

村田沙耶香文学中的隐性叙事 ——以《白色的街、那种骨头的体温》为中心

燕文文

江苏师范大学泉山校区, 江苏 徐州 221000

DOI:10.61369/ETI.2025070042

摘 要 : 村田沙耶香作为日本近现代新出现的大势作家, 其作品风格和内容与社会环境的变化密不可分。因此本文将结合隐性叙事探讨以《白色的街、那种骨头的体温》为中心的村田沙耶香作品中所隐藏在女性主义、“正常”与“异常”等现象背后的日本社会构造的变化、集团文化与个人文化的转变倾向以及日本人身份归属感的嬗变等当代日本文化特点。

关 键 词 : 村田沙耶香; 隐性叙事; 三重叙事方法

The Implicit Narrative in the Literature of Sayaka Murata — Centers on "White Street, the Body Temperature of Bones"

Yan Wenwen

Quanshan Campus, Jiangsu Normal University, Xuzhou, Jiangsu 221000

Abstract : As a prominent emerging writer in modern Japanese literature, Sayaka Murata's works are deeply intertwined with the evolving social landscape. This study employs implicit narrative analysis to explore her writings centered on "White Street, That Bone Temperature" (1985), revealing how these texts conceal profound cultural transformations. The examination examines three key dimensions: shifts in Japan's social fabric through feminist ideologies and the dynamics between "normality" and "abnormality"; the evolution of group culture versus individual identity; and the shifting perceptions of Japanese national identity within contemporary cultural contexts.

Keywords : Sayaka Murata; implicit narrative; triple narrative method

引言

村田沙耶香作为当代日本文坛中的新星, 凭借“思春小说”《白色的街、那种骨头的体温》于2013年获得三岛由纪夫奖, 随后更是凭借《人间便利店》于2016年获得芥川奖。她的作品在日本当代文学中具有一定的代表性, 在日本年轻一代颇受欢迎。而她作品中的主人公大多都有着一个相同的特征, 就是与社会的割裂感明显、对社会的归属感低下, 并且在个人与社会的平衡问题上更强调自身个性的发展。国内外对村田沙耶香文学的相关研究极为稀少, 且在这一问题也仅仅是稍作提及, 并未走出传统观念的桎梏。国内外学者多是从人物性格及故事情节的角度进行研究, 观点也都是围绕“女性主义”“性别差异”以及作品中所描写的“正常”与“异常”的对比等方面打转。然而, 倘若我们打破传统批评的束缚以及媒体宣传所导致的固有印象的桎梏, 便能将眼光拓展到其背后的隐性叙事。因此, 本文便以此为切入点, 阐释以《白色的街、那种骨头的体温》为中心的村田文学中所体现的日本当代社会现象及其背后所蕴含的文化内涵。

一、贯穿全文的三重叙事方法

如果要深入研究村田文学, 那么便不能不结合日本的社会特点, 从而看到村田文学文本中两明一暗的三重叙事。村田沙耶香的作品风格及表达主题都较为统一。作为日本现代的一名女性作家, 解读其文本之时, 不少研究学者自然而然地从“女性主义”的角度进行解读, 围绕当代日本社会的女性群体如何摆脱对女性

在结婚生子的社会责任性束缚以及在传统性爱等方面的思想性禁锢, 追求找寻真正的自我身体感知权、愉悦权, 正视自我的情感并在恋爱中把握自身情感的主导权, 真正实现自我价值和主体意识建构。其次, 便是从对文本中“正常”与“异常”的现象描写进行研究对日本当代社会以及生活在这一社会环境下的年轻人极度扭曲的精神世界。这两个角度对于解读村田文学不可或缺。我国学者对村田沙耶香的作品也有一定的研究, 但几乎都关注

项目信息: 江苏师范大学2024年研究生科研与实践创新项目, 研究课题: 村田沙耶香文学中的隐性叙事 —— 以《白色的街、那种骨头的体温》为中心, 项目编号: 2024XKT1753。

《人间便利店》这本书，可以说是几乎没有对其他作品的先行研究。另一方面，虽然对《人间便利店》的研究相对较多，但研究的角度也很集中。但是这些研究仍然具有进行深入的空间。

但是，我们也必须看到在这两条情节背后与其形成互补关系的另一条叙事。在隐形叙事里我们将看到这些主人公在追求自我的过程中对个性的追求与发展，在扭曲的社会环境以及异变的人物性格背后的低下的社会归属感和身份认同感。这三条叙事进程并列运行，共同组成了具有村田文学风格的文学生态。文本主题也更加丰富而复杂，全面而具有张力。

接下来本论文将首先以《白色的街、那种骨头的体温》为中心深入探讨隐藏在了“女性主义”以及对“正常”与“异常”问题的讨论这两条情节背后的隐性叙事，即当代日本年轻人的身份认同感以及社会归属感等问题。再继续结合文本简要分析村田文学中隐含作者的不同态度。

二、情节背后的隐性叙事

（一）日本人归属感的转变

本尼迪克特在其所著专著《菊与刀》中分析日本社会和日本人的想法时说：“日本的情况是，人与人之间的联系纽带在于他属于哪个藩，是属于萨摩藩，还是肥前藩。”。日本人普遍认定的格言是：“万物各得其所，遵守本分。”^[1]由于时代背景和研究的现实条件等原因，这本书具有很大的历史局限性，并且书中在与欧美各国的对比思考似乎更倾向于二分法，但书中所描述的日本文化也体现了一定所处时代日本人的独特之处。其根源在于日本“纵向”的社会结构。

韩立红学者指出，日本“纵向”型的上下关系是建立在严格的身份等级制度和序列秩序之上的。在日本社会群体和社会中的等级十分严格，还伴有阶梯式的序列等级，各等级又有严格的序列。决定序列的标准是年龄、社会地位、群体中的经验年数、性别等等。所以，在日本，每个人都生活在相对等级的世界里，在日本整个“纵向”的制度中占据一个位置。^[2]这样的社会结构加深了日本人无论是作为国家的一员还是个人，都格外重视依据自己所处的位置而行动的想法。并且，这样的想法强化了日本人对他们所处社会的归属感。

但是现代日本人的想法和日本社会已经逐渐发生了变化。在日本现代登上日本文坛的现代作家村田沙耶香的作品中的主人公的人物像便表现了这一点。以《白色的街、那种骨头的体温》为例，主人公结佳生活在一个正在建设中的“新城”，但她却始终在不断地向他人诉说对这个城市的厌恶感，并时常感觉自己的精神游走于这座城市之外。例如：

不知什么时候我跑了起来。回头一看，像头盖骨一样的校舍盯着这边。我无论如何奔跑，都跑不出这白色的街道。

我越过这个没有尽头的纯洁的世界。

和在教室的时候一样，心脏仿佛被一只无形的手紧紧攥住，每一次呼吸都艰难而沉重，这个感觉越向外越发变得强烈。

残酷的光照亮了整个纯白的世界，我沉溺在这光里。^[3]（笔

者译）

期待变得“与众不同”的结佳只是班里并不出众的“下层阶级”的末尾生，在与青梅竹马的若叶和信子因欺凌等原因逐渐变得陌生之后，她想要逃离这个令人窒息的环境的想法逐渐清晰，却被“白色”覆盖的冰冷城市包围着，想逃也逃不掉。再加上家庭气氛同样压抑，结佳产生了自己仿佛是被寄养在这个城市的外来者的想法，并伴随深深的无力感。村田文学的其他主人公大多与之相似。例如，获得芥川奖的《人间便利店》中的主人公谷仓惠子。惠子不太了解她自己以外的所有人的想法和行动，并且在大学毕业后也没有“正经”工作，而是选择了在便利店打零工。她每天都过着这样平静的生活，但惠子的家人、同事和朋友却都觉得不可思议。她认为这个社会的一切都在改变，只有一直不变的便利店才能安慰自己。

（二）都市空间的挤压

1986年12月至1991年2月的4年零3个月，是日本战后继60年代后期经济高速增长之后的第二次大发展期。但是，由于此次经济浪潮大量受到投机活动的支撑，随着90年代初泡沫经济的崩溃，日本经济出现了大倒退。也就是说我们常说的泡沫经济爆发了。加上这个经济动向，随着时代的变化，终身雇佣制度的弊病越来越明显，2001年，日本的终身雇佣制度受到了冲击。随着年功序列制和终身雇佣制的崩溃，人们对企业的信任感和对社会的归属感也随之下降。这作为原因之一，现代的日本年轻人常常会产生游离于社会之外的精神错觉。

另一方面，日本城市的快速发展也促进了这一现象和文化的萌芽和发展。城市空间挤压生态空间和人类的休憩空间，切断了人类与自然的联系，让人产生一种被抛弃在冰冷城市以及机械生活中的错觉。这一点也表现在《白色的街、那种骨头的体温》中。例如：

“窗外是一条巨大的骨灰街。这条雪白的骨灰街，是一个巨大的坟墓。是为了让我最讨厌的自己死去的坟墓。”^[4]（笔者译）

社会的发展使城市空间扩张，人们的生存空间随之被挤出。在人们治愈自我身心的空间被缩小的同时，人们与自然和社会的关联也相对减弱，这都加剧了人们身份认同感的困难和社会归属感的弱化等社会现象。^[5]

三、隐含作者的不同态度

另一方面，村田沙耶香在将当代日本的社会现象融入文本的过程中也融入了自己的见解。正如上文所述，现在绝大多数的学者以及读者群体，在解读村田文学时，对其态度的解读是认为村田是支持个性解放以及异常化的出现的。^[6]然而，当我们从“隐性叙事”的角度出发便能发现隐含作者不一样的态度。在《白色的街、那种骨头的体温》这一篇中村田沙耶香将文本结局描写的较为隐晦，但仍有主人公“异化”的体现。例如本文的结局，讨厌这座城市的女主最终在和伊吹进行性行为的第二天发现了自己一直寻找的开放的“隧道”，那是一条白色的街道，而女主义无反顾地进入了这条街道。^[7]

村田文学的特点之一便是结尾的极端化描写。将其文本放在一起进行比较的时候,读者将会更好地发现,在这些情节的描写背后表着隐含作者的深刻意图。作者通过较为极端的写作手法,将“人类”这一概念进行重解,看似表现了对社会固有模式以及系统的批判,以及对个性发展的强调,但通过文本后半部分的描写形成了一定的思想概念的反转。结局显得荒诞恐怖但又合乎文理,使人读后心理产生违和感与不适感。但也正因如此对人起到一种警醒作用,促使读者进行“一味地将个性夸大对于这个社会究竟会产生什么样的影响”等方面的反思。^[8]

如果仅从单一文本的情节以及文本中的单线叙事的角度分析则显然的得出的结论是相较片面的。不可否认的是而现在的学界对村田文学进行的研究相对较少,并且大多又恰恰是从文本情节的角度出发进行。^[9]从人物性格来看,《白色的街、那种骨头的体温》中住在“新城”的主人公结佳时常有自我意识游离于社会的感受,而这并非村田文学中的个例,反而是普遍现象。《人间便利店》中的惠子、《地球星人》中的奈月、《方舟》中的里帆……这些女主的人物形象多为这一类型。并且大多数主角在文本的最后都不约而同地走向极端,《地球星人》中的奈月便在探索自我以及张扬个性的过程中逐渐异化,而现有的研究仅仅是在这一基础上进行有关“异常”思维的论述,并未进行更多的展开。另外,研究的结果也是在情节发展基础上进行总结,因此得出对“异常现象”的积极观点。从文本主旨来看,对村田文学的研究中多是以研究女性主义为主,但也并未进行较为深入的解读。^[10]其余则

是从“正常”与“异常”的表面现象出发进行讲述,并将解读的重点放在“尊重异常”这一观点上面,并未继续深入解读社会中“异常”思想和观点产生的根源,也并未看到隐藏在情节发展背后的担忧与警示作用。村田文学中的双重叙事使得主题意义更加的丰富复杂,也对读者在阅读过程中的思考产生了更多的期待与挑战。^[11]

四、结束语

经过研究可得,村田沙耶香文学中的隐形叙事与故事情节既互为补充又互为颠覆,从而产生了较强的文本张力,体现了日本当代社会现象及其背后所蕴含的丰富的社会文化内涵。从经济上看,由于“年功序列制”和“终身雇佣制”的存在,对社会的归属感也相对强烈。随着泡沫经济的爆发,“年功序列制”的“终身雇佣制”相继废除,人们的工作场所不再固定,甚至思想、文化上的个性得到解放,所以与“集体”概念相比,人们越来越强调“个人”。“集体文化”逐年向“个人文化”进行转变,在这种社会环境下出生的日本年轻人对社会的归属感也相对下降。对于这一社会现象,村田沙耶香的文本也以一种奇幻的故事情节给出了相应的时代答卷,她的文本表达了对少数被称作“异常”群体的人文关怀,但同时,通过解读也能发现她对于当代日本社会青年的精神状况以及社会文化变迁的担忧。

参考文献

- [1] 村田沙耶香. しろい街の、その骨の体温の [M]. 東京: 朝日新聞出版社. 2012.
- [2] 村田沙耶香. コンビニ人間 [M]. 東京: 文春文庫. 2018.
- [3] 村田沙耶香. ハコブネ [M]. 東京: 集英社文庫. 2016.
- [4] 村田沙耶香. 地球星人 [M]. 東京: 新潮社. 2018.
- [5] 村田沙耶香. 殺人出産 [M]. 東京: 講談社. 2014.
- [6] 村田沙耶香. 生命式 [M]. 東京: 河出書房新社. 2022.
- [7] 本尼迪克特·菊与刀 [M]. 潘星汉, 译. 北京: 新世界出版社. 2012.
- [8] 韩立红. 日本文化概论 (第三版) [M]. 天津: 南开大学出版社. 2018.
- [9] 杨洪俊. “正常”何谓的追问——《便利店人》的生态女性主义释读 [J]. 外国文学, 2020, (01): 137-147.
- [10] 管萌. 村田沙耶香作品中的“正常”与“异常”研究 [D]. 天津财经大学. 2021.
- [11] 毕博. 关于村田沙耶香作品中女性意识的研究 [D]. 长春工业大学. 2022.