

现代信息技术与初中美术鉴赏课教学整合路径探析

孙悦

西安市回民中学, 陕西 西安 710003

DOI:10.61369/ECE.2025020006

摘 要 : 随着信息技术的快速发展, 其教育领域的融合已成为不可逆转的趋势。在初中美术鉴赏课教学中, 信息技术的引入不仅丰富了教学手段, 还极大地提升了教学效果。本文深入探讨了现代信息技术与初中美术鉴赏课教学整合的意义、现代信息技术与初中美术鉴赏课教学整合的策略旨在更好地丰富美术鉴赏课堂, 培养学生的创新思维和审美能力。

关 键 词 : 现代信息技术; 初中美术鉴赏课; 教学路径

Exploration of the Integration Path between Modern Information Technology and Middle School Art Appreciation Teaching

Sun Yue

Xi'an Huimin Middle School, Xi'an, Shaanxi 710003

Abstract : With the rapid development of information technology, its integration with the field of education has become an irreversible trend. In the teaching of middle school art appreciation courses, the introduction of information technology not only enriches teaching methods, but also greatly improves teaching effectiveness. This article deeply explores the significance of integrating modern information technology with middle school art appreciation teaching, and the strategies for integrating modern information technology with middle school art appreciation teaching, aiming to better enrich the art appreciation classroom and cultivate students' innovative thinking and aesthetic abilities.

Keywords : modern information technology; junior high school art appreciation course; teaching path

引言

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和培养创新意识的教育, 能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神, 进一步强化学校美育育人功能, 构建德智体美劳全面培养的教育体系。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 全面贯彻党的教育方针, 坚持社会主义办学方向, 以立德树人为根本, 以社会主义核心价值观为引领, 以提高学生审美和人文素养为目标, 弘扬中华美育精神, 以美育人、以美化人、以美培元, 把美育纳入各级各类学校人才培养全过程, 贯穿学校教育各学段, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校美育课程以艺术课程为主体, 主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。学前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。义务教育阶段丰富艺术课程内容, 在开好音乐、美术、书法课程的基础上, 逐步开设舞蹈、戏剧、影视等艺术课程。^[1]学校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路这样能够更好地促进人才的培养。

一、现代信息技术与初中美术鉴赏课教学整合的意义

(一) 丰富教学资源与教学手段

在传统的美术鉴赏教学当中, 我的教学中早已不依赖教科书、挂图等静态的资料, 而信息技术的引入, 使学生能够跨越时空的限制, 近距离欣赏到这些世界各地的艺术作品, 从而能够更好地感受到不同艺术流派、不同历史时期作品的独特魅力, 从而使抽象的艺术理论变得易于理解, 增强学生的艺术鉴赏能力和技能。^[2]由此可见, 教师转变教学方法不仅能够提升课堂的趣味性和

互动性, 还能够促进学生自学习能力的全面发展。

(二) 创新教学方式

教师利用网络平台、社交媒体等工具可设计一系列富有创意的教学活动(在线艺术讨论、小组合作创作、艺术作品数字化展), 以此更好地激发学生的想象力和创造力, 从而培养他们的团队合作精神和批判思维能力。^[3]这种以学生为中心的教学模式, 不仅能够提高学生学习的积极性, 还能沟通让他们在享受艺术之美的同时, 还能够深刻地体会到美术鉴赏的价值。

（三）深化学生对艺术的理解与领悟

教师可以通过不同的方式来引导学生从多个角度、多个层次去分析和解读艺术作品。例如：教师可通过色彩分析软件让学生理解作品的色彩运用；还可利用3D建模技术探索雕塑的空间结构，这不仅能够让学生从科学的角度理解艺术的创作过程，还能够帮助他们更加深入地挖掘作品背后的文化内涵和情感表达，使学生能够更好地体会到艺术的魅力和力量。^[4]

二、现代信息技术与初中美术鉴赏课教学整合的策略

（一）深化鉴赏教学，培养学生审美

初中美术鉴赏不仅是让学生学习绘画的知识，还是培养学生审美感受的有效手段。随着信息技术的飞速发展，教师也应该利用其来为学生创造一个生动的学习环境，让学生可以更好地展开想象，从而提升鉴赏能力。^[5]教师在讲授人美版七年级下册美术第二单元《林泉之心》的时候旨在通过信息技术的方式使学生能够感受到自然之美，理解到中国传统山水画中的意境与情感表达，以此来更好地培养学生的审美能力和对传统文化的热爱。在课堂的导入环节，教师可利用多媒体设备播放一段《山水情》这种自然风光纪录片，以此来吸引学生的注意力，让学生仿佛感到自己置身于山水之间，感受到大自然的壮丽与和谐。^[6]接着，教师可利用PPT、电子白板等信息技术展示一系列经典的山水画作品，让学生从色彩、线条、构图等方面进行分析和鉴赏，当学生在赏析的过程当中，教师会结合作品的创作背景、画家的生平事迹以及作品所蕴含的文化内涵进行讲解，以此来帮助学生深入理解山水画的美学价值和精神内涵。^[7]教师为了提升学生的审美能力和创造能力可通过虚拟现实（VR）技术的方式让学生与古代的画家进行对话，从而更好地了解画家的创作意图和审美追求。教师通过这样的教学方法，能够为学生营造一个更加丰富、生动、直观的学习环境，从而更好地让学生感受到自然之美。^[8]

（二）激发主动学习，深化美术鉴赏理解

翻转课堂作为教育信息化的重要实践方式，不仅能够让学生成为学习的主体，还能够更好地激发学生主动学习的意识，从而让学生更好地进行学习。这就需要教师转变传统的教学理念，在课前就让学生对所学习的知识有一定的了解，从而让学生能够知道自己不理解的地方，在课堂上能够更好地进行听讲。^[9]不同的人对同一幅美术作品有不同的审美理解，所以教师可利用翻转课堂的方式让学生寻找到属于自己的学习方法，从而更好地提升自己的鉴赏能力。教师在讲授人美版七年级下册《端午传情》的时候，可将事先制作出来的关于端午节历史渊源的纪录片片段以及各地端午节习俗的丰富图片和视频资料上传至学校的教学平台当中，让学生在了解基础端午知识的基础上还能够从其他的各个方面了解端午节的由来、习俗演变以及其在不同地域的文化表现。^[10]教师发布学习资料的同时还会给每个学生发布一个任务的清单，让每个学生绘制一幅关于端午节的思维导图，梳理出本课的核心知识点和自己感兴趣的问题，这不仅能够检验学生的学习效果，还能够激发他们的自主探索能力。有的学生在课前自主学习过程

中可能会发现端午节不仅与屈原有一定的关系，还有着驱邪避疫、祈福纳祥的寓意；还有的学生在美术形式方面反向发现龙舟、香囊和艾草等端午特殊的产品代表着人民对美好生活的向往和对自然的敬畏；更有的学生了解到南方与北方在端午节习俗上的差异。进入课堂环节，教师将学生分成不同的小组，每组围绕自己课前学习当中的疑问和收获进行讨论，最终针对学生不理解的问题，教师会将讨论的焦点的问题融入美术鉴赏当中，以此让学生更好地理解色彩搭配、构图布局当中的内容。在学生的最终学习完毕之后，教师会告诉学生们美术鉴赏没有统一的答案，你们可以从基础的鉴赏知识出发，形成自己的美术鉴赏能力。^[11]

（三）融合信息技术，探索光影的文化与情感深度

许多教师可能仅停留在教授学生识别校园中的光影变化，以及如何捕捉这些变化进行绘画，却忽视了光影背后所蕴含的文化意义和个人情感表达，这样的方式不仅会限制学生鉴赏能力的发展，还会让学生在以后鉴赏美术作品的时候只停留在表层。教师应该转变自己的观念认识到光影不仅仅是自然现象在画布上的再现，还是艺术家表达情感、构建视觉叙事的重要手段。^[12]因此，教师在讲解的过程中才能够更将光影在不同文化、不同情感状态下的多样表现进行讲述。以七年级下册《校园光影》为例，教师可以运用信息技术来展示不同时间段、不同天气条件下校园的光影变化，以此让学生能够感受到随着太阳的移动、云层的遮挡光影的变化情况，还能够感受到建筑物的材质、色彩相互作用，形成独特的视觉效果。除此之外，教师还会引入印象派画家对光影变化的捕捉，或是现代摄影师如何利用光影构建视觉叙事这样的内容。^[13]在学习完毕之后，教师可通过户外写生的方式让学生亲自观察、体验校园中的光影变化，以此来更好地感受到明暗对比、色彩运用的方式方法。教师的教学只有引入这样动态的信息，才能够让学生更好地理解光影的文化意义和个人情感，从而更好地提升学生的审美鉴赏能力和艺术创作水平。

（四）拓宽沟通渠道，深化美术鉴赏体验

在传统的教学模式当中，教师与学生的沟通往往局限于课堂当中，使学生即使课下有什么问题也不会问教师，觉得是副科的教师没有必要去打扰。随着信息技术的飞速发展，初中美术鉴赏课教学的方式方法正发生着深刻的变革，以此来为教师的教学内容提供一些新的思路。初中学校可通过建立平台的方式，让学生更好地参与到其中。例如：教师在讲解人美版七年级下册《祖辈手艺》的时候，可让学生在端午节期间与家人一起制作粽子、编织五彩绳、缝制香囊等传统手工艺品的照片或视频，分享到该平台当中的同时还会分享自己的心得与体会。^[14]教师则可以及时地给予反馈和鼓励，让学生不仅能够进行绘画，还能够从色彩搭配、图案设计、材料选择等多个角度进行审美分析。当学生有一定的了解之后，教师还可邀请手工艺传承方面的专家学者通过线上直播的方式来向学生讲授传统手工艺背后的文化故事以及专业的赏析角度，学生针对一些不理解的方面也可以通过留言和直播连线的方式进行沟通和交流，以此来深化对鉴赏美术作品方面的理解。除此之外，教师还可带领学生参观当地的手工艺博物馆，让学生可以在边参观的过程中边记录下自己的所见所闻，从而更

好地拓宽学生的视野。

（五）革新传统教学模式，全面提升鉴赏与创作能力

传统鉴赏课上，教师可能会通过讲解作品背景、艺术家意图及技法运用等方式来启发学生思考。而现如今，学生可将自己绘画的《和谐的环境》的作品图片上传至专门设计的人工智能鉴赏平台当中，让该平台利用深度学习算法和大数据分析技术，迅速地识别出该作品中的色彩运用、构图布局、主题表达等多个维度，并据此生成一份详尽的点评报告，以此让学生了解自己绘画作品当中色彩搭配的和谐性、空间布局的巧妙之处，以此来精进自己的作品。除此之外，人工智能还会建议在此基础上融入进新的与该作品相关的艺术作品或思想流派，从而拓宽学生的艺术视野，提高学生的鉴赏能力。^[15]学生们能够在这个过程当中结合自己的理解，对作品进行更深入地解读和讨论，从而更好地激发他

们的创造力和想象力。甚至人工智能能够根据不同学生的兴趣爱好，生成具体的详细解释，以此来更好地提升学生的奖赏能力。由此可见，这不仅是对传统教学模式的一次革新，更是对学生艺术鉴赏能力、批判性思维能力和信息技术应用能力的一次全面提升。

三、结束语

现代信息技术与初中美术鉴赏课教学的整合，不仅是对传统教学模式的一次革新，更是对学生艺术素养和信息技术应用能力的一次全面提升。在本文的探究中可以看出是通过深化鉴赏教学、深化美术鉴赏理解、融合信息技术、拓宽沟通渠道、革新传统教学模式等策略来更好地提升学生的艺术视野，使他们能够更好地接触到更多元、更丰富的美术作品。

参考文献

- [1] 周有仁. 融合信息技术的初中美术教学模式研究 [J]. 中小学信息技术教育, 2025, (S1): 81-82.
- [2] 王玲. 初中美术教学中创新教学方法的探索与实践 [J]. 学周刊, 2025, (06): 158-160.
- [3] 林少杰. 新课程理念下提升初中美术教学有效性对策探微 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025, (01): 185-187.
- [4] 魏淑红. “教学做合一”唤醒核心素养培养下初中美术课堂生命力 [J]. 生活教育, 2024, (35): 88-90.
- [5] 程门雪. 双新背景下信息技术赋能初中美术教育: 价值、场景与策略 [J]. 教育传播与技术, 2024, (06): 68-73.
- [6] 孙仙霞. 核心素养下美术教学中学生审美感知的培养 [J]. 中学课程辅导, 2024, (34): 3-5.
- [7] 冯丽莉. 初中美术课堂中肌理色彩教学开展策略探究 [J]. 学周刊, 2024, (36): 143-145.
- [8] 王悦. 现代信息技术融入初中美术教学的策略研究 [J]. 参花, 2024, (33): 128-130.
- [9] 王子腾. 信息技术赋能初中美术跨学科学习的路径探索 [J]. 新课程, 2024, (32): 112-115.
- [10] 洪桂青. 非遗信息技术教学资源开发和应用的实践研究——以初中美术“凤阳凤画”教学为例 [J]. 安徽教育科研, 2024, (32): 113-116.
- [11] 徐静. 核心素养视域下信息技术应用于初中美术教学的策略探究 [J]. 教师, 2024, (31): 66-68.
- [12] 吴玲. 核心素养视域下信息技术与美术教学的深度融合 [J]. 中小学信息技术教育, 2024, (11): 93-94.
- [13] 王慧. “互联网+”背景下信息技术与初中美术教学的融合研究 [J]. 试题与研究, 2024, (30): 100-102.
- [14] 江若萍. 数字化环境下初中美术项目化学习的实践研究——以“海派建筑图鉴”为例 [J]. 教育传播与技术, 2024, (05): 39-44.
- [15] 温兴辉. “双减”背景下初中美术教学活动的创意实践探究 [J]. 华夏教师, 2024, (28): 126-128.