

融媒体环境下播音主持即兴话语创新与表达技巧

叶潇

陕西省榆林市榆阳区融媒体中心，陕西 榆林 719000

DOI: 10.61369/VDE.2025060003

摘 要： 随着信息技术不断发展，融媒体技术也在不断进步，为信息传播带来新的可能，呈现出多元化、时效性、互动性等特征，对于发展形势对播音主持人即兴话语表达能力提出更高要求，单一的即兴话语表达能力已经难以满足观众需求，即兴话语表达亟须创新，以适应复杂的传播场景，实现高效传递，加强与观众间的共鸣。本文将在融媒体环境下，探讨提升播音主持即兴话语表达能力发展，从即兴话语表达的相关概念入手，逐渐深入到融媒体环境对播音主持人即兴话语的要求，随后探索相应发展策略，以期为相关研究者提供有价值的参考。

关 键 词： 融媒体环境；播音主持；即兴话语；创新与表达

Innovation and Expression Techniques of Impromptu Speech for Broadcasting and Hosting in the Integrated Media Environment

Ye Xiao

Yuyang District Financial Media Center, Yulin City, Shaanxi Province, Yulin, Shaanxi 719000

Abstract： With the continuous development of information technology, integrated media technology has also made continuous progress, bringing new possibilities to information dissemination and presenting characteristics such as diversification, timeliness, and interactivity. The evolving situation places higher demands on the impromptu speech expression ability of broadcasters and hosts. A single impromptu speech expression ability can no longer meet the needs of the audience. Therefore, there is an urgent need to innovate impromptu speech expressions to adapt to complex communication scenarios, achieve efficient information delivery, and strengthen resonance with the audience. This paper explores the development of enhancing the impromptu speech expression ability of broadcasters and hosts in the integrated media environment. Starting from the relevant concepts of impromptu speech expression, it gradually delves into the requirements of the integrated media environment for the impromptu speech of broadcasters and hosts, and then explores corresponding development strategies, aiming to provide valuable references for related researchers.

Keywords： integrated media environment; broadcasting and hosting; impromptu speech; innovation and expression

引言

即兴话语表达是播音主持人的一项重要能力，能起到活跃氛围、上下衔接的重要作用，是一门说话的艺术。随着融媒体时代的深入推进，即兴话语表达的形式和内容也在不断演变。传统的播音主持方式已经难以满足现代观众对于信息多元化、即时互动的需求。在这样的背景下，播音主持人需要具备更高的即兴话语创新与表达能力，以适应融媒体环境下的传播要求。为了提升即兴话语的创新与表达技巧，播音主持人首先需要深入了解融媒体环境的特征，掌握信息传播的新规律。

一、即兴话语相关概念论述

即兴话语表达就是在未准备的情况下快速组织语言，进行交流，传递信息。即兴话语表达能力要求播音主持人具有足够的知识储备、良好的反应能力以及敏锐的洞察力等等。与日常口语交流相比，即兴话语表达更注重规范性、流畅性等特点，快速反应

并一次性完成表达。即兴话语是播音主持的必备技能，但这具有较高难度，一方面无法提前准备，另一方面需要播音主持进行即时创作、联想，选择生动且具有吸引力的语言和表达方式，增强信息传播效果，达成情感共鸣^[1]。

即兴话语表达的特点包括即时性、创造性、互动性等。首先即兴话语表达具有即时性，播音主持在节目现场根据实际情况进

行即兴表达,无法进行更改。播音主持要进行快速判断,捕捉信息要点,明确中心思想,迅速组织语言进行表达,避免出现失误对节目造成不利影响。其次,即兴话语表达是现场进行的。与书面表达相比,口语即兴表达的难点在于需要播音主持在极短时间内进行思考和表达,无法对词汇进行细致思考^[2]。最后是表达的多样性,对播音主持而言,传统的书面表达具有固定的模板和规范的表达方式,相对较为固定,而即兴话语表达则更加灵活多变,需要根据不同情境、不同主题、受众特点等进行自由发挥。此外肢体语言在即兴话语表达中也发挥着十分重要的作用,能进一步增强语言表达的感染力,吸引观众注意,提升节目效果。

二、融媒体环境下播音主持即兴话语创新的重要性

在融媒体环境下,信息传播速度、观众多样性等因素逐渐复杂,播音主持应重新审视即兴话语表达的重要作用,充分发挥其在传递信息、连接观众情感等方面的价值,不断优化创新,适应复杂多变的传播环境。播音主持即兴话语应注重规范性,首先要保证立场正确,始终采用客观的态度,避免掺杂主观意识出现偏激的观点,影响观众判断力。这要求播音主持具有一定的新闻敏感性,在了解事件的基础上,灵活运用语言技巧,实现信息传递,引导观众理性思考^[3]。其次,具有良好的工作意识。创新即兴话语表达能力与技巧是一项相对艰难的工作,在日常练习甚至实际应用中难免会出现一些失误,播音主持应保持积极的工作态度,同时加强日常积累,在不断的练习中,取得成长。最后具备创新意识与能力。良好的创新意识和创新能力是适应融媒体时代的关键手段,新闻主播首先要立足科技发展,给人们生产生活带来的变化,了解人们真实需求,选择相对应即兴话语内容与表达形式,适应人们快节奏生活,为节目赋予全新生命力,同时也是形成个人独特风格,提升自身综合素养的重要手段。

即兴话语表达展现的是播音主持在口语表达能力、反应速度、思维逻辑能力等方面的综合素质。相比于传统文字播报,节目现场的氛围更能激发播音主持即兴话语表达的灵感。在遇到突发性事故时,普通稿件难以应对,需要播音主持及时调整思路,运用即兴话语,让节目流程顺利进行,同时也丰富节目内容,增强节目表现力与感染力。即兴话语表达的内容创新和呈现方式优化有时还能起到意想不到的效果,如推动节目话题深入,引发观众共鸣,甚至营造良好的话题氛围,提升新闻播报的影响力等等。融媒体时代下,各类节目开始朝着多样化方向转变,播音主持在其中的作用越发突出,承载着连接观众与节目的重要作用,是提升节目互动性、激发观众积极性、增强传播成效的关键,因此即兴话语创新与表达技巧发展显得尤为重要^[4]。

三、融媒体环境下播音主持即兴话语创新与表达技巧

(一) 发挥专业技巧的最佳成效

播音主持应充分深入学习专业技巧,并在实际节目中进行灵活运用,发挥专业技巧的最佳作用,提升节目效果。首先,借鉴

书面语言表达技巧。在实际播音主持类节目中,不少主持人,尤其经验较少的主持人,可能由于紧张情绪、知识储备不足等问题,产生表达不流畅、逻辑混乱等问题,基于此,主持人在进行即兴的口语表达时可以借鉴书面语表达技巧,避免出现上述问题,导致冷场。书面表达的特点在于结构严谨、逻辑清晰、词汇运用谨慎等,表达者往往需要以表达内容为核心,搭建严密的思维框架,实现更好的表达。在进行话语表达中,播音主持也可以采用相似的语言构架过程,以即兴话语的主题为框架,不断梳理、整合相应内容,确保逻辑思维清晰,才能更好地进行表达^[5]。为了达成这一效果,主持人应加强对自身记忆力的锻炼,在脑海中记忆相对完整的提纲与逻辑框架,在必要的时候能随意调用,实现出口成章。其次,提升控场能力。播音主持的重要任务之一是把握整个节目流程,确保其顺利进行。在实际节目中,主持人面对节目流程及突发情况应做到张弛有度、把控全局,实现即兴话语推动节目顺利进行的目标。例如,在遇到现场连线时,主持人应做好倾听工作,帮助其梳理语言,并进行更深层次的挖掘和提炼,在即兴话语中能作为言之有物,同时还要秉持客观公正的原则,不要掺杂虚假信息博人眼球,制造冲突,反而影响节目顺利进行,对节目质量也有着不良影响^[6]。最后,加强表演技巧的无痕迹运用。主持人应进行无痕迹自我表演,在现场连线等活动中,应将自身融入到对方视角,从真实的生活内容入手,进行即兴话语表达,用真情实感打动观众,拉近距离,调动观众兴趣,提升节目的吸引力与感染力。

(二) 搭建良好的逻辑思维框架

良好的思维能力是即兴话语表达与创新的重要基石,播音主持人应有意识地加强自身思维能力训练,提升自身审辨思维。播音主持可以按照观察、应用、判断、延伸四个步骤进行自我提升。其一是观察,播音主持在进行即兴话语前,首先应对当前情况进行细致判断,如观众情绪走向、节目流程、新闻事件、话题细节等,随后进行破题,推动节目进行。这种观察应带有一定的目的性,寻找即兴话语顺利切入的角度,让其成为提升节目吸引力的重要因素,提升其即兴表达能力。例如,主持人可以从新闻表象入手,抓住某一视角进行细致、深入地挖掘,通过延伸实现破题,还可以从新闻背后的内涵意义入手,不断细化话题中的某一细节,进行深入分析,增加即兴话语的深度^[7]。其二是运用,在实际节目中播音主持在对新闻事件或话题了解后,做出正确判断,决定即兴话语的内容风格与表达形式。这一过程对主持人思辨能力提出要求,主持人应以发散性的思维进行联想判断,将新闻事件朝着更深的维度开展,推动话题多元化开展,即兴话语变得更多元,避免发生冷场的现象,影响节目质量。其三是判断,判断是即兴话语开展的重要步骤,也是搭建思维框架的重要环节。尤其在播音主持人面对突发情况时,才将自身实践经验应用到实际判断当中,采用更广阔的视角进行综合分析,对突发事件的性质保持敏锐的判断力,最后总结出即兴话语的内容。可以说,判断在很大程度上决定着即兴话语表达的基本方向,播音主持应快速、准确地进行判断,得到观点,才能推动即兴话语顺利进行^[8]。其四是延伸,延伸指的是播音主读不能只局限于对新闻

事件的简单陈述，而是应在原话题的基础上进行延伸，向观众展示新闻事件背后的意义与价值。即兴话语中加入对新闻事件的延伸阐述，能帮助主持人构建更实用、更科学的逻辑思维模式，摆脱传统思维模式的限制，用有深度、有逻辑、有条理的语言展现新闻话题背后的故事，起到启迪观众心灵的目的。

（三）培养并正确运用共情能力

即兴话语表达除了信息传递外，也承载着情感传达的作用，播音主持作为话语的传递者，应注重提升自身共情能力，认识到共情的重要性，并在实际中进行运用，将蕴含在新闻事件背后无形的情感，通过语言这一具象化的形式表达出来，提升即兴语言的情感内涵，实现即兴话语内容与表达技巧创新，培养播音支持共情能力为即兴话语表达能力奠定基础。

播音主持人可以通过生活体验来提升共情能力，将自身生活态度反映在节目表现上，展现其对生活的积极态度，用自身魅力吸引观众达成情感共鸣，同时为他们在面对各种话题时提供丰富的现实生活素材，为即兴发挥奠定基础。播音主持还可以通过模拟社会角色来提升共情技能，这要求其应具备深厚的社会责任感，将人民群众的利益放在首位位置，在即兴发言中注重时刻正

面能量，激发观众情感共鸣^[9]。着眼当下，互联网已成为人们日常生活中不可或缺的一部分，网络舆论的影响力也日益增强。播音主持人应意识到自己作为公共人物所承担的社会责任，在即兴发言中向公众传达正确的立场，传播积极向上的价值观，积极引导观众，激发他们对社会的热爱和敬意。

四、结束语

融媒体环境下，播音主持即兴话语的创新与表达技巧，是主持人专业能力发展的重要表现，也是提升媒体竞争力的重要手段^[10]。播音主持应充分意识到，融媒体环境下，提升即兴话语能力的重要性，不断自身知识储备、加强逻辑思维训练、培养共情精神、充分发挥技巧的最大成效，实现即兴话语内容与表达技巧的创新。展望未来，新兴技术发展、社会环境变化等，为播音主持人即兴话语表达能力提出更多挑战，主持人应不断提升自身素养，养成创新意识，探索即兴话语创新方式与表达技巧。

参考文献

- [1] 李庆. 新闻播音主持即兴话语技巧探析 [J]. 记者摇篮, 2025, (03): 120-122.
- [2] 董婧. 论电视节目主持人即兴口语表达能力的提升 [J]. 记者摇篮, 2024, (01): 120-122.
- [3] 潘娴. 探索播音主持专业即兴口语表达课程教学方法 [C]//中国陶行知研究会. 2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集（二）. 三亚学院传媒与文化产业学院, 2024: 364-366. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.003479.
- [4] 韩树义. 全媒体时代电视新闻播音主持现存挑战与破局对策 [J]. 新闻文化建设, 2023, (16): 124-126.
- [5] 王红磊. 融媒体时代播音主持发展的转型路径探析 [J]. 新闻传播, 2023, (14): 136-138.
- [6] 阙晓君. 主持人即兴表达能力提升路径探究——以“魔都即兴团”的实践为案例 [J]. 上海广播电视研究, 2023, (01): 75-80.
- [7] 吴桐, 许子璇. 新媒体时代复合型播音主持人才培养研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2022, (10): 107-109.
- [8] 崔钰荻. 广播电视节目主持人即兴口语表达的原则和策略 [J]. 西部广播电视, 2022, 43(15): 159-161.
- [9] 韩思雨, 肖潇. 播音主持专业在融媒体环境下开展实践教学的策略分析 [J]. 西部广播电视, 2022, 43(11): 54-56.
- [10] 谢谦. 论“知行合一”在播音主持即兴口语表达中的作用 [J]. 新闻研究导刊, 2020, 11(10): 90-91.