

高校蒙古族风格钢琴作品教学现状与对策分析

顾丹

呼伦贝尔学院，内蒙古 呼伦贝尔 021000

DOI: 10.61369/SDME.2025070045

摘要：随着教育改革的深入实施，高校蒙古族风格钢琴作品教学也应与时俱进，注重理论和实践教学方面的改革，以提高人才培养效果和效率，使学生毕业后能够综合运用所学专业知识从事相关工作。为了推动改革工作的顺利实施，需要教师重视对该作品音乐特点的分析，在此基础上，分析蒙古族风格钢琴作品教学现状，了解其中的问题，以便能对症下药，取得药到病除的功效，是高校提升蒙古族风格钢琴作品教学质量的重要途径。

关键词：高校；蒙古族风格；钢琴作品

Analysis of the Teaching Status Quo and Countermeasures of Mongolian-Style Piano Works in Colleges and Universities

Gu Dan

Hulunbeier College, Hulunbeier, Inner Mongolia 021000

Abstract : With the in-depth implementation of educational reforms, the teaching of Mongolian-style piano works in colleges and universities should keep pace with the times, focusing on reforms in theoretical and practical teaching to improve the effectiveness and efficiency of talent cultivation. This enables students to comprehensively apply their professional knowledge to relevant work after graduation. To ensure the smooth implementation of reform efforts, teachers need to attach importance to analyzing the musical characteristics of these works. Based on this analysis, examining the current teaching status of Mongolian-style piano works and identifying existing problems can help formulate targeted solutions, which is a crucial approach for colleges and universities to enhance the teaching quality of Mongolian-style piano works.

Keywords : colleges and universities; Mongolian-style; piano works

引言

当前，蒙古族风格钢琴作品教学呈现出鲜明特征，如跨学科、数字化与文化活态传承等。随着教育改革的深入实施，民族音乐学开启了和表演实践的融合之路，学者们借助声谱图、MIDI 参数映射对钢琴作品中的蒙古族元素机进行分析和转化，让教学具有了新的依据。此外，伴随着人工智能技术的发展，将其融入教学已成为一种主要的教育趋势，有些高校尝试开发 AI 蒙古族音乐风格识别系统，通过对学生演奏的分析，了解其民族特色的表达精度，在此基础上，生成改进建议，使其具有较强的个性化特征。在此背景下，将 VR 技术融入传统课堂，借助构建音乐场景，可为学生沉浸体验文化语境创造有利条件，此文化语境指的是那达慕大会或者敖包祭祀等，以此来助力学生走进作品、了解作品内涵创造契机。近年来，“非遗进课堂”模式逐渐走进人们的视野，邀请民间艺术家走进学校，建立驻校制度等，为该模式的顺利实施创造了有利条件。此外，还可以邀请马头琴、长调等加入钢琴教学队伍，将口传心授和学院教学进行有效融合^[1]。此外，国际学界也越来越重视中国少数民族钢琴音乐，而蒙古族风格作品则可借助“一带一路”音乐教育联盟平台穿越国界，走向世界，以此为视野进行教学探索，推动民族钢琴音乐教育迈入新阶段，即文化自觉与技术赋能协同发展阶段^[2]。

一、蒙古族风格钢琴作品音乐特点

(一) 主题

该作品主题主要包含三个方面，如主题素材为该民族的民歌旋律，如《思乡》《草原情歌》；将该民族传统舞曲的旋律作为素

材主题，如《篝火旁的安代》《盅碗舞》等；根据该民族传统文化自主创作的主题。在这些作品中，数量最多的当属第一类，该钢琴曲并未破坏民歌的旋律，而是加以沿用、改变，使其可以保留其风格特点，此外，也让该作品主题具有较强的歌唱性，且兼顾抒情性。而该民歌的广泛传唱，也促进了该类钢琴作品传播^[3]。

基金项目：内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划2024年度课题，课题名称：北疆高校蒙古族风格钢琴作品的教学实践研究，课题编号：NGJGH2024520。

(二) 调式调性

对蒙古族民间音乐曲调进行分析，发现其包含五声性调式特征，这对于蒙古族风格钢琴曲创作也具有直接影响，这里主要指的是其调式调性等方面的特点。与此同时，通过作曲家独特的手法，也改变了调式调性，这里的手法包含调式交换以及调试复合^[4]。

(三) 和声、复调手法

该音乐作品为了提高表现力，除了运用独特的音乐技法，还注重采用合适的手法，即和声、复调。蒙古族风格钢琴曲和声编配采用的和声结构为：三度叠置、非三度叠置。其中，前者的和声特点鲜明，在烘托旋律的同时，也能进行对比。后者则以五声旋律性作为主要特征，让音乐更为饱满^[5]。

二、高校蒙古族风格钢琴作品教学现状

(一) 高校蒙古族风格钢琴作品教学体系尚不完善

目前，该作品教学体系尚不完善，很多学校对其认识较为片面，有的学校认为其属于民族音乐，有的学校则用它补充钢琴课程，教学安排不合理，系统性不强。此外，教学资源不足，该风格曲目的数量相对来说也较为匮乏，很多作品并未被纳入到现行钢琴教材，不利于教师选材。此外，理论研究不足，演奏指导匮乏，使得教师讲解时仅凭个人经验，对于一些作品的剖析较为浅显，使得学生对于作品的音乐特征知之甚少。如呼麦具有独特的节奏，马头琴则应注重技法^[6]。加之，教师未给学生创造接触此类作品的机会，导致他们的认知水平较低，学习热情不高，不利于保障教学效果^[7]。

(二) 文化传承不足

蒙古族风格钢琴作品教学除了要教授演奏技巧外，还应担负起民族文化弘扬使命。目前，高校由于存在文化断层，导致其传承和弘扬受阻。很多教师在教授蒙古族音乐时，并未深入研究其历史背景、表演传统等，使得教学始终停留在浅层阶段，即重点为讲授音符知识，未引导学生分析作品内涵，探究其背后蕴含的精神。此外，现代钢琴具有固定音高的特点，这和蒙古族音乐在微分音以及滑音演奏方面存在一些冲突，为教师教学带来了困难，即他们无法准确还原音乐风格。而学生不了解蒙古族文化，对于其陌生也不利于文化传承，他们往往更愿意学习西方古典音乐，有的则喜欢当下较为流行的钢琴曲或经典钢琴曲，由于其对于该风格的音乐作品并不感冒，导致他们的理解能力不足，演绎能力低下，不利于其传播，也对蒙古族文化传承和弘扬造成了不利影响^[8]。

(三) 教学实践水平低下

高校蒙古族风格钢琴作品教学实践开展得如火如荼，但与此同时也存在着一些急需解决的问题，如演出的机会较少，资源匮乏等。通过研究发现，该类风格的作品受青睐的程度较低，即无论是在音乐会还是比赛等场景中都习惯使用西方的钢琴曲目，其出现的频率较低，导致学生缺乏展示平台，这使得部分学生丧失了演奏动力。与此同时，无论是音像资料还是教学案例都较为匮

乏，不利于教师获取教学素材，更无法保障素材的质量。尽管部分学校已经意识到了这一点，也尝试将该音乐引入学校教学，并挖掘该民族音乐元素，由于未和专业的音乐团队建立长效的合作机制，导致教师重心仍为理论讲授，轻视实践体验。此外，先进的教学手段并未有效应用于该教学中，有些学校尽管会使用AI、VR等技术，但普及率不高，不利于提高教学效果^[9]。

三、高校蒙古族风格钢琴作品教学现状的对策建议

(一) 建立健全教学体系

目前，高校蒙古族风格钢琴作品教学尚未建立完善的教学体系，为此，可从以下几点入手：第一，重新编写教材。即邀请当地的民族音乐学相关专家、教育家等加入到教材开发、编写等工作，精心挑选钢琴作品，这里的风格为蒙古族，在此基础上，加入演奏技法相关内容，同时，融入文化背景，并注重对背景的解读^[10]。在进行教材编写时，不应延续传统的模式，而是要结合先进技术，充分利用数字资源，如演奏视频、精品课程等，便于学生更好地理解其音乐特色。第二，开设相应的必修、限选类课程，融入该风格作品，并将其作为基础模块，做好学分、学时设置工作，从而在保障教学连贯性的同时，关注其系统性^[11]。

在进行教学实施时，应分层递进。即初级阶段选取的作品除了节奏鲜明之外，还应关注其结构，越简单越好，以此对学生进行训练，便于其把握语汇。中级阶段选取的作品应注重技巧，如《草原小姐妹》作品的技巧十足，可将其应用于此阶段，以培养学生的表达能力，使其能够更好地把握复杂的节奏，同时，能够掌握特殊的音色；高级阶段选取的作品则以大型作品为主，以培养学生对于该民族音乐文化内涵的理解，提高其诠释能力^[12]。

(二) 重视教师队伍建设

为了提高该钢琴教学质量，应注重对教师专业能力和素养的培养。一方面，高校应大力培养双师型教师，除了选派教师到内蒙古采风外，还应组织他们向马头琴、长调等艺术家学习，以掌握该音乐精髓，为其后续高质量教学创造有利条件；另一方面，加强师资培训，借助工作坊以及大师班等形式，培养教师专业素养，转变他们对于该文化的认识，提高其理解深度。此外，院校还可以建立教研中心，专门针对钢琴音乐进行研究，此外，还可以组建教学团队，该团队除了钢琴演奏教师之外，还可包含其他相关领域的专家、教师等，通过积极整合，壮大师资力量。

(三) 创新教学方法

高校蒙古族风格钢琴作品教学质量的提升，还可从创新教学方法入手。如教师可采用对比教学法，即让学生同步聆听两种音乐风格的钢琴作品，其中就包含蒙古族音乐，通过对比分析，便于学生深刻理解该类作品风格，即通过钢琴对蒙古民族乐器如马头琴的音色模仿。通过多媒体展示蒙古族的舞蹈、服饰等，并借助情境教学法创设文化语境，以激发学生学习兴趣，使其更好地把握作品内涵。此外，还注重对学生技术技能的训练，从而使他们能够掌握蒙古族演奏技法，为学生掌握滑音奏法、踏板运用等

奠定基石。此外，还应充分利用信息技术，开发虚拟演奏系统，为学生创设沉浸式学习体验，使他们能够足不出户就能感受草原的音乐场景；借助AI技术，检测学生对于该民族音乐风格的掌握程度，为后续提供精准指导创造条件。

（四）拓展教学资源与实践平台

针对教学资源不足的问题，高校应积极构建并完善该资源。首先任务为建立曲目库，对现有的钢琴作品进行梳理，这里梳理的作品主要为蒙古族风格，并基于难度、风格等进行分类。与此同时，激发师生创作热情，为此，学校可设立专门的创作基金或举办创作比赛，以此来鼓励他们创作出新的该风格的钢琴作品。学校在进行资源建设时，应注重建立自己的数据库，并融入蒙古族音乐风格，对民间的音乐素材、演奏家的访谈等资源进行收录，从而为师生研究提高资料支撑。此外，还应注重对线上教学平台以及课程视频等资源的整合，在优化资源配置的同时，助力资源共享。

四、结束语

以多元文化为背景，北疆高校开展蒙古族风格钢琴作品教学具有较高的价值，如以文化传承为视角，该民族音乐包含的文化基因与众不同，其中的长调以及马头琴等属于草原文化，借助钢琴教学，有利于活化和创新非遗艺术，对于培养学生对于本民族的热爱之情和认同感也具有积极意义；以艺术创新为视角，该民族音乐无论是调式还是节奏等都和西方的钢琴技法具有某些契合点，将二者结合在一起，能够培养学生音乐创造力，提高其表现力。总之，蒙古族风格钢琴作品不仅体现出蒙古族音乐的民族性，还结合了西方的音乐作曲技法，是二者融合的一大成果。将创作、演奏和教学等结合起来，使其成为一个统一的整体，能够为钢琴的民族化发展提供助力。在此过程中，重视该作品教学和演奏，在提高其教学质量的同时，也能激发学生走进蒙古族音乐的热情，并为其了解、学习和热爱该音乐创造了有利条件，此外，对于促进其教育文化的持续健康发展也具有积极意义。

参考文献

- [1] 杨静.中国抗战时期钢琴作品在高校钢琴课程思政中的实践探索 [J].现代职业教育,2023,(21):41-44.
- [2] 胡贊.文化自信融入高职钢琴课程教学的路径研究——从中国钢琴作品说开去 [J].浙江艺术职业学院学报,2023,21(01):118-122.
- [3] 张潇蕾.中国钢琴作品在高校钢琴教学中的现状及策略研究 [J].湖北开放职业学院学报,2020,33(24):141-143.
- [4] 曹鹏.简析中国钢琴作品在高校钢琴教学中的意义及运用 [J].陕西教育(高教),2020,(07):75-76.
- [5] 郑姗姗.试论中国钢琴作品在高校钢琴教学中的意义及运用 [J].参花(下),2020,(02):113.
- [6] 余艳.思政视阈下德育与高校钢琴教学的融合分析 [J].大众文艺,2022(10): 121 - 123.
- [7] 田静双.“思政”视域下高校钢琴教学融入德育的路径探究 [J].文化创新比较研究,2021, 5 (14) : 45 - 49.
- [8] 张婧婧.中国钢琴作品在高校钢琴教学中的应用 [J].中国民族博览,2023 (20) : 121 - 123.
- [9] 王思佳.高校音乐教育专业钢琴教学法系统研究 [M].北京:中国书籍出版社,2023.
- [10] 滕明薇.简析中国钢琴作品在高校钢琴教学中的意义及运用 [J].黄河之声,2019 (20) : 102.
- [11] 董舒含.新时代高校钢琴教学中思政元素实施路径探析 [J].音乐生活,2022 (4) : 72 - 75.
- [12] 尹娜著.高校钢琴音乐理论及教学实践研究 [M].长春:吉林大学出版社,2023.