

高职院校幼师舞蹈表演教学中启发式教学的实践路径

王晶

江西农业工程职业学院, 江西 宜春 331200

DOI:10.61369/ECE.2025020027

摘 要 : 本研究聚焦高职院校幼师舞蹈表演教学中的启发式教学。研究目的在于探索启发式教学在该课程中的实践路径及意义。通过文献研究与实际教学案例分析的方法展开研究。结果表明, 启发式教学在高职院校幼师舞蹈表演教学中具有重要应用意义, 能激发学生创造力、培养独特舞蹈风格, 提升学生学习主动性、增强自主学习能力, 还能增强教学互动性、促进师生共同成长。其实践路径包括创设情境激发兴趣, 为学生开启启发之门; 巧妙设问引导思考, 挖掘学生思维潜力; 组织合作促进交流; 多元评价激励成长, 增强学习动力, 让学生在合作中碰撞智慧火花。该研究为高职院校幼师舞蹈表演教学提供了有效的教学思路与方法。

关 键 词 : 高职院校; 幼师; 舞蹈表演; 启发式教学

Practice Path of Heuristic Teaching in Dance Performance Teaching for Preschool Teachers in Higher Vocational Institutions

Wang Jing

Jiangxi Agricultural Engineering Vocational College, Yichun, Jiangxi 331200

Abstract : This study focuses on heuristic teaching in the dance performance course for preschool education majors in higher vocational colleges. The research objective is to explore the practical paths and significance of heuristic teaching in this course. The research was conducted through literature review and analysis of actual teaching cases. The results indicate that heuristic teaching holds significant application value in the dance performance teaching for preschool education majors in higher vocational colleges. It can stimulate students' creativity, cultivate their unique dance styles, enhance their learning initiative and autonomous learning abilities, as well as strengthen teaching interaction and promote the mutual growth of teachers and students. The practical paths of heuristic teaching include creating scenarios to stimulate students' interest and open the door to heuristic teaching, posing insightful questions to guide thinking and tap into students' thinking potential, organizing cooperative activities to facilitate communication and enable the collision of wisdom among students, and implementing diversified evaluation to motivate learning and boost students' learning momentum. This study provides effective teaching ideas and methods for the dance performance teaching of preschool education majors in higher vocational colleges.

Keywords : higher vocational colleges; kindergarten teachers; dance performance; heuristic teaching

引言

在高职院校幼师人才培养体系当中, 舞蹈表演教学属于十分关键的一部分, 这与未来幼师的艺术素养以及教学能力密切相关, 传统的教学模式存在着一些局限性, 启发式教学凭借自身独特的优势, 给舞蹈表演教学注入了新的活力, 它可激发学生的创造力, 让学生的学习主动性得到提升, 同时也可提高教学的互动性。在此背景下, 深入探讨高职院校幼师舞蹈表演教学中启发式教学的实践路径, 对于优化教学方法、提高教学质量、培养适应时代需求的幼师人才具有重要意义。

一、高职院校幼师舞蹈表演教学中启发式教学的应用意义

(一) 激发学生创造力, 培养独特舞蹈风格

启发式教学对激发学生创造力有着很大作用, 能帮助他们形

成独特的舞蹈风格, 传统舞蹈表演教学里, 教师一般更看重动作的规范性与标准性, 学生多数处于被动模仿状态, 思维受到一定约束, 启发式教学注重引导学生自主思考, 鼓励他们从不同角度理解与诠释舞蹈, 比如在教授儿童舞蹈时, 教师可凭借展示不同风格的儿童舞蹈视频, 引导学生观察、分析其中的创意元素, 再

启发学生结合自身对儿童心理及兴趣的理解,进行舞蹈动作与编排的创新。学生在这种启发下,会充分发挥想象力,尝试把生活中的有趣场景、童话故事等元素融入舞蹈中,创造出富有个性与创意的舞蹈作品,培养这种创造力,可学生日后在幼师工作里设计出更具吸引力的舞蹈课程,也能让他们在舞蹈教学中引导幼儿发挥想象力与创造力^[1]。

(二) 提升学生学习主动性, 增强自主学习能力

启发式教学可帮助提升学生的学习主动性,强化他们的自主学习能力,在启发式教学模式当中,教师并非单纯的知识灌输者,而是转变为学生学习的引导者以及促进者,教师会借助设置问题情境、组织小组讨论等多种方式,激发出学生的好奇心与求知欲,推动他们主动去探寻舞蹈知识和技能。例如在讲解舞蹈节奏的时候,教师可以先播放一段节奏变化多样的音乐,让学生自行去感受节奏的改变,随后提出问题:“这段音乐的节奏有怎样的特点?怎样运用舞蹈动作来呈现这种节奏?”学生为了回答这些问题,会主动去查阅资料、剖析音乐、尝试不同的舞蹈动作组合,在这中,学生逐渐养成了自主学习的习惯,学会了怎样独立思考、解决问题,这对于他们今后的学习和工作都有着较为深远的影响^[2]。

(三) 增强教学互动性, 促进师生共同成长

启发式教学可提高教学互动性,帮助师生共同成长,于启发式课堂里,教师和学生间的交流更为频繁且有深度,教师不再是高高在上的权威形象,而是成为与学生平等交流的伙伴角色,学生于和教师的互动当中,可及时获得反馈与指导,理解并掌握舞蹈知识与技能,教师也可从学生的问题以及想法里得到新的启发,不断改进自身的教学方法与内容。比如在舞蹈排练进程中,学生有可能提出一些独特的创意和想法,教师可与学生一同探讨这些想法的可行性,并将其融入到舞蹈作品内,这种互动式的教学过程提升了教学效果,还营造出良好的教学氛围,促使师生在相互学习、相互促进的过程中共同成长。

二、高职院校幼师舞蹈表演教学中启发式教学的实践路径

(一) 创设情境激发兴趣, 开启启发之门

情境教学是启发式教学的重要手段之一,在高职院校幼师舞蹈表演教学中,创设生动有趣、贴近实际的教学情境能够迅速吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣,为后续的启发式教学奠定良好的基础^[3]。

随着信息技术快速发展,多媒体资源给舞蹈教学给予了丰富素材与多样手段,教师可借助视频、音频、图片等多种形式,为学生呈现不同风格、不同主题的舞蹈作品,使学生在直观的视觉及听觉感受里,知晓舞蹈的魅力与内涵,比如在教授民族民间舞蹈时,教师可以播放一段精彩的民族舞蹈视频,像蒙古族的《安代舞》、维吾尔族的《赛乃姆》等,让学生观赏舞蹈演员优美的舞姿、独特的服饰以及欢快的音乐,体会不同民族的文化特色与舞蹈风格。在欣赏进程中,教师可以适时开展讲解与引导,提出

一些问题,如“这个舞蹈的动作特点是什么”“它反映了哪个民族的什么文化”等,启发学生思考,激发他们对民族民间舞蹈的学习兴趣^[4]。

幼师舞蹈表演教学的最终目标在于培育学生拥有在幼儿园开展舞蹈教学的能力,教师可模拟幼儿园的教学场景,安排学生分别扮演幼儿教师与小朋友,以此开展舞蹈教学实践活动,比如说,教师可设定一个“幼儿园舞蹈课”的情境,让学生分组去设计并讲授一节契合幼儿的舞蹈课,在这个进程当中,学生要考量幼儿的年龄特点、兴趣爱好以及认知水平,挑选适宜的舞蹈内容、教学方法以及教学语言^[5]。借助模拟教学,学生可提升自身的舞蹈表演能力,还可以提高教学实践能力,并且也能更深入地理解启发式教学在幼儿舞蹈教学里的运用,教师可在学生模拟教学时进行观察与指导,及时察觉问题并给予启发和建议,帮助学生持续提升教学水平。

舞蹈源自生活,却又超越生活,教师可引导学生从生活里探寻舞蹈的灵感,把生活中的元素融入舞蹈创作以及表演之中,举例来说,教师可以让学生去观察小朋友们在游戏、玩耍时候的动作以及表情,随后启发他们对这些动作和表情开展艺术加工,创作成舞蹈动作,再如在教授儿童舞蹈《小星星》时,教师可以让学生回想自己在夜晚观看星星的情景,感受星星的闪烁以及神秘,之后引导学生用舞蹈动作呈现出星星的闪烁以及自己的感受。依靠结合生活实际创设情境,学生可更深刻地理解舞蹈的内涵,提升舞蹈表演的感染力与表现力。

(二) 巧妙设问引导思考, 挖掘思维潜力

设问是启发式教学的核心环节,通过巧妙地提出问题,能够引导学生积极思考,培养他们的思维能力和创新能力。在高职院校幼师舞蹈表演教学中,教师应根据教学内容和学生的实际情况,设计具有启发性和针对性的问题,激发学生的思维活力。

在舞蹈动作学习阶段,教师可借助设问的方式引导学生思索动作的要领、特点以及表现力,比如当学生学习一个全新的舞蹈动作时,教师会先进行动作示范,之后向学生提问:“这个动作的关键之处是什么?”“怎样做才可以让这个动作更加优美且富有力度?”等一系列问题,促使学生凭借观察、思考以及尝试,自主去探寻动作的要点与技巧^[6]。在学生练习动作期间,教师还可提问:“这个动作可有哪些不同的变化?”“怎样把这个动作与其他动作组合到一起?”等问题,以此启发学生进行动作的创新与组合,提升他们的舞蹈创作能力。

舞蹈作品欣赏属于幼师舞蹈表演教学的关键内容,于欣赏舞蹈作品之际,教师可借助设问引领学生深入领会作品的内涵、主题以及艺术特色,比如在欣赏一部出色的舞蹈作品时,教师可向学生提问:“这部作品传达了怎样的情感?”“舞蹈演员借助哪些动作与表情呈现这种情感?”“作品的编导采用了何种艺术手法提升作品的表现力?”等问题,促使学生从不同层面分析与欣赏作品,提升他们的舞蹈鉴赏能力。教师可引导学生把欣赏作品得到的启发应用到自身的舞蹈创作与表演中,提升舞蹈作品的质量^[7]。

幼师舞蹈表演教学需培养学生舞蹈表演能力,也要培养其舞

蹈教学设计能力,于舞蹈教学设计进程里,教师能借由设问引导学生思索教学目标、教学内容、教学方法以及教学评价等方面问题,比如设计一节幼儿舞蹈课时,教师可问学生“这节课的教学以便什么”“选哪些舞蹈内容适合此年龄段幼儿”“用什么样的教学方法可激发幼儿学习兴趣”“怎样对幼儿学习效果做评价”等问题,促使学生经思考与讨论,制订出科学合理的教学设计方案。在舞蹈教学设计中设问,学生能更深入理解幼儿舞蹈教学特点与要求,提升教学设计针对性与实效性^[8]。

（三）组织合作促进交流,碰撞智慧火花

合作学习是启发式教学的重要形式之一,通过组织学生开展合作学习活动,能够促进学生之间的交流与合作,培养学生的团队协作精神和沟通能力。在高职院校幼师舞蹈表演教学中,教师可以根据教学内容和学生的实际情况,组织不同形式的合作学习活动^[9]。

在舞蹈动作学习进程当中,教师可组织学生开展小组合作学习,比如把学生划分成若干个小组,每个小组挑选一个舞蹈动作来展开学习与研究,小组成员之间可彼此交流、互相帮助,一同探讨动作的要领以及技巧,在学习期间,每个小组还可推选一名代表来进行动作展示,其他小组的学生可给出评价并提出建议。借助小组合作学习舞蹈动作,学生可以提升自身的舞蹈表演能力,还可以学会与他人合作,培育团队协作精神。

舞蹈作品编排属于幼师舞蹈表演教学里颇为关键的一个环节,教师可组织学生依照小组形式来开展舞蹈作品编排工作,于编排进程当中,小组成员可一同探讨舞蹈的主题、内容、结构以及表现形式等问题,充分发挥各自的创意以及特长,共同达成舞蹈作品的编排,在编排进程里,学生还可彼此学习、相互得到启发,持续改进并完善舞蹈作品^[10]。借助小组合作来编排舞蹈作品,学生可提升自身的舞蹈创作能力以及团队协作能力,还可以提高对舞蹈作品的整体把控能力,为培育学生的舞蹈教学能力,教师可组织学生以小组为单位去开展舞蹈教学实践活动,比如每个小组挑选一个幼儿园班级,为该班级设计并且教授一节舞蹈课,在实践过程中,小组成员之间可进行分工合作,有的负责教学设计,有的负责教学演示,有的负责组织幼儿活动等。凭借小

组合作来开展舞蹈教学实践活动,学生可把所学的舞蹈知识以及技能运用到实际教学当中,提高教学实践能力,同时也能学会与幼儿以及家长进行有效的沟通与交流。教师评价是教学评价的重要组成部分。教师应根据教学目标和评价标准,对学生的学习过程和学习成果进行全面、客观的评价。在评价过程中,教师不仅要关注学生的舞蹈表演技能,还要关注学生的学习态度、创新能力和团队协作精神等方面。教师可以采用口头评价、书面评价和等级评价等多种方式,及时给予学生反馈和指导,肯定学生的优点和进步,指出存在的问题和不足,并提出改进的建议。

（四）多元评价激励成长,增强学习动力

评价是教学过程中的重要环节,合理的评价能够激励学生的学习动力,促进学生的成长和发展。

教师评价属于教学评价里相当关键的一部分,教师依照教学目标以及评价标准,针对学生的学习过程以及学习成果展开全面且客观的评价,于评价进程中,教师要留意学生的舞蹈表演技能,同时也要关注学生的学习态度、创新能力以及团队协作精神等方面,教师可运用口头评价、书面评价以及等级评价等多种方式,及时给学生反馈与指导,肯定学生的优点跟进步,指出存在的问题与不足,并且给出改进建议。

学生互评能够促进学生之间的相互学习和交流。教师可以组织学生开展学生互评活动。例如,在舞蹈表演展示后,教师可以让学生相互评价,指出对方的优点和不足,并提出建议。

三、结束语

高职院校幼师舞蹈表演教学中运用启发式教学,通过创设情境、巧妙设问、组织合作、多元评价等实践路径,有效激发了学生的创造力与学习主动性,增强了教学互动性。这为幼师舞蹈表演教学注入了新的活力,有助于培养出更具创新思维、自主学习能力和团队协作精神的幼师人才。未来,应继续探索和完善启发式教学在舞蹈表演教学中的应用,以更好地适应教育发展的需求,推动幼师教育质量的不断提升。

参考文献

- [1] 曹争. 职业能力导向下高职院校学前教育专业舞蹈教学开展研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (03): 124-126.
- [2] 黄泽仪. 区域民间舞蹈融入高职高专学前教育专业舞蹈课程的实践研究 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2023, (12): 134-139+155.
- [3] 闫洁, 虎莹. 信息化背景下高职学前教育专业学生舞蹈创编能力提升研究 [J]. 人生与伴侣, 2023, (27): 50-52.
- [4] 杨钰雪. 高职院校学前教育专业《幼儿舞蹈创编》课程教学改革探究 [J]. 戏剧之家, 2023, (04): 145-147.
- [5] 杨盈春. 浅谈高职幼教舞蹈教学与学生职业技能的培养 [J]. 艺术评鉴, 2021, (17): 133-135.
- [6] 张今. 关于幼儿舞蹈创编艺术的实践路径的思考 [J]. 戏剧之家, 2021, (24): 142-143.
- [7] 韦薇. 以实践为导向的高职学前教育专业舞蹈教学模式的探究 [J]. 教育观察, 2021, 10 (20): 119-120+126.
- [8] 孔丽. 幼儿舞蹈创编能力的培养在学前教育舞蹈教学中的策略探讨 [J]. 尚舞, 2021, (02): 120-121.
- [9] 徐瑜萍. 高职专业课程“思政化”改革的探索与实践——以幼师《舞蹈》课程为例 [J]. 教育现代化, 2019, 6 (81): 61-62+113.
- [10] 林米粟. 高职院校学前教育专业课程建设与改革探索——以幼儿舞蹈创编为案例 [J]. 艺术评鉴, 2019, (14): 139-140.