

中职幼儿保育专业音乐教学现状优化

赵爱丽

临沂市机电工程学校, 山东 临沂 276400

DOI: 10.61369/VDE.2025070009

摘 要 : 随着当前社会各界对幼儿教育领域关注程度的不断加深, 要求中职学校所培养出的幼儿保育人才必须具备优秀的素养。在其中音乐教学发挥着不可替代的作用。基于此, 本文首先对中职幼儿保育专业开展音乐教学的必要性进行了分析, 进而针对当前中职幼儿保育专业音乐教学现状开展了深入探究, 在基础上提出了有效的优化对策, 以期能够全面提升中职幼儿保育专业音乐教学质量, 助力幼儿保育专业学生实现更好地成长与发展。

关 键 词 : 中职; 幼儿保育专业; 音乐教学; 优化路径

Optimization of Music Teaching Status in Secondary Vocational Infant Care Specialty

Zhao Aili

Linyi Mechanical and Electrical Engineering School, Linyi, Shandong 276400

Abstract : With the increasing attention paid by all sectors of society to the field of early childhood education, secondary vocational schools are required to cultivate excellent infant care talents with excellent qualities. Among them, music teaching plays an irreplaceable role. Based on this, this article first analyzes the necessity of carrying out music teaching in the secondary vocational infant care specialty, and then conducts in-depth exploration of the current status of music teaching in the secondary vocational infant care specialty. On this basis, effective optimization countermeasures are proposed, aiming to comprehensively improve the quality of music teaching in the secondary vocational infant care specialty, and help students in this specialty achieve better growth and development.

Keywords : secondary vocational school; infant care specialty; music teaching; optimization path

中职幼儿保育专业肩负着为社会及幼儿园培育优秀幼儿保育人才的重任。音乐作为该专业重要的课程之一, 对于培养学生的艺术素养以及帮助学生掌握扎实的音乐技能等发挥着关键性的作用。然而, 就目前而言中职幼儿保育专业所开展的音乐教学工作还存在诸多问题亟待解决。因此, 探究中职幼儿保育专业音乐教学现状并提出有针对性地解决对策是非常有必要的。

一、中职幼儿保育专业音乐教学的开展必要性

第一, 适合幼儿发展特征。幼儿时期是感觉机能及音乐感知形成的时期, 作为听觉艺术与情感艺术的音乐能够通过节奏、音调等内容来发展幼儿神经系统。通过简单的打击乐辅助可以提高幼儿的操作能力和眼手配合能力, 而通过对儿歌的演唱可以促进幼儿语言能力的发展及情感的表达。

第二, 适合人才培养的重点需求。中职幼儿保育专业的培养目标是“保教结合”的实用型人才, 而音乐素养属于专业技能的范畴之一。一方面, 保育专业的学生需要具备幼儿歌曲弹唱、音乐游戏设计等方面的实践技能, 作为幼儿园幼儿音乐教育的基本教学环节; 另一方面, 音乐素养还能帮助学生提高自身艺术审美能力及教育创新能力, 进一步做到在策划的各类主题活动融入音乐的元素, 增加趣味性与互动性。

第三, 符合学前教育行业的发展变化。目前, 学前教育领域

从“看护式保育”到“教育式保育”转变, 音乐教育成为素质教育的重要组成部分, 而在幼儿园课程结构中所占的分量日益加重, 行业对保教人才的要求已经不是保教技能的高低, 更多的是对保育员组织幼儿从事音乐活动的指导和带领作用的重视。中职学校进行音乐教学, 可以让学生对接行业先进的教学理念, 能够掌握先进的幼儿音乐教学的方法和技术手段, 从而在就业竞争中占得先机。

二、中职幼儿保育专业音乐教学现状分析

(一) 教学目标与实际需求脱节

在现代的中职学校教育中, 幼儿保育专业音乐课程的教学目标设定, 在一定程度上并不能与行业发展所需的人才定位相契合, 很多学校的教学目标依然停留在传统音乐教育的目标理念上, 并将目标倾向到音乐理论课程的系统性教学, 比如乐理中和声、曲

式,乐器演奏技巧中的细化学习,比如钢琴指法,声乐中的发声技巧等等,而忽视了在幼儿园中开展音乐教育应用的能力要求,导致学生在学习积累了较多的音乐理论知识,可面对幼儿园中的教学工作,却并不知道如何开展适合幼儿学习的教学活动。

（二）课程设置不合理

中职幼儿保育专业音乐课程设置不合理这一表现主要表现在中职幼儿保育专业音乐课程设置上的理论课占比过多、实践课与理论课内容设置不均衡两方面,理论课程的课时数远远大于实践课的课时数,例如中职幼儿保育专业音乐课程中设有基本乐理、音乐史等课程,这些课程在一定程度上为学生学习奠定了理论基础,但这部分课堂理论课程的占比较大,时间占据学生的大部分时间,但是实践课如幼儿歌曲演唱实践、音乐教学活动设计实践等课时数相对较少,学生在这样的课程安排下,缺乏机会将所掌握的理论知识运用到实践中,这使学生毕业后对幼儿园音乐教育发展的需求无法满足,也使中职学生在幼儿音乐教育领域的发展趋于同化和边缘。

（三）教学方法和手段单一

在中职幼儿保育专业的音乐教学中,教学方法和手段的单一性也是比较普遍存在的问题之一。大部分教师仍采取传统的讲授式教学,在讲授过程中以教师为中心,单向地给学生讲授音乐知识,在讲台上进行音乐理论讲解、演奏技法的示范,学生坐在教室里,处于被动聆听及接受知识的状态,整个教学过程缺乏互动性,学生极少能够参与教学过程并阐述自己的观点看法。在整个教学过程中缺少趣味性,不利于学生学习兴趣和学习积极性的提升。从教学手段的角度来看,相对来说也有所落后,现在多媒体教学设备在教学上已经有了相应的普及,但大部分教师并没有充分利用相应教学设备,而主要依托于传统的教学手段,诸如黑板、乐谱等完成教学过程,不能够为学生带来直观、生动的音乐教学感受。

（四）师资力量不足

一是中职幼儿保育专业音乐师资队伍数量与质量不平衡。音乐教师队伍从数量上来说,专业性的音乐教师配置相对较少。中职院校幼儿保育专业学生人数有所增加,而音乐教师数量并未相应增加。每个音乐教师所承担的教学任务是繁重的,要进行多个班级的教学,备课、上课、批改学生作业,占据了教师们的大把时间和精力,也很难达到相应较高的教学质量水平。

（五）教学评价体系不完善

当下中职幼儿保育专业音乐教学的评价体系存在着明显的不健全情况。现存评价体系主要集中对学生音乐理论知识与音乐演奏技巧的测评上,评价的考试方式上也仅仅局限于以笔试的形式考查学生的音乐理论知识,以演奏的形式考查学生的演奏技巧。这种方式在一定的程度上能够反映学生对音乐理论知识以及音乐演奏技法的掌握情况,但忽略了对学生音乐教育教学实践能力和综合素养的评价,学生的幼儿音乐教育教学活动设计、组织与指导等能力,无法由现存评价体系进行客观评价。

三、中职幼儿保育专业音乐教学优化策略

（一）明确教学目标,对接实际需求

要打破以技能训练为主要的传统幼儿保育专业音乐教学的教

学目标设计,要始终立足幼儿保育工作的真实场景和需求制定音乐专业教学目标。幼儿音乐教学目的是促进幼儿感知、语言、情感等综合发展的音乐活动,并非达到一种技艺上的表现,因此教学目标既包括幼儿常用歌曲的弹奏及唱歌、简单乐器伴奏(打击乐)等基础知识目标,又包括为幼儿组织音乐活动所必需的基本操作能力目标,基础层的能力目标培养学生能够组织简单的幼儿音乐活动;进阶层教学目标注重培养学生设计并组织具有幼儿趣味性和创造性的音乐游戏能力,这一教学目标的设置是根据“幼儿保育”课程中涉及幼儿音乐活动的教师教学工作的实际操作所需要的;发展层教学目标则注重培养学生对多方面音乐元素的综合应用能力,例如:能够将幼儿熟悉的传统儿歌、童谣变成幼儿能够自由互动参与的音乐活动等,从而为幼儿认识丰富而多样的文化。在教学目标的确定过程中,学校教师要积极联系幼儿园,通过岗位调研、幼儿园音乐教师访谈等多种方式,确定“幼儿音乐行为观察”“活动现场应变”等在岗位工作中所需要解决的实际问题和存在的实际困难,将教学的抽象目标通过准确的能力指标向教学转化,帮助学生明确教学知识与职业的关联。

（二）优化课程设置,注重理论与实践结合

解决课程中理论讲授时间多而实践实训时间少的课程教学现状,就必须重构“理论+模拟+实践”相互衔接的课程体系。一方面课程理论时间除去必须有的乐理、视唱练耳等,增设“幼儿音乐心理发展”课程,分析幼儿对节奏、旋律的发展,以及政策解读类课程《3-6岁儿童学习与发展指南》等理论课程为课程教学活动设计进行学理依据的支撑。另一方面,增加实践课程时间模拟实训与岗位实践。模拟课程实训可以开设“幼儿音乐活动微格教学”的实训活动,学生在实训室中进行模拟教师教学情境,在教学视频影像反观自身的教学行为;同时,岗位实践可以与幼儿园单位进行项目的合作,进行幼儿主题音乐活动课程的设计、实施,在幼儿音乐教学岗位中学以致用提升动手操作能力。课程内容的选取上,既有传统的,也有创新的新内容,即不仅要保留经典儿歌教学模式,还要设置数字音乐资源运用、绘本与音乐结合等现代内容,打破学科隔阂,培养学生课程整合能力,做到音乐教学与其他学科语言类、科学类等自然融合。

（三）创新教学方法和手段,激发学习兴趣

传统讲授式教学方式抑制了学生学习的主动性,应以“体验性学习”为主进行课堂教学模式创新。情境式教学可以将课堂中创设幼儿园的教学情境,如布置活动区角,分组学生设计主题音乐活动,在模拟的角色扮演中,体会幼儿教师的工作思路;任务式教学可以将真实存在的幼儿园实际工作任务通过在课堂上集中模拟,如设计某年龄段主题音乐周的计划,让学生综合利用所学知识去解决问题。在教学手法方面,应重视多媒体手段的充分运用,从“工具”层面上升为“载体”,用交互式电子白板进行动态乐谱的教学,用视频分析软件进行案例的相互比较,甚至可以运用虚拟现实的VR技术,构造虚拟出类似幼儿园的完整教学场景,学生可以在虚拟的场景下,自主学习处理课堂上出现的状况;建立幼儿音乐教育案例集,用“案例分析—方案重建—模拟实践”方式,使学生自主在模仿中建构自己的教学理念。

（四）加强师资队伍建设，提高教师素质

教师专业能力是影响课堂教学的重要因素，要加强“引进—成长—应用”的立体发展模式建设。引进方面，弱化学历的局限性，向一线幼儿园音乐教师打开校门，让他们通过兼任老师的形式弥补传统教师的实践短板；在职培养方面，不能单纯停留在理论的教育，要推行“工作坊+跟岗教学”的形式，在专业音乐教育机构开办教学法工作坊，亲临一线掌握当前幼儿音乐教育活动，定期派教师到幼儿园跟岗实践，参与到音乐活动的设计实施过程中来，掌握解决幼儿个体差异及做好幼儿园与家庭的沟通协调等问题的实战经验。建设跨领域教师发展共同体，由专家、幼儿园教师和本学校教师参与教育教学研究工作，提高学校教师的教育创新能力。

（五）完善教学评价体系，全面评价教学效果

解决传统教学考核中重视知识的考查，忽视能力考查的问题，主要通过创设“多元评价主体参与的过程性评价网络”，在评价内容设置上，理论知识的评价、操作技能的考察和教育素质的评价都要有具体体现，可除常规的乐理笔试、乐器演奏等知识考核外，增加幼儿音乐活动设计、模拟教学场景等的实操性考查，关注学生对活动的组织、对幼儿的引导等现场的实际表现状

况，还要在评价主体方面，实现多元评价主体的有机组合，建立“校内教师+幼儿园指导教师+学生互评”的评价队伍，校内教师评定学生理论评价成绩，实习期间幼儿园指导教师对学生现场教学情况评分，学生以小组合作的形式对小组同伴进行互评，从不同的维度反映学生的学习情况，还可以运用“成长档案袋”开展过程性评价，收集学生教学设计、教学反思等内容资料，动态记载学生的学习进展情况，最后评价结果要能及时反馈到教学活动中，形成“评价—改进—再评价”的良性循环，提升教学质量。

四、结论

中职幼儿保育专业音乐教学工作的进一步提升对于更好地促进幼儿保育人才培养质量有着重要意义。笔者认为，通过确定音乐教学的目标、优化音乐教学的课程、改革音乐教学的方法和手段、加强音乐教学质量的师资队伍等策略，进一步强化音乐教学，从而实现提升幼儿保育人才培养质量的重要目标，培养更多社会需要的高水平幼儿保育人才。在今后的实际教学活动中，还需进一步寻求有效的教学方案和措施来适应时代发展为幼儿保育专业音乐教学提出的新要求。

参考文献

[1] 龚星. “素养为本，理实结合”——幼儿保育专业音乐教育的思考与探索[J]. 中国民族博览, 2024, (14): 178-180.
[2] 王瑛芳. 中职幼儿保育专业音乐课程教学策略[J]. 亚太教育, 2024, (05): 107-109.
[3] 何鸿雁. 中职幼儿保育专业音乐教学的思考[J]. 现代职业教育, 2021, (26): 88-89.