

# 小学第一学段课堂中音乐游戏的开发与实践 ——以《草原就是我的家》为例

李洁

江阴市第三实验小学, 江苏 无锡 214446

DOI:10.61369/ECE.2025020035

**摘 要 :** 儿童天生喜爱玩游戏, 而在小学第一学段, 这种好玩、好动的天性更是他们成长的自然规律, 国外的达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫等教学理念都提出, 融入音乐游戏可以有效实现教学目标。这与陶行知先生主张解放儿童的头脑、双手、嘴、眼睛、时间和空间, 还儿童以自由的理念不谋而合。《2022年义务教育艺术课程标准》中明确提出, 应以趣味化游戏方式开展形式多样的音乐活动, 音乐游戏在第一学段教学中的价值越来越凸显, 如何设计出真正符合年龄、身心特征且被学生喜爱的音乐游戏, 并有效应用于实际教学是我们需要去关注和思考的问题。

**关 键 词 :** 音乐游戏; 《草原就是我的家》; 文化传承

## Development and Practice of Music Games in the First Stage of Primary School Classrooms — Taking "The Grassland Is My Home" as an Example

Li Jie

The Third Experimental Primary School Of Jiangyin, Wuxi, Jiangsu 214446

**Abstract :** Children are born to love playing games, and in the lower grades of primary school, this playful and active nature is the natural law of their growth. Foreign teaching concepts such as Dalcroze, Kodaly, and Orff all propose that incorporating music games can effectively achieve teaching goals. This coincides with Mr. Tao Xingzhi's advocacy of liberating children's minds, hands, mouths, eyes, time and space, and giving children freedom. The "2022 Compulsory Education Art Curriculum Standards" clearly states that various forms of music activities should be carried out in the form of fun games. The value of music games in lower grade teaching is becoming more and more prominent. How to design music games that are truly in line with age, physical and mental characteristics and loved by students, and effectively apply them to actual teaching is a problem we need to pay attention to and think about.

**Keywords :** music games; "The Grassland is My Home"; cultural heritage

### 引言

儿童天生喜爱玩游戏, 而在小学第一学段, 这种好玩、好动的天性更是他们成长的自然规律, 国外的达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫等教学理念都提出, 融入音乐游戏可以有效实现教学目标<sup>[1]</sup>。这与陶行知先生主张解放儿童的头脑、双手、嘴、眼睛、时间和空间, 还儿童以自由的理念不谋而合, 《2022年义务教育艺术课程标准》中明确提出, 应以趣味化游戏方式开展形式多样的音乐活动, 音乐游戏在第一学段教学中的价值越来越凸显, 但在实际教学中, 很多教师对音乐游戏的重视程度不够, 特别是常态课对音乐游戏的涉及是少之又少, 教师对音乐游戏的开发和实践的研究是比较匮乏的, 如何设计出真正符合年龄、身心特征且被学生喜爱的音乐游戏, 并有效应用于实际教学是我们需要去关注和思考的问题。

下面我就以人音版二年级下册第四单元《草原就是我的家》一课为例来谈谈课堂中如何设计和实施音乐游戏, 让孩子们乐此不疲爱上音乐课。

## 一、音乐游戏：草原的风（情境导入，领略草原风情）

音乐是听觉的艺术，课堂开始以蒙古族长调歌曲《草原上》引入，通过音乐游戏“草原的风”，借助直观形象的感性体验来理解抽象的音乐知识，把学生迅速带入草原的音乐情境，通过模仿草原的风声，让学生在不知不觉中练习并掌握长音的演唱技巧，并能整齐找到换气点，将发声练习变成一种乐趣，初步体验草原风情<sup>[2]</sup>。教学片段如下：

1.播放《草原就是我的家》跟老师律动进教室，围圈坐下。

师：小朋友们，猜猜这节课老师要带你们去哪里？

播放《草原上》伴奏，教师舞蹈，学生回答。

2.复习《草原上》

师：哦，你听出来了，我们以前学过这首歌，我跳的是哪个民族的舞蹈？

生回答。

师：哦，你很会观察，是蒙古族的舞蹈，看来小朋友对蒙古族是有一点了解的，音乐给你带来怎样的感觉？是活泼还是优美的？

生回答。

师：每个音是长长的，连着的，就像草原上的风一样，“si——”。

生体验演唱，师指挥。

3.跟琴伴奏有感情完整唱《草原上》

划旋律线感受音的走向，尝试用歌声表现高低变化。

上述教学中，老师在设计音乐游戏时贴近小朋友的生活，从他们熟悉的环境和事物入手，寻找音乐游戏的素材，这里的模仿风声游戏就结合了第一学段学生的生活经验，创设与音乐情绪相适应、与生活相关联的环境和氛围，让小朋友感到熟悉、亲切，借助直观的、形象的感性体验来理解抽象的音乐知识，从而帮助学生轻松、自然地予以表现<sup>[3]</sup>。

## 二、音乐游戏：策马扬鞭（趣味律动，体验马蹄声声）

学生在“玩耍”中能够以愉快的方式感受和体验音乐，将音乐知识融入游戏教学中，不仅符合音乐律动的特性，同时也满足了学生活泼好玩的特质。学生在参与音乐游戏的过程中，会在不知不觉中感知和学习音乐知识，积极主动地融入音乐活动实践。在以下音乐游戏中引导小朋友用多种感官去体验音乐，将知识传授和音乐符号化为生动形象的游戏教学，不仅契合音乐的律动特性，也满足学生好奇好玩的特点<sup>[4]</sup>。在参与音乐游戏过程中，学生不知不觉感知和学习音乐知识，积极主动地参与音乐活动实践。

1.节奏律动

师：在这辽阔的草原上，听听谁向我们跑来了？

师范唱歌曲《草原就是我的家》，同时加响板节奏和拍腿动作模仿马儿奔跑。

学生交流。

2.音乐游戏：力度变化

师：现在老师来骑马，你们来为我伴奏，请问，当马儿离你越来越远，你的马蹄声力度会怎么样？

学生根据老师的走动变化拍击的力度。

3.策马扬鞭

师：合作很愉快，你们知道吗？在骑马的时候，小牧民和小马之间的配合是很默契的，他们之间是怎样交流的呢？仔细看！

再听歌曲，师律动表演。

问题：我甩了几次鞭子？

生回答。

师：你见过甩鞭子吗？

动作指导。

4.跟音乐律动表演。

师：嗯，看来骑马的本领已经很大了，把教室想像成大草原，我们一起来当小牧民吧！

上述教学设计看出教师在课前准备中是根据活动内容来安排游戏场地的，学生围圈而坐，把中间的区域想像成大草原，既营造了愉快轻松的课堂氛围，又方便学生参与游戏并观察同伴的表现。

学生在“表演”中，其身心状态是放松的是快乐的，那天真烂漫的本性就得以自然释放，通过音乐游戏潜移默化地影响学生，塑造他们活泼开朗的性格，促进他们与同龄人的交往，学生在游戏中学会团结互助，逐渐形成乐观向上的生活态度，在整个学习过程中学生始终保持兴趣并积极投入，在从而更好地理解知识、练习技能，感受到学习的乐趣<sup>[5]</sup>。

## 三、音乐游戏：小马走步（学唱新歌，感悟民歌味道）

音乐游戏的形式力求多样化，激发与保持学生的学习兴趣。形象的图谱、有趣的音乐巧妙结合，学生通过小马走步的体验，直观地感受旋律走向，鼓励学生发挥想象力，整个学唱环节由易到难，逐步推进<sup>[6]</sup>。学生在主动参与，积极实践，交流感受中收获知识，充分发挥学生的主体作用，使每个学生都感受到成功的喜悦。

1.跟琴学唱

师：当小牧民可真神气！歌曲给你带来怎样的感受？是优美还是活泼的？

生回答。

师：我们就带上欢快的心情来学一学这首蒙古族民歌。

生：《草原就是我的家》

2.跟钢琴伴奏学唱歌曲

3.图谱辅助，感受旋律线（1遍）

师：欧，唱得真棒！在草原上策马扬鞭多好玩呀，连小马也走出了得意的步伐，我们来看看小马是怎样走路的？拿出右手食指，感受一下小马的路线。

听歌曲，课件展示旋律线图。

师：小马不是直线走的，它是绕着弯走的，你觉得这是一只怎样的小马？

生：调皮、快乐的……

师：跳跳跳跳，绕弯走，我来唱跳的部分，你们唱绕弯走的部分。

师生接唱旋律。

4.加词接唱

师：你能用歌声来表现它的这种快乐吗？我唱前半句，请小朋友接唱，比比谁接的牢。

师：换一换，你们唱前面部分，我来接后面部分，比比谁的声音好听。

5.表演唱

师：咱们的合作越来越默契了，配上动作就更有味道了。

上述教学片段中，歌曲学唱之后，再来进行旋律的识谱教学是符合学生的认知规律且是易于被接受的，此环节把枯燥的识读乐谱变成有趣的音乐活动，学生学生在身临其境感受小马得意的走步，其身心状态是放松的是快乐的，通过音乐游戏潜移默化地影响学生，塑造他们助人为乐的良好品质，培养孩子们团结互助意识和集体主义精神，学会团结互助，逐渐形成乐观向上的生活态度<sup>[7]</sup>。

#### 四、音乐游戏：声部叠加（合情共振，融汇审美想象）

教师要善于整理、提炼和重组教材内外的音乐作品，根据游戏目标进行合理选择。接下来的音乐游戏就选择了两首不同的蒙古族歌曲进行二声部练习，相信学生在游戏中一定会兴致盎然，乐此不疲。

1.谈话交流

师：在一望无际的蒙古大草原上，你会看到哪些美丽的景色呢？生交流回答。

2.欣赏大草原风光，同时聆听合唱

3.相互探讨

师：蒙古草原美吗？你刚才同时听到了几首歌？

生回答。

师：一首是欢快的蒙古族短调民歌《草原就是我的家》，一

首是优美的蒙古族长调民歌《草原上》，两首歌是同时演唱的，它们是怎么合作的呢？

生回答。

4.合作演唱

全体学生复习《草原上》，跟音乐《草原就是我的家》进行合作。

师：一下子就合作成功了，两首蒙古族民歌叠加在一起唱，这种演唱形式叫合唱。

5.能力进阶

师：还想挑战吗？

把学生分成两组，一组演唱《草原上》，另一组演唱《草原就是我的家》。

两组学生跟音乐伴奏进行合唱，教师指挥。

音乐游戏始终是围绕音乐展开的，上述教学过程充分突出了音乐性，引导学生自己去听辨和发现不同的两首歌曲是怎样相互融合在一起的，通过对两首同样是四个乐句的蒙古族民歌合情共振，让学生积累了与他人合作演唱的经验，培养了集体意识以及合作能力<sup>[8]</sup>。让歌唱教学真实、有效地发生、发展着，学生直呼“太有趣了”……

#### 五、音乐游戏：草原做客（情感升华，厚植家国情怀）

草原做客的游戏注重联系学生生活实际，从小马的家展开延伸，引导学生将日常生活中熟悉的情感体验迁移至对家乡、对祖国的热爱。引导学生对音乐文化的理解，从单元视角进行铺垫与链接，围绕主题产生继续探究不同民族，不同地域音乐作品的愿望，为下一课时的藏族音乐的学习与探索做好感性层面的铺垫<sup>[9]</sup>。由“小家”到“大家”，从“小爱”到“大爱”，本课不仅加深了学生对文化的理解，更是在学生心中种下了家国情怀的种子，静待花开。

师：小朋友音乐演唱表现能力太棒了，把掌声送给对方也送给自己！这节课我们领略了蒙古大草原的辽阔，还体验了骑马甩鞭的快乐。小朋友，你知道我们国家还有哪些住在草原上的民族呢？

生回答。

师：你最向往去哪个民族做客？

分小组讨论并交流，向同伴介绍你了解的草原上的民族，并邀请同伴来做客。

师：接下来的音乐课我们将会更多地去了解他们。小朋友，蒙古大草原是小牧民的家，雪莲花开的地方是小卓玛的家，我们每个小朋友也都有自己的家，千千万万的小家就组成一个共同的大家，这个大家就是我们亲爱的祖国。

在《我和我的祖国》音乐声中，让美好与深情继续流淌……

陶行知先生说过：生活即教育！上述教学过程中，学生通过“小主人”的身份向同伴发出邀请，确立了活动的积极参与者和创造者的身份，而不再是课堂的被动接受者。在这样轻松愉悦的氛围中，学生获得了游戏活动中大胆表现自我的机会，有效地促进了人际交往能力的发展，游戏教学真正让学生成了课堂的主人。

音乐的学习是一个漫长的过程，孕育学生音乐素养之初心，应从第一学段开始细细耕耘，步步为营<sup>[10]</sup>。陶行知先生提出：处

处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人！随着2022版艺术课程标准的不断推进，我们第一学段教师应以音乐游戏为抓手，创造性地开展音乐教学，唤醒学生的音乐本能和意识，激发学生学习音乐的浓厚兴趣，学生在亲历音乐游戏的过程中感受音乐、体验音乐、理解音乐、表现音乐，渐具准确而敏锐的节奏感、韵律感和初步的艺术表现能力，臻于以乐融教之境地。

## 参考文献

- 
- [1] 陆方园. 借助音乐游戏促进幼儿社会性发展的实践路径——以音乐游戏“在农场里”为例[J]. 琴童, 2024, (20): 54-56.
  - [2] 何联. 让舞蹈之花在小学音乐课堂中绽放[J]. 新课程教学(电子版), 2024, (01): 80-82.
  - [3] 赵玉琴. 探究式教学法在初中音乐课堂中的应用——以歌曲《歌唱美丽的家乡》为例[J]. 琴童, 2024, (07): 45-47.
  - [4] 滕惠霞. 音乐游戏在小学音乐课程中的运用策略[J]. 小学生(中旬刊), 2023, (04): 151-153.
  - [5] 张欢, 李帅帅, 陈子乾, 等. 音乐游戏对幼儿社会情感能力的促进作用[C]//中国通俗文艺研究会, 中国社会经济文化交流协会. 2024年“传承·弘扬中华文化”高峰论坛论文集. 西安音乐学院, 2024: 152-155.
  - [6] 赵莎莎. “视听融合”: 图谱在小学音乐教学中的运用与实践[J]. 小学生(上旬刊), 2024, (05): 88-90.
  - [7] 王亚宁. 融入生活, 感知音乐——探究小学音乐生活化教学策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023, (02): 105-107.
  - [8] 刘怡. 大单元教学背景下的小学音乐教学策略研究[J]. 参花, 2024, (36): 131-133.
  - [9] 费晨. 学前教育教学中“多元音乐文化”对提升幼儿音乐素养的重要性及对策研究[J]. 甘肃教育研究, 2024, (21): 132-134.
  - [10] 郭墨非. 小学音乐课堂开展巴乌合奏教学的尝试[J]. 教育实践与研究(A), 2021, (02): 33-35.