

新工科背景下应用型本科 “职业情境嵌入” 的审美教育模式——以《项目组先导课程 I》为例

卢晓宇, 李瑞红

海口经济学院, 海南 海口 570203

DOI:10.61369/ECE.2025020026

摘 要 : 在新工科背景下, 应用型本科教育面临培养高素质、复合型人才挑战, 传统教学模式难以满足现代产业对创新能力和实践能力要求。随着人工智能技术爆发, “重技术、轻审美” 成为学科融合发展一大问题。以应用型本科高校建筑学专业《项目组先导课程 I》为例, 结合情境教学法和项目教学法, 探讨 “职业情境嵌入” 的审美教育模式, 将理论知识与实际操作相结合, 激发学生学习兴趣和创造力, 提升学生审美能力和职业适应能力, 塑造全面发展兼具技术与艺术的应用型创新人才。

关 键 词 : 审美教育; 职业情境嵌入; 新工科背景; 应用型本科

Aesthetic Education Model of “Occupational Situation Embedding” in Applied Undergraduate under the Background of New Engineering — with “Project Group Leading Course I” as an

Lu Xiaoyu, Li Ruihong

Hai Dian Economic College, Haikou, Hainan 570203

Abstract : Against the backdrop of the new engineering context, application-oriented undergraduate education is facing the challenge of cultivating high-quality, composite talents, the traditional teaching model struggles to meet the requirements of modern industries for innovation and practical abilities. With the technological outbreak of artificial intelligence, the problem of “emphasizing technology and neglecting” has become a major issue in the integration and development of disciplines. Taking the “Project Group Preparatory Course I” of architectural major in application-oriented colleges and universities as example, combined with the situational teaching method and project-based teaching method, this paper explores an aesthetic education model of “occupational situation embedding”, integrates theoretical knowledge with operation, stimulates students’ interest and creativity in learning, and enhances their aesthetic ability and professional adaptability, aiming at shaping all-round development of innovative talents who are skilled in technology and art.

Keywords : aesthetic education; occupational situation embedding; new engineering background; applied undergraduate

一、新工科背景下应用型本科面临的挑战

(一) 新工科背景与理念

“随着中国对工科教育重视程度的加大, 我国工程教育总规模已跃居世界第一。截止2020年, 我国高等教育在校生总数的三分之一为工科生。”^[1]新工科理念是中国高等教育改革的重要方向, 其核心在于通过创新教育模式和优化课程体系, 培养能够适应快速变化的科技环境和社会需求的高素质工程技术人才。

新工科的内涵包括全面工程教育理念、跨学科交叉融合结构、产教融合校企合作模式、创新实践综合素质的培养、以及中国特色工程教育体系。具体实施路径包括 OBE (Outcome-Based Education) 理念的课程设计、产教融合校企合作、人工智能等技

术赋能、跨学科交叉四个主要方面。

新工科理念的核心是以应对变化、塑造未来为建设理念, 强调立德树人、服务国家战略需求。其目标是通过创新教育模式、优化课程体系、强化实践能力等方式, 培养能够适应快速变化的科技环境和社会需求的高素质工程技术人才。

(二) 应用型本科面临的挑战

“新质生产力发展为应用型人才培养指明了新方向, 应用型本科高校作为应用型人才培养主体, 应持续深化教学改革提高人才培养契合度。”^[2]新工科背景下, 应用型本科教育面临 “重知识、轻实践” 等问题, 需通过课程改革提升学生的综合能力。随着人工智能的技术爆发, 建筑学专业作为工科背景下的技术、艺术、文化等多学科交叉的融合专业, 课程体系偏向于设计理论和

基金项目: 本文系海南省高等学校教育教学改革研究项目《新时代背景下新工科院校学生审美教育的方法与策略》(Hnjg2025ZC-99) 的研究成果之一。

概念生成，培养的学生定位更偏向于主创设计师或者项目管理负责人。而在实际行业中，应届毕业生更多从事基础绘图和表达工作，与学校的授课内容衔接并不紧密，较难适应企业的快速工作节奏。作为应用型本科高校，在建筑行业的人才培养模式中，亟需引入实践评价体系的新工科，除了改变传统授课方式与内容之外，产教融合接轨市场是必经之路。

除此之外，建筑学专业目前还面临“重技术、轻审美”的问题。除了教学模式亟需更新调整之外，教育思维也需要全面改革。“新工科要培养学生的“宏思维”，即超越本专业、本学科之外对重大问题观察、思考、研究的能力。”^[3] 技术也许能够为学生换来一个好的工作，但长久的职业和人生发展需要审美教育的浇灌。

综上所述，如何衔接设计基础教学和实践教学成为建筑学专业课程体系的一大挑战。面临复杂多元化的行业动态和发展前情，如何帮助应用型本科高校毕业生找到个人职业发展的切入点和着力点是这项挑战的重难点。

二、“职业情境嵌入”的审美教育模式

（一）“职业情境嵌入”的教学模式

“职业情境嵌入”是指将真实或仿真的职业实践情境融入教学中，以提高学生的职业能力和适应性。“研究表明，情境教学法与艺术类大学生成长发展特点相契合、与艺术类高校发展优势相适应。”^[4] 项目式学习作为“职业情境嵌入”的核心方法，通过真实任务驱动学生学习，“按照认知规律，构建“学”“用”相结合，循序渐进的实践教学体系，”^[5] 帮助学生提前适应实际行业中的工作节奏，对就业实践形成正确的心理预期，对个人发展有正向的评估。

（二）审美教育在应用型人才培养中的作用

“应用型本科高校作为培养社会急需的高素质、应用型人才的主阵地，其美育教育模式的创新与实践显得尤为重要。”^[6] “美育能够提高大学生综合素质，提高人文素养。”^[7] 同时培养学生的审美意识和创新能力，美育与技术教育的融合是新工科背景下的重要趋势。审美教育兼具实践和思维的双重特性，在应用型人才培养中的重要性日益凸显足。“从高校审美教育的视角出发，在对当前美育工作面临的现状与难题进行分析后指出，首先要转变教育理念，给予美育足够的重视；其次要优化课程设置，开设学生喜闻乐见的课程；再次是打造一支专业的教师队伍，大力支持发展美育；最后要实现学科融合，促进学生多方面发展，增强美育创新实践。”^[8]

传统的审美教育对思维能力要求较高，特别是对于非艺术背景的学生来说，理解也存在一定困难，进而导致学生的挫败感和畏学心理。结合学生学情和教学实施过程的特性，职业情境嵌入的教学模式能够有效结合理论与实践，在一个个具体清晰的任务中促进学生职业能力与审美素养的双重提升。

三、“职业情境嵌入”在审美教育中的应用——以《项目组先导课程 I》为例

（一）课程介绍

《项目组先导课程 I》作为建筑学本科大三下学期的一门课

程，前序课程是《综合设计项目 V》、《设计图解》、《经典建筑解析》等设计基础课程，后续课程包括《项目实践 I》、《项目实践 II》、《项目管理与法规》、《毕业设计》等实践性较强的高年级课程。《项目组先导课程 I》的名称意义在于项目式教学贯穿教学过程始终和实践先导的课程衔接作用。

与前序的设计基础课程相比，《项目组先导课程 I》在求职升学的主线任务基础中，更侧重于对学生未来发展方向和目标的职业情境引入。与后续的实践实习课程相比，《项目组先导课程 I》更注重审美表达和个人风格，鼓励学生形成创新思维和独立思考的能力。

（二）学情分析

《项目组先导课程 I》的授课学生为大三下的建筑学本科学生。通过前面课程的学习，学生具备了一定的方案设计、汇报表达和思辨能力。学生接触实际项目和社会评价较少，对于行业未来较为迷茫。审美能力参差不齐，美术背景的学生相对表现较好

（三）课程目标

通过课程任务作品集制作，帮助学生在实践中调研行业现状和了解自身能力，在作品集的制作过程中潜移默化地提升审美水平，达到对个人未来职业发展有一定规划的课程目标。具体课程目标如下：

课程目标体系	具体描述
价值目标	要求学生理解通过作品集展示自己能力的重要性，培养学生走向实践的综合素质
知识目标	了解实践企业的基本信息和项目类型，对项目实践和未来工作有初步的认识。
能力目标	审美能力、表达能力、主题构思和设计优化能力

（四）教学内容与模块设计

课程共 40 课时，分为四周，每周一个模块，包括作品集框架及思路、筛选作品及排版、作品集深化表达与汇报展示。每个模块均结合具体的职业情境，如求职面试、考研留学、企业文本制作、媒体宣传运营、设计作品汇报展示等。

模块	任务	职业情境	审美教育技能点
作品集框架及思路	个人定位演示文稿	求职 / 升学面试	文字等非视觉信息可视化
筛选作品及排版	简历作品集制作	企业文本制作	排版构图
作品集深化表达	作品集深化与视频制作	媒体宣传运营	三维场景制作
汇报展示	个人宣传海报制作与汇报展示	设计作品汇报展示	叙事性表达

1. 模块一：作品集框架及思路

通过个人定位演示文稿这一任务带入求职升学面试场景，帮助学生在调研意向求职企业与升学院校过程中了解求职升学获取信息渠道及有效甄别方法，对个人进行优劣势分析形成符合市场要求的定位。审美教育技能点为文字等非视觉信息的可视化，鼓励学生的创意表达，比如个人优势中各项技能如何运用雷达图或进度条进行可视化展示，方便企业和院校方更直观地了解学生的优势技能。

2. 模块二：筛选作品及排版

通过简历和作品集的作品任务，带入设计企业文本制作这一职业情境。学生了解到专业排版软件在实际工作中的应用与团队写作的重要性，更重要的是从学生视角切换为专业人士的视角，

以企业角度来筛选作品并进行专业作品集的表达。这一阶段的审美教育技能点为排版构图，通过案例展示和剖析帮助学生感受好与不好的构图差别，在一对一辅导中有针对性根据学生个性提出改进建议，在潜移默化当中提升学生审美，增强学生自信心。

3. 模块三：作品集深化表达

以作品集深化和视频作品集的制作任务为抓手，带入企业媒体宣传运营情境，鼓励学生进行三维场景的制作和视频剪辑，帮助学生在传统作品集基础上增加多媒介表达工具，适应自媒体时代多元表达自我的发展趋势。审美教育技能点是三维场景制作，学生在动态视频展示中重新审视个人设计作品，思考如何运用视听语言表达设计主题，起到对外宣传的作用。

4. 模块四：汇报展示

在最后的收尾模块中，学生进行个人宣传海报的制作并进行汇报展示，整个教学过程模拟企业设计作品汇报。在过程中要求学生精炼语言和图文表达，对有效信息进行提炼表达，引入学生互评模拟实际工作场景中的突发情况，帮助学生了解真实工作场景并提前演练。

（五）教学方法与实施过程

《项目组先导课程 I》采用项目驱动式教学法、情境教学法、分层教学法等多种教学方法。其中项目驱动式教学法以真实或仿真的职业任务为核心，通过课程任务引出知识点和能力培养。在每个模块任务中，带入真实或仿真职业情境，帮助学生模拟行业场景，提升应用技能。引入分层教学法，根据学生水平调整课程难度。

在教学实施过程中，以学生为中心，通过一对一辅导对学生进行个性化教学，了解学生真实求职升学困境，以审美为切入点帮助学生表达。鼓励师生互动与反馈和学生互评，邀请学长学姐进行经验交流分享，优化教学内容和方法，提升学生学习自驱力。

（六）教学评价与实践效果分析

1. 学生职业能力提升

在“职业情境嵌入”的审美教育模式中，学生的职业能力提升体现为知识、技能与素养的立体化发展。通过参与高度还原真

实职业场景的项目实践，学生不仅系统掌握了岗位核心知识与技术操作规范，更在做中学的过程中实现了能力的进阶迁移。与此同时，审美教育对职业能力的赋能作用尤为凸显，这种审美驱动创新的训练模式，使学生突破了对技术的机械应用，转而从人性化、可持续性等维度重构职业思维。

2. 审美教育的融入效果

“职业情境嵌入”模式中，审美教育的融入效果体现为“美学认知—实践转化—价值创造”的阶梯式跃迁。通过将审美元素深度植入职业项目任务，学生不仅习得表层的美学知识，更在真实场景中建立起对美的系统性理解与创造性应用能力。美育与技术教育的融合提升了学生的综合素质，最终实现技术理性与人文审美的有机统一。

3. 教学模式的创新性

《项目组先导课程 I》通过“职业情境嵌入”和项目式学习模式的引入，实现了理论与实践的有机结合。教学模式为其他新工科课程提供了可借鉴的经验。

四、“职业情境嵌入”的审美教育模式发展前景

现代产业对人才的需求从单一技能转向复合型能力，对于建筑学专业市场所需的也不仅仅是传统意义上的设计师，而是具有国际视野全方位的“策划+设计+运营”多维度应用型人才，在这个基础上不论是策划、设计、运营中任何一个阶段都需要学生具备良好的审美能力和突出的职业素养。

“地方性应用型高校通过将建筑专题的多样性融入高年级建筑课程设计，能够根据市场需求和学生个人需求进行有针对性的培养。”^[9]因此，“职业情境嵌入这一审美教育模式对于建筑相关设计专业来说具有积极的时代意义，这种模式突破了传统美育的“去情境化”局限，强调审美教育对职业发展的赋能作用，具有广阔的发展前景。”^[10]

参考文献

- [1] 李炎锋, 李俊梅, 乔雅心, 等. 地方院校新工科建设思路的探索与研究——以土木类专业为例 [J]. 教育教学论坛, 2022(08): 85-88.
- [2] 于越. 新质生产力视角下应用型人才培养的适切模式和关键策略 [J]. 继续教育研究, 2024, (12): 101-107.
- [3] 蒲清平, 雷洪鸣, 王馨瑶, 等. 新发展阶段、新发展理念、新发展格局视域下新工科建设的三重逻辑 [J]. 重庆大学学报 (社会科学版), 2021, 27(04): 160-170.
- [4] 吝莹莹. 情境教学法在艺术类高校“大思政课”建设中的实践应用、比较优势与推进路径 [J]. 无锡商业职业技术学院学报, 2024, 24(06): 93-100. DOI: 10.13659/j.cnki.wxsy.2024.06.006.
- [5] 朱光, 吴海燕, 李雪华. 对建筑类高校人才实践能力培养模式的探析 [J]. 北京教育 (高教版), 2010, (04): 52-53.
- [6] 周艳芳. 应用型本科高校美育教育模式创新研究与实践 [C]// 河南省民办教育协会. 河南省民办教育协会 2024 年学术年会论文集 (上册). 青岛恒星科技学院; 2024: 73-74. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2024.043272.
- [7] 田华. 在设计中感受美——应用型本科院校课程美育应用研究 [J]. 教育观察, 2021, 10(25): 11-14+25. DOI: 10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2021.25.003.
- [8] 甘如美江, 尹婧. 高校审美教育创新实践路径研究 [J]. 安徽商贸职业技术学院学报, 2024, 23(04): 76-80. DOI: 10.13685/j.cnki.abc.000777.
- [9] 李旭, 向昊. 建筑学专业本科三年级课程教学改革实践与体会 [J]. 华中建筑, 2008, (09): 254-255.
- [10] 黎娇. 分阶式情境教学联合多元评价的高校课程创新模式研究 [J]. 科教文汇 (下旬刊), 2021, (21): 1-3. DOI: 10.16871/j.cnki.kjwhc.2021.07.001.