们的观察力、创造力以及解决问题的能力，教师于唤起学生学习的阶段，还可以按照学生的进展马上调整教学策略，保证所有学生都能在项目中获得经验<sup>[1]</sup>。

### （二）多元化的教学方法与工具

项目式学习聚焦多样化的教学资源 and 工具的采用，以增进学生的参与探索性和实践体验，在小学美术教学<sup>[9]</sup>互动里，教师应利用不同的教学行动跟装备来激发学生的兴趣和创造力，由此增进学生的学习体验与艺术素养，在金丝画的学习探索阶段，教师可采用各类教学途径引导学生。例如教师可借助故事导入法来唤起学生的注意力，比如阐释金丝画的历史渊源和文化底蕴，说明其别样的艺术形式和制作流程，依靠叙述故事，学生可以对金丝画达成整体的掌握，如此可以唤起学生对这一艺术形式的探索兴趣，此外教师还可以借助视频观摩法把金丝画的创作过程展示给学生，使学生探求实际操作中的技巧和方法，展示美观的金丝画作品和创作视频，学生既可以看到作品的完美成品，还能认知到创作进程中含有的艺术技巧与细节，催生学生的创作冲动。

除去这些教学样式，教师也能给予多种类艺术工具和材料，引导提高学生的动手能力，例如在金丝画创作的进程里面，教师可给学生采办妥当氧化铝金丝、B7000胶水、502胶水等材料，并辅导学生掌握运用这些工具创作的途径，凭借实操体验，学生既能够习得金丝画的绘制本领，还会掌握各类材质的特质以及在创作里的运用方式，氧化铝金丝的柔软程度和金黄光泽以及胶水的特质，皆会影响作品的综合呈现度，学生在操作阶段逐步体会到艺术创作的复杂性，并借助实践的实施不断增进自己的技能。

### （三）项目式学习中的技能与知识整合

项目式学习不只看重学生技能的强化，进一步看重跨学科的知识整合，在小学美术教学<sup>[10]</sup>推进的阶段，教师可以把美术技能跟其他学科的知识彼此结合，推动学生多维度全面成长，培养学生的综合审美素养，就金丝画制作项目做例子，教师不只是教授金丝画的制作窍门，还可以引领学生知晓相关联的科学知识范畴。例如教师可说明金丝的材料及特性，讲解氧化铝金丝的制造过程以及为什么具有良好的弯曲性和适用于艺术创作的优势，

学生与此同时学习金丝画，还可掌握一些基本的物理知识，这不仅夯实了学生们对金丝画艺术形式的理解，还补足了学生的知识弱项。

项目式学习顾及学生在实际操作中的反思和总结，在金丝画粘贴期间，学生不停进行创作、修正和提升，学生们会有针对性地对自己的作品展开自我评价，并在教师的辅佐下发现难题堆并处理难题堆，该过程可提升学生的批判性思维和问题解决能力。学生于面对创作中的麻烦时，通过内省和自我整改，逐步拔高了自己的艺术水平，同时也懂得了怎样在实践中综合知识，解决掉实际难题，借助此类知识跟技能的整合，学生既可以在金丝画制作事宜着手时提高艺术水准，也可以养成跨学科的思维，强化其综合素质，该整合式教学方法为项目式学习的一大亮点，能够推动学生更顺畅地理解和领悟所学知识，为学生未来的学习和搭建可靠的基础阶梯<sup>[2]</sup>。

### （四）项目实施操作中的分阶段目标与评价机制

项目式学习一般会被分成若干阶段，每个阶段皆有精准的目标和验收标准，在小学美术教学落地阶段，教师要按照项目的特性，制定清晰的学习目标和评价机制，从而保证项目的有序开展并推动学生的阶梯式成长，在金丝画制作进行里，教师可依照不同的学习阶段制定恰当的目标。例如当项目初始开启阶段，教师可去设置短期目标，如“掌握金丝的基本操作窍门”和“学会金丝的粘贴绝招”，这些目标助力学生于项目早期阶段聚焦精神开展基础技能学习，搭建可靠的根基，在项目迈入中期阶段，教师可制定极具挑战性的目标，如“可以自主编排好一幅全须全尾的金丝画作品”，此时学生结束基础习题以后，步入创作的实操创作阶段，进一步增进自己的技艺水平。

为助力项目的合理实施，教师要规划恰当的评价机制，除教师的评价活动外，学生应实施自我剖析和互评，教师可带领学生针对自己的作品展开反思，分析创作成果的长处与短处，以此推动学生对艺术创作的深度分析和不断改进，处于金丝画制作项目操作阶段，学生可借助考量作品的线条连贯性、色彩配比等方面做自评，也可以跟同学交换想法，彼此学习模仿方式，这种评价机制可以协助学生找出自己的弱项，修正个人的作品，并通过不断优化提升艺术审美力<sup>[3]</sup>。

## 三、项目式学习于小学美术教学范畴的挑战与对策

### （一）教师的教学能力与资源限制

项目式学习要求教师不但掌握完备的教学认知，还须具备不错的教学设计与实施能力和本领和技能水平，然而诸多教师在实际教学实践阶段碰到教学资源不足和时间紧张等问题，上述情况会对项目的有序进行形成干扰，资源的不足也许造成学生无法触及足够的材料或工具，而时间有限会让教师不能全面开展项目的所有环节。

为面对此类情形，教师可凭借整合教学资源的方式，恰当处置现有资源，例如在金丝画制作项目开展阶段，教师可跟家长协作，依靠家长的协助拿到更多创作物件来辅助学生进行实操，家

长可利用捐赠物资或辅助教师开展活动等方式,助力项目平稳开展。此外教师同样能跟其他学校或教育机构携手协作,互换资源及体悟,增进教学的实施效果,处于时间紧迫的阶段,教师可恰当安排教学进度,合理运用课余时间开展项目实施,凭借细致安排阶段性目标,教师可保障每个教学环节均实现有效教学与实践,使学生在既定时刻内收获最多的学习产出。

### (二) 学生的差异性与个性化需求

各个学生的艺术能力、兴趣呈现差异,这为项目式学习的规划引发了干扰,尤其是在针对美术教学这一情境中,学生的艺术基础存在明显落差,所以教师拟定项目的时候要充分顾及学生的个性化需求,以保障每个学生皆能在项目里拥有相称的学习体验。

为处理这个难题,教师可向学生呈现不同难度的作业与内容,例如针对刚起步者,教师可以把简易的金丝画基础练习作为开端,指导学生掌握金丝的操作技巧和胶水的使用方法,而针对有一定手工基础的学生,可推动学生进行更具历史底蕴挖掘的作品创作,尝试着去设计展现自我风格的金丝画作品,采用这种有梯度的任务设计,教师能够保证每一位学生皆能够在项目里找到契合自身的挑战,从而更充分地展现自己的艺术天赋<sup>[4]</sup>。

### (三) 家长支持的不足

项目式学习突显家长参与伴支持,但一些家长对这一教学模式的理解也许有差错,甚至部分家长未能对孩子学习给予充分的配合,处于这种情形的时候,教师应当运用积极的手段,采用多种途径提高家长的参与感与支持度,为处理这一难题,教师可借助按时举办家长会、开展家校对接等办法,给家长讲解项目式学习的长处,并解说家长配合的重要意义,例如在金丝画绘就活动里,教师可组织家长跟学生一起去参观金丝画作品展览,加强家长对这一艺术形式的认识积累,同时也带动家长投入进孩子的学习阶段中。

此外教师还可以借助家长会议向家长呈现孩子们在项目里的进展情况与成果,引发起家长的好奇与积极性,借助加强跟家长的互动配合力度,教师可获得更多的家长支援,为学生营造更探

究的学习环境,凭借家长的襄助支持,学生在学习过程中既能得到更稳固的鼓励和动力,更能获得更多的资源与帮助,进而增进项目实施成效和学生的学习成果。

### (四) 教学评价的标准化问题

项目式学习顾及学生的个性化发展和创作过程,故而学生的作品大多呈现出较大的差异性,该情形对传统的教学评价形成了挑战,怎样对这些具备独特艺术内涵的作品进行评价,属于项目式学习中的棘手困境,为处理这个难题,教师得要设定清晰的评价标准,并且于项目的实施阶段里开展过程性评价,评价标准可关乎学生在金丝画创作中的技巧掌握、创意表达、作品完整度、色彩运用等方面,教师依照这些标准对学生开展评鉴,同时过程性评价可以辅助教师即时知晓学生的学习进度和创作情况,从而当即替换教学策略,实施个性化的指导。

此外教师还可引导学生进行自我测评与相互测评,经过同伴评价与自我审视,助力学生察觉自己不足及改进方向,此评价方法既能激发学生的自主学习动力,还能增进学生的批判性思维能力以及团队协作能力,依靠明白可鉴的评价标准和过程性评价,教师可更榜样地引导学生,保障项目式学习的有序开展,并推动学生渐渐提高艺术创作水平<sup>[5]</sup>。

## 四、结束语

项目式学习作为一种以学生为中心的教学方法,在小学美术教育中具有广泛的应用前景。通过项目式学习,学生不仅能够能够在实践中掌握美术技法,还能培养学生的创新能力、合作精神和解决问题的能力。在金丝画制作项目的实践中,学生能够通过动手操作和创作,感受到艺术的魅力,并通过自我评价和反思不断提高作品的质量。然而,项目式学习在实际应用过程中仍面临一些挑战,特别是在教师能力、资源支持和家长参与方面。因此,在实施项目式学习时,教师应根据实际情况,采取适当的对策,以确保项目的顺利进行。

## 参考文献

- [1] 江飞. 小学美术单元主题微课资源开发策略 [J]. 美术教育研究, 2024, (23): 183-185.
- [2] 江珊珊, 李永春. 蜀道文化融入小学美术教学的研究 [J]. 上海服饰, 2024, (11): 101-103.
- [3] 张飘月. 基于项目式学习的小学美术教改实践——以扭扭棒社团成果“花花世界”主题展评为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (20): 175-180.
- [4] 曹晓娇. 小学美术项目式教学评价对策与实证研究——以“传承优秀传统文化”主题单元教学评价为例 [J]. 创新人才教育, 2024, (05): 66-72.
- [5] 童晓娟. 基于项目式学习的小学美术色彩教学课程设计 [J]. 色彩, 2024, (09): 157-159.
- [6] 陈娟娟. 项目式学习在小学美术教学中的应用——以《爱护家园》一课为例 [J]. 课堂内外(高中版), 2024(11).
- [7] 高颖洁. 项目式学习在小学美术教学中的应用分析 [J]. 2024(5): 713-715.
- [8] 杨振超. 项目式学习在小学美术教学中的应用研究 [J]. 休闲, 2020(9): 1.
- [9] 朱彤彤. 小学美术项目式教学中问题情境的设计 [C]//2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集(三). 2024.
- [10] 罗艳蓉. 项目式学习在小学美术教学中的应用研究 [J]. 文理导航, 2024(15): 13-15.