

巧用音乐·创新表演

——浅议音乐素材在小班多彩表演中的运用和实践

何怡佳

上海市闵行区虹桥中心幼儿园, 上海 201103

DOI: 10.61369/ETR.2025260012

摘 要 : 本文聚焦小班多彩表演中音乐素材的运用与实践, 针对单纯故事表演缺乏艺术感染力的问题, 通过实践探索提出音乐素材应用策略。基于幼儿生活经验与兴趣, 挖掘合适歌唱作品与音乐游戏; 结合幼儿需求, 对音乐内容进行改编, 使其融入表演情节; 依据表演现状, 利用不同风格音乐建立表演规则、提示角色出场。研究表明, 音乐素材的巧妙运用能丰富幼儿表演内容, 激发表演兴趣, 提升表演趣味性, 培养幼儿“敏感受、乐创造、善表达、会交往”的学习品质, 为小班多彩表演课程注入活力。

关 键 词 : 小班幼儿; 多彩表演; 音乐素材; 音乐改编; 表演规则

Clever Use of Music and Innovative Performance

——A Brief Discussion on the Application and Practice of Music Materials in Colorful Performances in Small Classes

He Yijia

Hongqiao Central Kindergarten, Minhang District, Shanghai 201103

Abstract : This article focuses on the application and practice of music materials in colorful performances in small classes. In response to the lack of artistic appeal in simple story performances, strategies for the application of music materials are proposed through practical exploration. Based on children's life experience and interests, explore suitable singing works and music games; Adapt the music content to meet the needs of young children and integrate it into the performance plot; Based on the current performance situation, establish performance rules and prompt characters to appear using different styles of music. Research has shown that the clever use of music materials can enrich children's performance content, stimulate their interest in performance, enhance the fun of performance, cultivate their learning qualities of "sensitivity, creativity, good expression, and social skills", and inject vitality into the colorful performance curriculum of small classes.

Keywords : small class children; colorful performances; music materials; music adaptation; performance rules

引言

多彩表演是我园的拓展性课程, 是幼儿通过语言和非语言的方式表达表现自己的一种活动。我们的多彩表演开展到现在, 充分给予幼儿展示自我的平台, 他们通过对文学作品的解读、自主自发的选择表演内容、寻找制作道具、布置表演场景、和同伴协商完成角色分配、共同合作表演一个作品内容, 在这个过程中, 幼儿在与人际交往方面懂得了倾听、表达、合作; 在解决问题方面能独立思考、学会求助、积累经验; 在表演规则方面能懂得出场、站位、退场的规律和约定……对幼儿的学习品质有很大程度的推进。

而在小班多彩表演实施中, 我们更多以游戏的形式, 以情境性的、趣味性的内容来吸引幼儿的注意, 单纯的故事表演显得缺少艺术色彩, 角色间平淡的对话, 很难调动起表演的温度, 使得整个表演生涩、平淡、缺少环境的烘托。多元化的音乐素材融入到多彩表演中也许是可行的, 让孩子在除了运用语言和非语言的方式表达自己以外, 还能结合音乐的元素, 使他们的表演更生动有趣、更贴近生活、更具美感。于是, 我们投入到了实践中^[1-5]。

一、基于幼儿经验, 选择音乐素材

(一) 从生活经验出发, 挖掘相关歌唱作品

小班幼儿活泼好动、好模仿, 认知对象以具体形象事物为

主, 他们的表演从模仿中来, 看到妈妈炒菜, 也就跟着一起做起了炒菜的動作, 看到爸爸洗衣服, 也就跟着做起了搓衣服的样子, 他们的表演来源于生活, 来源于他们看到的一切。所以我们选择的音乐特点一定是简单易懂、易于模仿的。《扮家家》

是孩子们非常喜爱的歌曲，里面描述了宝宝来做爸爸妈妈，一起炒小菜的情节，正符合孩子想要学做爸爸妈妈的需求。于是在听到歌曲后，孩子们情不自禁的就做出了炒菜的动作，惟妙惟肖。他们还想着办法去娃娃家中找来了锅子、铲子、碗、勺子，有模有样的炒起小菜来。看着孩子们都乐于表演，并且每次都能选择自己喜欢的扮家家的事情去做，老师发现这个素材点可以挖掘得深入一些，除了歌曲中提到的炒小菜和开饭外，爸爸妈妈平时在家还做些什么事情呀？在一次谈话活动中老师和孩子进行了交流，再次引发了孩子们的思考，并希望他们能更加关注自己的爸爸妈妈，同时也给爸爸妈妈提出建议，希望在家里能帮助孩子了解自己的身份，了解爸爸妈妈在家里会做的事情。

在这样的家园合作中，我们共同给歌曲增添了很多内容。贝贝跟我说：“爸爸妈妈在家里要洗衣服”、亦心说“爸爸妈妈还要拖地板”、岳岳说“爸爸妈妈还要出去买东西”……根据孩子们说的，老师从中继续挖掘，“洗衣服洗好了要做什么事情？最后要把衣服晾出去。”“等衣服干了以后还要把衣服收下来，然后一件一件叠叠好。”一边提示着孩子们，一边用儿歌式的语言把它编到歌曲里面去，一下子脱口唱出来“我来做爸爸呀我来做妈妈，我们一起来呀来玩扮家家。洗衣服，洗衣服，洗好衣服晾衣服。晾衣服，晾衣服，晾好衣服等他干。等他干，等他干，等他干了收衣服。收衣服，收衣服，收好衣服叠衣服。”一首洗衣服的歌曲又诞生了。孩子们跟着老师的动作一起表现出了洗衣服、晾衣服、收衣服、叠衣服的动作，一边做一边唱，慢慢的把歌曲内容更加丰富起来。这下在孩子们的表演舞台中又多了一个和他们生活相关的表演内容。

我们说幼儿的经验来自生活，那把孩子的生活融入到多彩表演中，更易于孩子了解和表现。这次创编的“洗衣服”是这样，其实“拖地板”“买东西”等等内容都可编进歌曲里，让孩子在表演的时候有更多选择性和可能性，这也能成为永不凋零的主题，不断充实和丰富幼儿生活中的所见所悟到歌曲中，源于生活，回归生活，使表演内容越加丰富。在多彩表演中渗透音乐素材，会对幼儿的知识经验积累产生积极影响，巩固和丰富幼儿知识，促进其智力等方面的发展。

（二）从幼儿兴趣出发，挖掘相关音乐游戏。

《儿童戏剧教育的理论与实务》一书中提到：在幼儿的旧经验中，相关的主题需要是幼儿的最爱。在与孩子的交流中发现孩子喜欢动物，为此教师可以引导幼儿去观察了解动物的形态、动作、移动的方式及成长的过程等“变化”，鼓励幼儿用自己的肢体或口语随着音乐呈现出来。鉴于这一点，我们在开展多彩表演活动时加入一些动物特色的歌曲，可以让小班幼儿在音乐的游戏认识、模仿，继而会表演、会想象。

《走路》这首歌里有很多孩子喜欢并熟悉的动物（小兔、小鸭、小乌龟等），而且每个动物的特征都很明显且不同，易于幼儿的理解和表现。我们经常会和孩子在一起开展相关的音乐游戏。针对《走路》的内容，我们围成大圆圈，把所有孩子分成四部分，分别带上小兔、小鸭、小乌龟和小花猫的头饰，一起唱歌

曲，当唱到小兔时，扮演小兔的幼儿要用小兔走路的方式走到圈中间，再走回去；唱到小鸭子时，扮演小鸭的幼儿要用小鸭走路的方式走到圈中，再回去，以此类推，反复进行，孩子们在游戏中通过尝试不同动物走路的样子，对每种动物的走路方式都有了解，而且游戏给予孩子一个自由轻松的氛围，这里的音乐选择一定是形象生动、情境性强的。在多彩表演中渗透音乐游戏，幼儿能在轻松自由的音乐环境下主动的选择自己喜欢的动作、造型、表情等肢体动作和生动丰富的道具，自主自由的感知美、体验美和创造美。

针对幼儿的生活经验和兴趣，选择恰当的音乐素材，丰富幼儿的表演内容，能促进幼儿智力发展和审美情趣^[6-9]。

二、基于幼儿需求，改编音乐内容

当前主题背景下的音乐教学形式单一、内容受限，为使音乐更好地服务于多彩表演，需结合表演内容改编音乐元素。教师可梳理幼儿对表演情节的想象，将其融入原有旋律，以激发创造力。

在《小猪胖胖》的表演中，原故事角色互动少、剧情平淡，幼儿兴趣渐减。教师将《猪小弟》歌曲改编，融入小猪与小鸟、松鼠等互动的五段歌词，如“猪小弟要和小鸟做游戏，小鸟说喳喳”。改编后的歌曲串联剧情，幼儿通过对唱强化角色互动，表演时情绪投入，角色意识与合作氛围显著提升，表演方式也更趋多元。《拔萝卜》表演中，幼儿对歌曲节奏兴趣浓厚，教师借此拓展“萝卜生长”前传。结合种植经验，以“拔萝卜”旋律改编“种萝卜”歌词，如“小萝卜嘿哟快快长，老奶奶快来浇浇水”。轻快节奏不仅提示剧情，还引导幼儿通过肢体动作表现种子破土、生长过程，表演趣味性与肢体表现力同步增强。

三、基于表演现状，发挥音乐作用

在每个月的多彩表演开展中，小班幼儿已经对表演有了初步的感知和尝试，他们能在简单易懂的儿歌中加入自己的动作，他们会把生活中看到的听到的内容加入到表演中，他们会根据情境的变化表现各种不同的动物形象，他们对于第一次接触的事物也能试着模仿……表演能力日益见长，表演规则当然也不能忽视。有时我们会发现孩子的表演充斥着各种杂声和等待，经常会发生表演中断的情形，这就要求教师尝试以不同风格音乐建立表演规则，比如在《小兔乖乖》中，用欢快音乐提示小兔出场游戏，低沉音乐暗示大灰狼登场。当旋律响起时，“兔妈妈”带领宝宝随乐动，“大灰狼”则依低沉节奏入场演唱，音乐有效提示角色出场时机，避免表演停滞。

这种通过音色对比引导表演的方式，为建立规则提供新思路。后续可在更多具有角色反差的故事中，挖掘对比性音乐辅助表演，如用轻快旋律对应正面角色，沉重节奏对应反面角色，以音乐特征强化剧情逻辑^[10-15]。

四、结束语

《指南》中提到：幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。教师可通过三种方式融合音

乐与表演：以纯旋律烘托氛围，以改编配乐提示角色，以音乐游戏串联剧情。有限的音乐元素经教师智慧转化，能成为表演的“点睛之笔”。当音乐自然融入表演，幼儿在旋律中感知角色情感，在节奏中规范表演流程，不仅提升“敏感受、乐创造”的艺术素养，更在互动中深化“善表达、会交往”的社会能力，让多彩表演真正成为幼儿展现自我的艺术舞台。

参考文献

[1] 陈永莉. 幼儿园音乐教学活动内容的选择, 分析与加工研究 [J]. 早期教育 (幼教·教育教学), 2023(12):54-56.

[2] 李媛. 主题背景下奥尔夫教学法在幼儿园音乐活动中的实践与效果研究 [J].2024(3):96-98.

[3] 李志萍. 让音乐唤醒你的耳朵 [J]. 科学咨询, 2021:166.

[4] 刘赛楠. 巧用音乐游戏整合幼儿园音乐教育资源 [J]. 幸福家庭, 2021, (11): 137-138.

[5] 袁燕燕. 巧用游戏教学之法, 成就精彩音乐课堂——浅析《我和音乐做游戏》在幼儿园音乐活动中的作用 [J]. 幼儿100(教师版), 2018, (Z1):69-70.

[6] 陈月秋. 幼儿园音乐教学活动与信息技术的融合路径 [J]. 琴童, 2024, (02):72-74.

[7] 陈永莉. 幼儿园音乐教学活动内容的选择、分析与加工研究 [J]. 早期教育, 2023, (48):54-56.

[8] 王瑞. 幼儿园音乐教学活动游戏化的理性思考 [J]. 试题与研究, 2022, (15):191-192.

[9] 周页川. 对幼儿园音乐活动中音乐素材选用的研究 [J]. 求知导刊, 2022, (11):23-25+58.DOI: 10.14161/j.cnki.qzdk.2022.11.022.

[10] 韩丽杰. 幼儿园一日生活各环节音乐素材的选用 [J]. 儿童与健康, 2020, (11):36-37.

[11] 吴岷. 乐动童心: 幼儿园音乐主题活动的应用价值与实践思考 [J]. 琴童, 2024, (19):96-98.

[12] 赵洪艳. 怎么让孩子“玩”好 [J]. 家教世界, 2024, (27):49.

[13] 杨雪波. 幼儿园小班音乐教育生活化的实践研究 [D]. 广西师范大学, 2023.DOI: 10.27036/d.cnki.ggxsu.2023.002041.

[14] 李方. 幼儿园音乐活动中游戏化教学的探究 [J]. 科幻画报, 2022, (09):19-20.

[15] 杨洁. 幼儿园音乐教学游戏化的路径探索 [J]. 琴童, 2025, (01):115-117.