

高职音乐专业古筝教学的优化对策分析

田原也

南充职业技术学院，四川 南充 637000

DOI:10.61369/ECE.2025020007

摘 要： 古筝是我国传统乐器之一，历史悠久，其音色清雅悠扬，是我国文化瑰宝，深受广大群众喜爱。随着教学改革不断推进，高职音乐专业成为培养音乐人才的阵地，其地位愈发凸显；古筝作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在我国传统音乐体系中占据着举足轻重的地位，其教学质量也越来越受到重视。本文将在此背景下，分析高职院校音乐专业古筝教学质量提升的实际策略，从教学内容、教学手段等各个教学要素入手，以期为学生提供高质量的古筝学习体验，培养其艺术感知力与文化自信，促进学生音乐能力全面提升。同时也为中华优秀传统文化传承贡献力量，推动古筝艺术在新时代焕发新活力，助力古筝教学实现高质量发展。

关 键 词： 高等职业教育；音乐专业；古筝教学；教学策略

Analysis of Optimization Strategies for Guzheng Teaching in Vocational Music Majors

Tian Yuanye

Nanchong Vocational and Technical College, Nanchong, Sichuan 637000

Abstract： The Guzheng is one of China's traditional musical instruments, with a long history and a melodious and elegant tone. It is a cultural treasure of China and is deeply loved by the masses. With the continuous advancement of educational reforms, higher vocational music majors have increasingly become an important base for cultivating musical talents. As an important part of China's excellent traditional culture, the guzheng plays a pivotal role in China's traditional music system, and its teaching quality is increasingly valued. Against this backdrop, this article will analyze practical strategies for improving the quality of guzheng teaching in higher vocational colleges, starting from various teaching elements such as teaching content and teaching methods, with the aim of providing students with a high-quality learning experience of the guzheng, cultivating their artistic perception and cultural confidence, and promoting a comprehensive improvement in students' musical abilities. At the same time, it will contribute to the inheritance of China's excellent traditional culture, invigorate the art of guzheng in the new era, and help achieve high-quality development in guzheng teaching.

Keywords： higher vocational education; music major; guzheng teaching; teaching strategies

引言

当前高职院校古筝教学中仍存在很多问题，传统的以教师示范、学生模仿为主的教学模式已不再适用，难以适应学生多元化的学习需求和个性化的学习路径。此外，传统教学模式还存在教学手段单一、教学资源相对匮乏、教学内容更新滞后等问题，对学生专业能力提升与发展提出挑战，古筝教学模式亟需革新。如何从当前古筝教学现状入手，探索创新路径，成为高职院校古筝教师重要的时代课题^[1]。

一、丰富教学内容，夯实基础知识

丰富的教学内容有利于拓宽学生知识视野，夯实基础知识，促进理论和实践的紧密结合。首先，选择合适教材。教材是学生获取知识的主要来源，也是教师教学的重要依据。想要提升古筝

教学水平，首先要保证学生基础知识掌握扎实，因此，教师可以从教材入手，选择符合学生认知发展的优质教材，结合经典曲目，帮助学生夯实基础知识，为接下来的学习和发展奠定良好基础^[2]。在选择古筝教材时，教师要考虑学生实际情况和发展需求，如年龄特点、兴趣爱好、学习基础等，保证教材的实用性和

针对性。具体来说,教师在选择教材时应注重知识的系统性,涵盖基础乐理、曲谱详解、视唱练耳、演奏技巧等知识全面、图文并茂的教材,同时还要注重教材的实用性,应包含具有较强旋律性和节奏感的练习曲目,帮助学生快速掌握演奏技巧,提升学习成效。其次,设置多元化的教学内容。古筝教学不是单一的技能训练,而是综合素质的培养,除了加强对学生基础知识的巩固,教师还应当适当融入对传统文化的教学,帮助学生积累传统音乐文化底蕴,提升艺术修养,促进学生专业能力发展。教师在进行古筝演奏技巧教学的过程中,可以融入中国民间音乐历史、古筝文化等介绍,让学生更深入地了解古筝艺术的深厚底蕴,同时对我国传统文化有更深刻的认识,激发学生民族自豪感,为学生提供源源不断的内生驱动力,还能为学生提供丰富的情感体验,将饱满的情绪赋予演奏当中,以增强作品的感染力^[3]。教师还可以引入我国其他民族音乐元素,如笛子、琵琶等,拓宽学生音乐视野,引导学生感悟传统音乐文化的魅力,对古筝学习产生更透彻的理解,全面提升教学质量。

二、切合学生实际,优化教学方法

学生是古筝教学活动的主体,在进行教学改革的过程中,教师要充分考虑学生实际情况,切合学生需求,探索创新性的教学方法,为学生提供更优质的学习体验。首先,进行个性化教学辅导^[4]。目前,我国还有不少高职院校受教学资源、教学方案等限制,往往采用集体授课的形式,无法适应学生之间的个体差异性,针对这一现状,教师可以探索集体教学和个性辅导的有机融合,为学生提供定制化的学习方案,确保每位学生都能在自身基础上得到提升。在这一过程中,教师可以引入人工智能教学手段;在理论学习方面,人工智能可以分析学生线上学习数据,分析其知识薄弱点,并协助制定个性化的学习方案,推送相应学习资源,促进学生实现精准学习;在实践操作方面,智能技术手段可以动态跟踪学生古筝练习情况,实时反馈演奏中所出现的问题,帮助学生纠正指法错误、节奏问题等,从而实现高效练习^[5]。同时,教师可以利用人工智能技术手段,精准分析课堂互动数据,针对学生个人问题,践行因材施教的教学理念,为学生提供一对一指导,如技法示范、曲目解析、情感引导等,确保每位学生都能在个性化指导下获得实质性进步,从而提升古筝学习整体水平^[6]。其次,增强师生互动。在古筝教学活动中,教师专业素养、审美水平和实践经验对学生有着直接且紧密的关联,加强师生间的互动,对提升学生音乐素养有着积极的作用和影响。在课堂教学中,教师应积极为学生进行示范演奏,细致讲解演奏技巧,引导学生深入理解音乐内涵,同时教师可以增设讨论环节,鼓励学生分享演奏心得,聆听学生对作品技巧、情感的理解等,并向学生提供针对性的反馈和建议,激发其学习热情。

三、增设实践活动,提升演奏技巧

实践是古筝教学的重要环节,是学生强化演奏技巧、积累实

战经验、理解音乐情感的有效途径。教师可以通过设置实践性强的教学环节、安排练习课程等手段,为学生提供充足的实践机会和平台,切实提升学生演奏水平和音乐技巧^[7]。从教学模式来看,教师可以利用合作学习法;让学生分成若干小组,组内成员进行合作练习,通过互相观摩、切磋技艺等形式,鼓励学生之间形成良好的学习氛围,互帮互助、取长补短,共同提升演奏水平。此外,小组合作形式还有利于提升教学效率;具体来说,小组成员在实践过程中遇到问题时,可以先在组内进行讨论,集思广益,寻求解决方案;教师则可以以小组为单位进行指导教学,解决小组内共性问题,提高教学针对性。从课程设置来看,教师可以合理安排练习课程。独立完成古筝作品演奏是一个长期、缓慢的过程中,需要学生持之以恒地练习和不断积累经验,教师可以鼓励学生利用课余时间进行自主练习,同时院校层面应为学生提供专门的练习场地和设备支持,教师则应为学生提供必要的指导和帮助^[8]。从教学手段来看,教师可以引入虚拟现实技术,为学生营造模拟真实的表演场景,让学生身临其境般地在模拟真实的场景中进行演奏,感受舞台魅力,培养良好的心理素质、提升舞台表现力,增强自信心^[9]。尤其在学生进行公开演奏、古筝竞赛、等级考试等活动时,教师可以为学生模拟相关场景,帮助学生积累舞台经验,缓解紧张情绪。从课堂形式来看,教师可以加强第二课堂的开展。一方面,学生可以参与校内古筝社团当中,在社团活动中与同伴共同练习,互相激励,提升演奏水平;另一方面,教师可以带领学生开展公益性演出活动,让学生在服务社会的同时,锻炼演奏能力,积累舞台经验,实现精神品质和专业素养的同步提升^[10-11]。

四、深化艺术鉴赏,增强学生理解

古筝学习是一个长期的过程,学生首先要理解古筝艺术才能激发学习兴趣,提升学习动力,增强学习成效,因此教师可以加强艺术鉴赏环节,帮助学生深切体会到古筝艺术的独特魅力,提高学生学习热情,增强音乐感受力。在教授古筝作品前,教师应对其进行全面的剖析和解读,涵盖创作背景、情感表达、音乐结构等,从各个方面对学生进行深入引导,让他们首先对作品形成全面认知,提升学生思想内涵、激发学生情感共鸣,热爱古筝作品,进而深入了解其文化内涵,更精准地表达出作品情感^[12]。例如,在以人为主体的教学中,教师可以引入人物生平简介、历史故事等背景资料,让学生了解人物性格底色,更精准地表达出人物的情感与精神。以《临安遗恨》为例,其讲述的是岳飞抗金救国的壮志与悲剧命运,教师应引导学生深入理解岳飞的忠诚与悲愤,在作品中精准表达出临危不惧的从容、宁死不屈的刚毅及其浓厚的爱国主义情怀^[13]。在以物为主体的教学中,教师需要根据作品主旨,向学生介绍自然景观中所蕴含的哲理和情感,及其中的象征意义和文化内涵。让学生与古筝作品进行精神上的交汇,才能触动心灵深处的共鸣,将演奏与作品意境相结合,展现出作者最真挚的情感。

五、结束语

综上所述,高职院校是培养古筝人才的重要产出地^[14]。在新的时代背景下,人们对古筝的认识和理解发生了不小的变化,古筝作品越来越受到人们的关注和喜爱,其艺术价值和社会影响力不断提升,古筝教育越来越受到重视,高职院校音乐专业古筝学习得到良好发展,对我国传统音乐的传承与创新有着重要作用^[15]。高职院

校古筝教师应紧随时代发展步伐,通过更新教学理念、创新教学方法、加强实践教学等手段,为学生提供更全面、更系统、更优质的古筝教学,激发学生学习兴趣,培养学生良好的演奏技巧和音乐素养,提升音乐鉴赏能力、夯实专业基础,全面提升学生古筝技艺,促进学生实现综合能力全面发展,为学生未来职业发展奠定坚实基础,为古筝艺术传承与发展贡献一份力量。

参考文献

- [1] 王晓彤. 古典乐器在高职院校音乐艺术创作中的运用研究 [J]. 大观 (论坛), 2024, (09): 144-146.
- [2] 秦睿睿. OBE理念视角下高职高专古筝课教学创新策略研究 [J]. 艺术评鉴, 2024, (02): 135-140.
- [3] 罗丽娜. 艺术类高职院校音乐表演专业教学模式改革与探究 [J]. 戏剧之家, 2021, (12): 99-100.
- [4] 张梦洁. 高职音乐教育古筝课程“文技并重”教学探索 [D]. 贵州师范大学, 2023. DOI: 10.27048/d.cnki.ggzsu.2023.001417.
- [5] 薛静. 高职音乐专业古筝教学的策略分析 [J]. 戏剧之家, 2022, (27): 115-117.
- [6] 赵应淇. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承 [J]. 艺术评鉴, 2022, (13): 145-148.
- [7] 陈健南. 高职院校红色筝曲《井冈山太阳红》教学探索研究 [D]. 福建师范大学, 2022. DOI: 10.27019/d.cnki.gfjsu.2022.000257.
- [8] 韦玮. 文化理解视域下高职高专传统筝乐教学探究 [D]. 福建师范大学, 2022. DOI: 10.27019/d.cnki.gfjsu.2022.000903.
- [9] 杨思琪. 高职院校古筝技能教学策略研究 [D]. 福建师范大学, 2022. DOI: 10.27019/d.cnki.gfjsu.2022.001839.
- [10] 何宇. 高职院校古筝教学面临的突出问题及对策探讨 [C]// 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2021 教育科学网络研讨年会论文集 (上). 黑龙江艺术职业学院; 2021: 220-222. DOI: 10.26914/c.cnkihy.2021.060518.
- [11] 白鑫淼. 高职院校实践教学中蒙古古筝的传承与传播 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2021, (05): 90-92.
- [12] 斯日吉. 新时期高职古筝教学改革探究 [J]. 时代报告 (奔流), 2021, (09): 156-157.
- [13] 曾珠亚岚, 傅方璇. “演学结合”模式下的高职民族室内乐教学初探 [J]. 艺术大观, 2021, (25): 111-112.
- [14] 高英. 音乐是思维者的声音——关于高职古筝演奏技巧教学创新分析 [J]. 鞋类工艺与设计, 2021, (15): 57-59.
- [15] 赵萌. 高职院校古筝教学改革研究 [J]. 大众文艺, 2021, (10): 167-168. DOI: 10.20112/j.cnki.issn1007-5828.2021.10.083.