

中华优秀传统文化赋能理工科大学美育的创新思考

李思炎*, 陈宝琳*, 周轩羽*, 卓欣宇*
湖北工业大学外国语学院, 湖北 武汉 430068
DOI:10.61369/ETI.2025070049

摘 要： 本文聚焦新时代中华优秀传统文化对理工科大学美育的影响展开相关研究。研究以湖北省理工科大学为案例展开美育现状的问卷与访谈调查，发现该类大学美育工作存在认知不全面、体系建设不均衡、实践活动不到位、评价方式不科学等现实问题，而中华优秀传统文化具有中和自然的美学观念、多元载体的美学形式、双重价值的美育评价等价值特色。由此，论文提出中华优秀传统文化能够赋能理工科大学明确美育目标、打破美育壁垒、弥补评价失衡等方面，推动美育工作创新发展。

关 键 词： 中华优秀传统文化；理工科大学；美育；现状；创新

Innovative Thinking on Empowering Aesthetic Education in Science and Engineering Universities with China's Fine traditional Culture

Li Siyan, Chen Baolin*, Zhou Xuanyu*, Zhuo Xinyu*

School of Foreign Languages, Hubei University of Technology, Wuhan, Hubei 430068

Abstract： This paper focuses on conducting relevant research on the influence of China's fine traditional culture in the new era on aesthetic education in science and engineering universities. This study takes Hubei University of Science and Technology as a case to conduct a questionnaire and interview survey on the current situation of aesthetic education. It is found that there are practical problems in the aesthetic education work of such universities, such as incomplete cognition, unbalanced system construction, inadequate practical activities, and unscientific evaluation methods. The excellent traditional Chinese culture has value characteristics such as the aesthetic concept of harmony and nature, the aesthetic form of multiple carriers, and the aesthetic education evaluation of dual values. Therefore, the paper proposes that the excellent traditional Chinese culture can empower science and engineering universities to clarify the goals of aesthetic education, break down the barriers of aesthetic education, and make up for the imbalance in evaluation, etc., promoting the innovative development of aesthetic education work.

Keywords： excellent traditional Chinese culture; university of science and engineering; aesthetic education; current situation; innovation

引言

进入新时代以来，中共中央办公厅、国务院、教育部分别发布了多项关于学校美育建设的意见，强调新时期学校美育承担着培根铸魂的重要使命^[1]，指出学校要以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动的各个环节，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能^[2]。理工科大学主要服务于国家的战略与产业需求，学科体系设置倾向于“硬科技”，其美育建设具有明显的特殊性。

基于上述背景，笔者以湖北省理工科大学为研究案例展开美育现状调查，尝试针对该类大学的特殊性，立足中华优秀传统文化，探讨美育工作的创新路径，以期实现“硬科技”与“软温度”的和谐统一，培养逻辑与美感兼具的新时代“复合型创新人才”。

项目信息：

湖北生大学生创新训练计划项目《新时期湖北省理工科大学美育浸润现状调查与优化路径研究》（S202410500104）；

湖北工业大学本科生教育研究项目《地方工科大学通识美育与人文类课程的互动性研究》（2024XY38）。

作者简介：

李思炎（2004—），女，汉族，河南安阳人，湖北工业大学外国语学院2022级本科生，研究方向：汉语国际教育。

通讯作者：

陈宝琳（1977—），女，汉族，湖北襄阳人，博士研究生，湖北工业大学外国语学院语言文化传播系副教授，硕士研究生导师，研究方向：汉语写作与中国文化，国际中文教育。

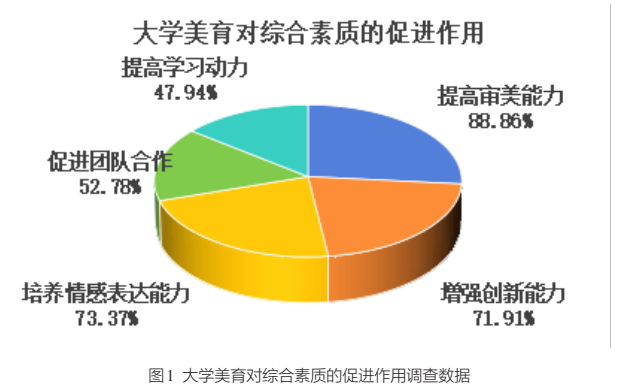
周轩羽（2005—），女，汉族，贵州瓮安人，湖北工业大学外国语学院2022级本科生，研究方向：汉语国际教育。

卓欣宇（2005—），女，汉族，湖北恩施人，湖北工业大学外国语学院2022级本科生，研究方向：汉语国际教育。

一、理工科大学美育现状分析

为准确把握理工科大学的美育现状，笔者重点对湖北省理工科大学在校本科生展开了问卷调查，内容包括个人信息、美育认知、学校美育促进学生综合素质发展情况、学校美育建设的体现方式以及对学校美育的满意度、建议等方面。本次调查共回收有效问卷413份，基本覆盖各年级大学生。同时，我们也对相关的美育工作管理者、教师进行了访谈，内容涵盖学校美育工作的定位、校园建设、课程建设、经验与不足等方面，以期在美育管理者、教师、学生三方（以下简称美育三方）数据信息的对比分析中获得对理工科大学美育现状的客观认识。

通过对问卷调查数据、访谈信息进行综合分析，笔者发现，湖北省理工科大学美育现状呈现以下特点。调查对象普遍认可美育对大学生综合素质提升具有促进作用，能推动学生的全面发展。如图1所示，理工科大学生88.86%的认为美育能提高审美能力，73.37%的认为美育能提升情感表达能力，71.71%的认为美育能激发创新能力。另有52.78%的认为美育能促进团队合作，47.94%的认为美育能增强学习动力。



通过以上数据分析，结合访谈情况，笔者发现，尽管人们普遍认为理工科背景会使学生更倾向于把时间和精力投入到专业学习和科研竞赛中，导致学校、教师、学生对审美具有一定疏离感，各学校美育基础、学生审美素养等也参差不齐，但是，自《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020）出台后，美育正式纳入国家教育体系，理工科大学管理者与教师逐渐认识到美育对培养全面发展人才的重要性，自然而然也提高了学生对美育功能认知的提升。

尽管如此，我们仍然可以从调查数据中发现理工科大学美育工作存在以下较为突出的问题。如图2所示，学生对当前学校美育工作满意度一般、不太满意、不满意的占比33.57%。在比较满意及以上等级数据中，笔者认为，理科生存在传统“重理轻文、成果优先”的惯性思维，文科生具备专业学习的审美濡染，以及美育网络学习成本低等因素的影响，不排除满意度调查结果存在个体审美认知形式上满意的现象。

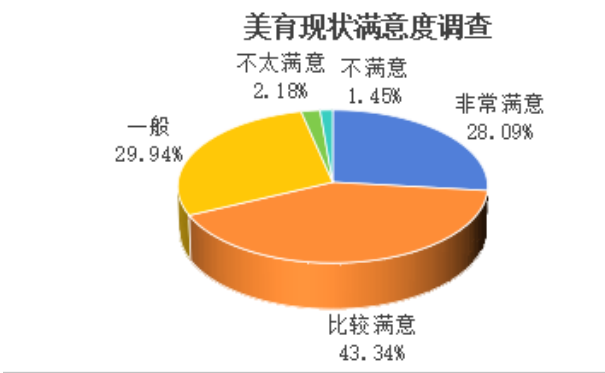


图2 美育现状满意度调查数据

以此为出发点，结合美育三方具体层面的情况调查，笔者发现，理工科大学美育建设存在以下不足。

一是美育基本认知不全面。在调研中，笔者发现美育三方都认为全面了解了美育的内涵，但具体认知层面仍存在差异，受访者中93.14%的认为美育包括艺术教育（如音乐、绘画、舞蹈等），76.47%的认为美育包括美学理论学习，83.33%的认为美育包括人文素养培养，76.47%的认为美育包括创新思维与审美能力。这些基本认知在笔者看来只是局限在美育的形象载体层面，并未真正落实到人的情感教育核心、全面发展宗旨的实际层面，因此，在美育实际落实方面，仍存在定位边缘化的现象。在受访大学里，大多认为美育是辅助性教育，整体投入不足，仍强调围绕专业展开的理论知识学习、学科赛事参与、实践能力培养等。这种功利化教育倾向与美育底蕴的失衡形成了鲜明的对比^[3]。

二是美育体系建设不均衡。基于以上认知，笔者发现，在师资队伍建设方面，受访大学的不少管理者和老师都认为美育主要是人文艺术教师的责任，他们开设相关课程即可满足大学美育的需求。以此为出发点，这类老师自然不会主动提高美育素养，也不会重视美育与专业教育的主动融合。切入到学生层面，学生接受美育濡染的机会也有所缺失。高考文理分科后，很多人文课程逐步从学生视野中消失，到了理工科大学，学生大多只为获取学分而选择少之又少的美育类课程。在课程建设方面，受访大学虽开设有美育课程，但多集中在诗词鉴赏、中华美学、音乐创作、戏曲表演、影视赏析、摄影技术、园林艺术、剪纸等课程。这些课程虽在一定程度上弥补了理工科大学人文课程的不足，但课程之间缺乏有机的联系，也明显缺乏与专业教育系统而深入的融合，未能呈现出理工科大学专业美育特色^[4]。

三是美育实践活动不到位。美育不应仅停留在审美理论认知层面，而应落实到具体行为层面，使学生在实践中感知美、理解美并创造美。因此，大学美育应该强调互动性与创造性特质。笔者调研发现理工科大学美育实践方面的校园文化活动体现率最高，占比76.19%，包括高雅艺术进校园、民乐团活动、名家讲座、才艺展览等，基本实现了美育实践的开放性、多元化。此外，也有诸如民间剪纸鉴赏与实践等带有实践特色的课程，但该类活动与课程年度参与人数不足10%，也缺乏与专业深度结合的实践项目，所以，学生受访者普遍觉得体验感不足。

四是美育评价方式不科学。笔者调研发现，理工科大学都按

照相关文件精神将美育融入到学生培养课程体系中,具体方式多为开设专门的美育课程,或依托专业课程体现美育育人特色,但两种方式都未跳出“课程考核”的思维框架,主要将学分修习作为主要评价旨归,评价方式多采用理论考试、课程论文、手工作品等形式考试或考察,仅仅关注“课程学习完成度”,缺乏对学生审美素养、审美能力与审美情怀等多维度评估意识。并且,考核仅限于选课学习阶段的一次性考核,未能真正关注学生审美素养与能力的渐进式提升过程,因此,这种评价方式缺乏科学性、动态性,往往使大学美育沦为“学分工具”或“教育工作点缀”。

以上调研获取的理工科大学美育现状信息体现在认知与实践各个环节,亟待美育三方加以重视与改进^[5]。

二、中华优秀传统文化的美育价值

中华优秀传统文化蕴含丰富的审美资源,具有深刻的美育内涵,它是一个从思想认知落实到生活实践的多维体系。笔者认为,在人文氛围不太浓郁的理工科大学里,挖掘优秀传统文化的美育价值,能够针对性破解理工科大学美育工作的困境,在实现科技智慧与美学精神的现代性融合基础上,全面提升美育效果。

具体而言,中华优秀传统文化具有以下美育价值。

第一,中和自然的美学理念。中华优秀传统文化强调人与自然、社会的和谐统一,倡导“中和”之美。儒家以“礼”为规范,追求一种“乐而不淫,哀而不伤”的情感平衡,其审美体验就带有一种协调的秩序美,如建筑讲究对称布局、音乐遵循音阶体系、音律和谐等。道家推崇“道法自然”的本真境界,形成了中国的自然和谐美学,如山水画有“天地大美而不言”“不求形似”的风格,园林建设也有“宛自天开”的天然借景设计等。禅宗则提倡超越具象的“空灵之美”,在虚实相生中体现精神超越的审美取向,如书法藏有“心无挂碍”的禅意、茶道赋予“无常之美”的思考等。总之,在中华优秀传统文化中,中和自然的美学观念无处不在^[6]。

第二,多元载体的美学形式。中华优秀传统文化对美的表达与追求是借助各种载体,渗透在学习、生活、工艺等方面。在学习层面,书画以线造型、气韵生动、虚实相生;戏曲意象表达、声腔韵律形态表演的写意特色;建筑的空间逻辑、象征隐喻;工艺的纹饰寓意、道器合一等,都实现了美学精神与形式的融合。在生活层面,更是体现了审美的渗透,如服饰在形制、纹样、色彩方面都强调身体与文化的对话;饮食、品茶都用味觉与视觉的通感传达跨界审美理念;节日则是时间与空间的仪式化,实现了自然节律向审美体验的转化。在工艺层面则体现了技术与艺术的审美统一,如瓷器、错金等工艺是技术理性与审美理想的融合;楼宇、水利工程等体现了实用功能与审美象征的审美统一。

第三,双重价值的美育评价。在以上两个层面的分析中,我们看到中华优秀传统文化对美的追求具有自然、全面、融合的特性,美的传达也具有多种载体形式,在对美育的评价方面折射出教化与实践的双重价值评价坐标^[7]。如传统“六艺”的音乐教育在听音、观容中看其是否“和而不淫”;射箭看其动作是否“正

心体”,且把“中礼”视为首要标准;书法从字形、结构、行气来综合评价。这种评价不仅重在知识传授、技能训练,更考察受教者对审美文化精神有着认同与创造性转化能力,体现了“道器合一”“知行合一”的评价智慧。

可以说,中华优秀传统文化的美学价值在于:它不是孤立地强调知识或技术的传授与评价,而是强调整体与具体、短期与长期的考量,即在本质上重视人对世界的审美认知、对自我的审美范式,以及对生活审美建构能力的塑造与评价,这就为当下美育创新提供了深层的文化基因与精神源泉。

三、中华优秀传统文化赋能理工科大学美育的路径

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(2020)中指出,新时代学校美育的创新发展要扎根中国大地,彰显文化自信,深植中华优秀传统文化沃壤^[8]。基于相关调研及对中华优秀传统文化的美育溯源,笔者认为当下理工科大学可以借助中华优秀传统文化来赋能美育工作的深入开展。

其一,明确美育目标,形成平衡和谐的美育认知。从美育角度审视中华优秀传统文化,不仅是文化的传承,人文素养的弥补,更是对美育认知范式的回归。

对理工科大学而言,要真正落实新时代大学美育工作,美育三方都应当回望中国优秀传统文化的美育理念,明确美育的核心是要形成理性与感性平衡和谐的审美理念。理工科教育侧重逻辑思维与技术应用,往往呈现出“工具理性”的单一视角,而缺乏情感体验与价值关怀。在对中国优秀传统文化审视的过程中,我们不难发现,诸如数学公式、物理定律、工程结构、产品设计等不仅具有理性思维的逻辑美感,还具有技术与自然、文化和谐融合的人文美感。因此,理工科大学的审美教育必须建立培养科技之美与人文之美的综合性认知,才能形成破解美育认知不全面、体系建构不均衡的问题。

以此为出发点,美育管理者与教师才能纠正专业功利化的倾向,避免“工具理性”对美育的干扰,回归中华优秀传统文化中教育对“真善美”的追求初心,明确美育是“全人教育的基础”,对理工科学生具有培养人文关怀、激发创新思维的价值,进而才能对美育工作进行合理的定位,使其脱离“学分工具”和“教育体系点缀”的地位,真正发挥在理工科专业发展、学生培养中的积极作用。与此同时,学生才能充分意识到自我专业修养与科学修养的提升,综合创新力与创造力的获得需要形象思维的激发,从而会改变美育课程的学习态度。

其二,打破美育壁垒,构建多维发展的美育路径。前文总结了理工科大学美育教育与实践现状中存在的不足,笔者认为中华优秀传统文化不仅能够赋予我们丰富的美育教学元素,而且能够给予我们很多美育教育与实践的方法启示。

一方面,理工科大学可以在依托中华优秀传统文化完善系列美育课程的基础上,进一步在专业教育中渗透美育思想,孕育跨学科美育课程,即将自然科学和美学相结合。调研发现,很多学校依托诗词、书法、绘画、音乐等艺术形式开设了系列美育课

程,让学生能够深入领略传统文化的美感特质,提升审美能力。笔者认为,在此基础上可以着力发掘美育特色案例在专业课程中的有效嵌入,逐步实现学科交叉的渗透,进而形成跨学科美育课程体系,促进学生科技创新思维的发展。如是否可以在梳理中国科技发展史、园林发展史、工程发展史等的过程中,形成中国科技美学、园林美学、工程伦理与智慧美学等必修与选修课程?这些美育课程一旦形成,即是科技与人文融合的高阶美育课程,能够实现专业学习与美育浸染的协同共进。

另一方面,理工科大学可以围绕中华优秀传统文化,开发校内外资源,打造美育实践基地,提高学生美育实践的参与度。调研发现,很多学校有各种文化活动社团,每学期会举办一些校园文化活动,增强学生对传统文化的认同感与归属感;同时,也建有博物馆、非遗传承基地等,供学生参观学习、实践体验,但覆盖面有限。笔者认为,可以联合校外资源建立相关的美育实践基地,供更多的学生参与体验。如建立数字技术非遗工作坊等,打造沉浸式美育实践平台,实现“产学研用”一体的美育价值。

其三,弥补指标失衡,实现动态融合的美育评价。中华优秀传统文化蕴含丰富的美学思想与美育评价智慧,将其融入理工科大学美育评价,可有效规避现行“课程考核”的单一化评价思维模式,提升评价的内涵与深度。

《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(2023)强调,要推进美育评价机制的优化,具体包括:深化美育评价改革,充分发挥评价的引导和激励作用,探索实施多元化的教育评

价方法。^[9]在评价内涵方面,中华优秀传统文化倡导平衡与和谐之美,它启发我们在对学生进行美育评价时,专业课或美育课考核应当融入科学与人文平衡性的思考。如评价学生设计的作品时,不仅要展开技术与功能指标的考察,也要考虑审美指标,形成带有美育特征的多维度评价。评价深度方面,中华优秀传统文化作品历经时代变迁,带有明显的过程性、多主体评价特征,它启发我们在进行美育评价时,要重视对美育认知发展过程的动态评估,同时,采用多元主体的评价,可邀请任课教师、学习同伴、实践指导教师等主体共同评价,从而形成带有较为全面的评价结果。

四、结语

随着新时代的发展,国家越来越重视复合型人才的培养,其中,美育一环至关重要。国家领导指出:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长”^[10]。中华优秀传统文化为理工科大学美育提供了广阔的借鉴空间,笔者认为,尽管当下理工科大学美育发展仍存在较为明显的不足,但是,中华优秀传统文化的美育智慧能有效赋能美育认知、路径及评价,为提升美育育人实效做出有益的贡献。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB].https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm, 2020-10-30.
- [2] 中华人民共和国教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm, 2023-12-20.
- [3] 史金良.试论传统文化精神下的当代美育评价体系[J].美术观察,2021,(12):65-66.
- [4] 中共中央办公厅,国务院.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB].https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm, 2020-10-15.
- [5] 中华人民共和国教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html, 2023-12-22.
- [6] 王琳.内蒙古高校美育传承中华优秀传统文化现状与路径研究[J].大观(论坛),2024,(10):123-125.
- [7] 赵瑜,王宏.“七位一体”中华优秀传统文化美育路径创新与实践——以广东某职业学院为例[J].现代职业教育,2024,(20):25-28.
- [8] 龚蓓.中华优秀传统文化融入高等师范院校美育的现状与思考[J].极目,2024,(02):82-86.
- [9] 任璐.高校中华优秀传统文化的传承与创新——以中国古典舞美育课程体系建设为例[J].艺术教育,2021,(10):105-108.
- [10] 庄丽丽,常玲,鞠颖.中华优秀传统文化融入高职公共英语教学的现状及创新路径研究[J].文化创新比较研究,2021,5(04):139-141.