

苏少版新教材低年段“唱游·音乐”的“思”与“行”

唐青松

江苏省盐城市盐渎实验学校, 江苏 盐城 224000

DOI: 10.61369/ETR.2025260042

摘要 : 本文将针对苏少版新教材低年段“唱游·音乐”展开分析, 并对于相关的局爱哦学理念、课程设计等展开创新与思考, 并在实际教学中探索更多新的教学方法。通过分析教材的“思”与“行”, 能够为之后的教学工作提供更多参考, 促使小学音乐教学质量进一步提升, 助力学生的音乐素养得到进一步发展。

关键词 : 苏少版新教材; 低年段; 唱游·音乐; 教学理念; 教学实践

Reflections and Practices on "Singing and Games · Music" in the Lower Grades of the New Jiangsu Shaoxing Edition Textbooks

Tang Qingsong

Yandu Experimental School, Yancheng, Jiangsu 224000

Abstract : This paper analyzes "Singing and Games · Music" in the lower grades of the new Jiangsu Shaoxing Edition textbooks, innovates and reflects on relevant teaching concepts and curriculum designs, and explores more new teaching methods in actual teaching. By analyzing the "reflections" and "practices" of the textbooks, it provides more references for future teaching work, further improves the quality of primary school music teaching, and helps to enhance students' musical literacy.

Keywords : new Jiangsu Shaoxing edition textbooks; lower grades; "Singing and Games · Music"; teaching concepts; teaching practice

一、苏少版新教材低年段“唱游·音乐”之“思”

(一) 以儿童为本的教育理念

苏少版新教材低年段“唱游·音乐”体现了以儿童为本的教育理念, 低年级学生的认知能力、音乐素养较为不足, 这让他们与高年级学生存在了明显差异, 低年级学生的注意力难以集中, 他们难以将精力长时间放在同一事物上, 在认知方面也是以形象思维作为主导, 对于一些生动、趣味的事物更具主动性。^[1]苏少版新教材低年段“唱游·音乐”的内容符合低年级学生的实际需求, 在选择内容上, 引入了很多符合学生生活经验、兴趣爱好的内容, 比如《数鸭子》《小星星》等, 这些歌曲的旋律简单、歌词通俗易懂, 能够让学生与音乐知识产生更高质量的共鸣。在教学设计上, 苏少版新教材低年段“唱游·音乐”中引入了很多趣味游戏、角色扮演活动, 这样可以让学生更为主动、积极地参与到音乐学习中, 避免了教师展开枯燥的理论知识讲解, 极大满足了学生的发展需求。

(二) 音乐素养与综合能力协同发展的目标设定

小学音乐教材不能只是局限于对学生音乐知识、技能的传授, 还需重视对学生音乐综合素养的发展与提升, 在培养学生音乐素养的过程中, 通过展开歌曲演唱活动、听音辨音活动, 可以让学生形成更强的节奏感。^[2]例如, 在展开节奏练习的知识内容教学时, 教师可以设计一个用身体作为打击乐的歌曲伴奏活动, 学生可以利用跺脚、拍手等方式, 为歌曲进行伴奏, 让他们更好地感受歌曲中节奏的变化, 提升他们的节奏感。同时, 苏少版新教

材低年段“唱游·音乐”应重视对学生综合能力的培养, 通过展开唱游活动, 可以让学生的协调能力、语言表达能力、团队合作能力等得到进一步发展。

(三) 跨学科融合的创新思维

苏少版新教材低年段“唱游·音乐”有很强的跨学科融合创新思维特点, 音乐和美术、语文、体育等课程之间存在一定的联系, 教师可以对教材内容展开深入挖掘, 将不同的学科知识融入到音乐教学中, 这样对助力学生更全面发展有极大促进作用。例如, 通过将苏少版新教材低年段“唱游·音乐”和语文课程融合, 可以让学生更好地体会歌词的含义, 增强他们的理解能力。^[3]将音乐和美术融合, 可以让学生结合音乐内容展开绘画, 比如学生在听完一首关于春天的歌曲后, 可以结合所学知识画出自己心中的春天, 这样可以促使学生的审美能力、想象能力得到进一步发展。在音乐和体育融合时, 教师可以设计一些舞蹈动作, 并将体育动作引入其中, 以此实现音乐和体育的融合, 助力学生获得更全面发展。

二、苏少版新教材低年段“唱游·音乐”教学资源的有效整合与利用

(一) 教材资源的深度挖掘

苏少版新教材低年段“唱游·音乐”本身蕴含着丰富的教学资源, 教师需要深入研究教材, 挖掘教材中的潜在价值。除了教材中的歌曲、活动内容外, 教材中的插图、文字说明等都可以作

为教学的辅助资源。^[4]例如，教材中的插图往往与歌曲内容相关，教师可以引导学生观察插图，让学生通过图片理解歌曲所描绘的场景和情感，然后再进行歌曲学习。同时，教师还可以根据教材内容进行拓展和延伸，如在学习一首关于动物的歌曲后，引导学生收集更多关于动物的歌曲和音乐故事，丰富学生的音乐知识储备。

（二）多媒体资源的合理运用

随着信息技术的发展，多媒体资源在音乐教学中发挥着越来越重要的作用。在教学过程中，教师可以利用多媒体设备播放高质量的音乐音频、视频，让学生更直观地感受音乐的魅力。例如，在欣赏交响乐作品时，通过播放交响乐演奏的视频，学生不仅能够听到美妙的音乐，还能看到指挥家的指挥动作和乐器演奏者的表演，增强对交响乐的理解和欣赏能力。^[5]此外，利用音乐教学软件进行教学，如一些具有节奏练习、听音训练等功能的软件，可以让学生进行自主练习和学习，提高学习效果。同时，教师还可以利用网络资源，收集与教学内容相关的音乐素材、教学案例等，丰富教学内容和形式。

（三）生活资源的巧妙引入

生活是音乐创作的源泉，将生活资源引入音乐教学，能够让学生感受到音乐与生活的紧密联系。教师可以引导学生关注生活中的声音，如风声、雨声、动物叫声等，让学生模仿这些声音，并将其融入到音乐创作和表演中。^[6]例如，在学习节奏时，让学生观察生活中各种物体发出的声音的节奏特点，如钟表的滴答声、汽车的喇叭声等，然后用身体打击乐器模仿这些节奏。此外，教师还可以结合学生的生活实际，组织一些音乐活动，如在班级生日会上，让学生为过生日的同学演唱歌曲、表演节目，让音乐走进学生的日常生活，提高学生对音乐的兴趣和应用能力。

三、苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学实践中的问题

（一）教学时间与教学内容的矛盾

在展开苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学实践时，会出现一定的教学时间与教学内容不契合的情况，由于音乐课程的时间较为不足，苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”的内容丰富多样，这样会导致教师难以对教学内容展开合理安排，学生难以在苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”中完成音乐欣赏、歌曲演唱以及舞蹈创编等知识的探索，这样会对他们的未来发展产生很大阻碍作用。^[7]在展开音乐教学时，教师很难在规定时间内完成所有知识的教学，导致一些苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”内容只能一笔带过，这样会对实际的教学效果产生很大影响。例如，在展开音乐创编以及欣赏教学时，由于相应的教学时间较为不足，这样会导致学生难以深入理解歌曲的魅力，不利于他们创造能力的提升与发展。

（二）教师教学能力的不足

为提升苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学效果，必须要教师具备较高的综合素养，教师除了需要具备扎实的音乐知识

储备，还需掌握一定的音乐技能，具备一定的组织协调能力，能够掌握更多新的教学方法。^[8]但是，很多教师在展开苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学工作时，缺乏相应的经验和培训，导致其很难展开高质量苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学工作，这样会对学生的音乐知识体系形成产生阻碍作用。例如，在展开舞蹈创编的部分知识教学时，教师缺乏舞蹈创编的经验和技能，导致其难以对学生展开合理指导，这样会对之后教学工作的开展产生很大影响。

（三）学生个体差异带来的教学挑战

在展开苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学工作时，我们应针对不同学生的实际情况展开深入分析，结合学生的认知能力、知识储备、学习兴趣等因素展开探索，这样可以为之后教学工作的开展打下坚实基础。在展开音乐教学时，很多教师难以认清学生之间的差异，导致其难以满足不同学生的实际需求，对于一些音乐基础较高的学生来说，苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”内容可能缺乏挑战性；但是对于一些音乐基础知识薄弱的学生来说，苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”内容较为复杂，导致其难以跟上教学进度，这样会对学生的学习积极性产生很大影响。

四、苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学实践中的策略

（一）合理安排教学内容和时间

为进一步提升苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学工作效果，教师应合理安排教学内容和教学时间，这就需要一个明确的目标作为引导，这样才能为之后教学工作的开展产生促进作用。教师应针对苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”内容展开合理的整合与筛选，突出教学工作的重点，对于一写次要的知识内容可以进行简化，对于一些重要的知识点可以进行拓展与延伸。^[9]同时，教师应合理分配教学时间，做好苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学计划的制定，保证每个教学环节都能得到有效实施。例如，在展开歌曲教学时，教师可以将节奏教学、舞蹈教学引入其中，让学生在有限的时间内接触到更多知识，并制定相应的教学目标。此外，教师还可利用课余时间组织学生参与一些兴趣小组活动，让学生有更多机会和时间展开练习，促使其综合音乐水平提升。

（二）加强教师培训和专业发展

为提升苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学效果，学校以及政府部门应重视对教师的培训，以此帮助教师的音乐综合能力、职业素养等得到进一步发展。培训内容可以包括苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学理念、先进的教学方法以及课程设计等内容，还可邀请一些专家、学者到学校展开讨论与分析，以此为教师提供更多优质的教学经验与方法。^[10]同时，学校应鼓励教师展开苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”的探索与分析，帮助教师总结更多优质教学经验，提升他们的教学水平。

（三）实施分层教学和个性化指导

为提升苏少版新教材低年龄段“唱游·音乐”教学效果，教师

应针对学生的实际情况对他们展开分层教学，这样可以让学生接触到更多符合自身需求的知识内容，促使其获得更全面发展。在展开教学前，教师可以结合学生的音乐知识储备情况、学习能力等，将其分为不同的层次，而后为不同层次的学生制定相应的教学内容和教学目标，这样可以助力学生获得更为个性化的发展。对于一些音乐知识储备高、基础好的学生，教师可以为他们提供一些具有挑战性的任务，比如组织学生展开音乐创编、复杂节奏

练习等。对于一些音乐基础知识掌握不充分、学习主动性不高的学生，教师应将重点放在基础知识与技能的训练上，为学生提供更多帮助与引导。此外，教师还可结合学生的实际情况对他们展开课后辅导，以此让学生进一步完善自身知识体系。通过开展个性化指导，可以帮助学生更好地解决自身困难，让他们获得更多进步与成长。

参考文献

- [1] 吴云霞. 苏少版小学音乐新教材单元教学探微——以一年级上册第二单元“国旗真美丽”为例 [J]. 华夏教师, 2025, (09):79-81.
- [2] 王睿. 园林山水画在小学美术中的应用实践探究——以苏少版美术教材为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (15):169-172.
- [3] 吉沐成. 小学美术大单元教学的实践困境与应对策略——以苏少版四年级上册美术教材为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (11):178-180.
- [4] 顾未璐. “苏少版”初中音乐教材多声部歌曲的教学策略研究 [D]. 上海音乐学院, 2024.
- [5] 陈璐. 新课标背景下小学音乐教学新路径——以苏少版小学音乐教材为例 [J]. 亚太教育, 2023, (15):91-93.
- [6] 余韵. 核心素养视域下初中音乐歌唱教学研究 [D]. 扬州大学, 2023.
- [7] 邓洁媚. 红色音乐育人价值在初中音乐教材中的体现 [D]. 扬州大学, 2023.
- [8] 周晓奕. 小学音乐课堂中图形谱的分类与运用策略 [D]. 苏州大学, 2023.
- [9] 赵海红. 逆向教学设计在小学美术单元教学中的应用——以苏少版小学美术教材第11册综合版画教学为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (04):171-173.
- [10] 薛颖倩. 初中音乐教材结构与教学内容比较研究 [D]. 扬州大学, 2022.
- [11] 季洁. 小学音乐教材中钢琴作品欣赏教学实践研究 [D]. 山东师范大学, 2022.
- [12] 王楠. 苏少版与人教版小学高年级音乐教材欣赏内容的比较研究 [D]. 南京师范大学, 2022.
- [13] 陈艺婷. 红色音乐在苏少版小学音乐教材中的教学实践研究 [D]. 江西师范大学, 2022.
- [14] 史昭琪. 苏少版小学音乐教材中古诗词歌曲的教学实践研究 [D]. 南京师范大学, 2022.
- [15] 王森. 儿童水墨画教材现状分析与编写建议——以苏少版小学美术教材为例 [J]. 美术教育研究, 2021, (23):166-167.