

闽南传统建筑装饰“燕尾脊”造型特点及其文创衍生品设计研究

徐闽荣, 张迪妮*

河北建筑工程学院, 河北 张家口 075000

DOI:10.61369/UAID.2025020018

摘要: “红砖白石双坡曲, 出砖入石燕尾脊”是对闽南传统民居特点的总结, “第五立面屋顶构造的传神点睛之笔”是对燕尾脊的高度赞誉。本文利用文献分析、现状考察以及多学科交叉等研究方法追溯“燕尾脊”装饰特点及其文创衍生品设计路径, 为弘扬中国本土化建筑提供策略参考。首先, 从地理民俗角度概述燕尾脊自然与人文背景; 其次, 从功能结构、装饰象征四个方面阐述燕尾脊内外特点; 再者, 分析当代文创以燕尾脊入茶、入器、入扇的实际案例, 总结出文化到文创衍生品设计转译的实践方法, 以赋能传统建筑保护与现代生活的有机结合。

关键词: 闽南传统建筑装饰; 燕尾脊; 造型特点; 文创衍生品

Research on the Design Characteristics of the Traditional Minnan Architectural Decoration "Swallowtail Ridge" and Its Cultural and Creative Derivatives

Xu Minrong, Zhang Dini*

Hebei University of Architecture, Zhangjiakou, Hebei 075000

Abstract: "Red bricks, white stones, double-slope curves, and the swallowtail ridge with bricks and stones" is a summary of the characteristics of traditional Minnan residences, and "the masterful finishing touch of the roof structure on the fifth facade" is a high praise for the swallowtail ridge. This article uses research methods such as literature analysis, current situation investigation, and multidisciplinary intersection to trace the decorative characteristics of "swallowtail Ridge" and the design path of its cultural and creative derivatives, providing strategic references for promoting localized architecture in China. First, summarize the natural and cultural background of Yanwei Ridge from the perspective of geography and folk customs; Secondly, the internal and external characteristics of the dovetail ridge are expounded from four aspects: functional structure and decorative symbol. Furthermore, by analyzing the actual cases of contemporary cultural and creative products that incorporate the swallowtail ridge into tea, utensils, and fans, we can summarize the practical methods of translating culture into the design of cultural and creative derivatives, in order to empower the organic integration of traditional architectural protection and modern life.

Keywords: traditional architectural decoration in Minnan; swallowtail ridge; design features; cultural and creative derivatives

一、燕尾脊自然背景与人文底蕴

闽南, 由泉州、漳州、厦门等城市构成, 因其得天独厚的地理位置和丰富的自然资源, 孕育了独特的闽南地域文化。聚焦于“泉州”这座闽南文化核心城市, 探究闽南建筑艺术中杰出代表的传统建筑装饰“燕尾脊”。

(一) 自然地理环境

所谓“地理决定文化”, 泉州地处福建东南沿海, 背靠戴云山脉, 面向台湾海峡, 拥有得天独厚的自然条件。地理上, 泉州地势由西北向东南倾斜, 形成山地、丘陵、平原与沿海等多种地

貌类型。泉州的庙宇, 多选择在地势较高的丘陵地带建造, 既便于民众朝拜, 又可俯瞰四周美景; 而传统民居则多分布于平原地区, 便于农耕和日常生活; 泉州因沿海的地理优势又为古代海上丝绸之路的重要港口, 这里的建筑既融合本土文化, 且吸收外来文化的影响。

(二) 神话传说背景

据闽《惠安县志》记载, 唐黄氏女工部侍郎侄女被闽王纳为妃子, 一年梅雨季, 黄氏想起家中房破, 不能挡雨而暗自流泪。闽王问其缘由后即道“赐汝一府王官起”, 黄氏跪地谢恩, 并差太监传旨泉州府, 但误为一府即泉州一府, 一时府城大动土木,

作者简介: 徐闽荣(2001.04-), 女, 福建周宁人, 河北建筑工程学院, 硕士, 研究方向: 文创设计。

通讯作者: 张迪妮(1979.06-), 女, 河北建筑工程学院, 教授, 研究方向: 景观设计。

大建王宫。而后有人密报闽王说泉州有人谋反，闽王才悟到误传了，下旨停建但已为时已晚，因而这种王宫式民居建筑形式便流落民间^[1]。

（三）民俗历史底蕴

燕尾脊，作为闽南地区传统建筑的显著特征，是建筑美学的展现，也是地域文化的深刻体现。在传统民俗文化中，屋脊因其醒目的位置和高耸的姿态，被认为与居住者的运势和气场紧密相关。燕尾脊的设计和装饰在风水学上有着严谨的考究，其形态和装饰的复杂程度，不仅体现了建筑的美学追求，更反映了户主的社会身份和经济水平^[2]。从平民家庭的含蓄内敛到贵族家庭的华丽张扬，每一种形式都是户主身份和家底的象征。翘起的燕尾和精美复杂的装饰，展示了贵族和富裕家庭的尊贵地位和殷实财富；相对而言，普通百姓的燕尾脊则较为朴实无华，用料统一且造型简洁。在闽南地区，一个地区燕尾脊的数量和质量可以作为衡量该地区经济繁荣和社会地位的一个指标。

二、燕尾脊功能结构与建筑装饰特点

《诗经》有云：“如鸟斯革，如翬斯飞。”自古以来中国传统建筑便以它的飞檐翘角在世界建筑之林中独树一帜、自成一派。闽南红砖厝建筑中燕尾脊便是其标志性构件，正脊由曲线作形状，两端往上翘起成上弦月状，尾端分叉为二，因形似燕子的尾巴故而得名，使原本沉重压抑屋顶显得轻盈飞扬且富有神采^[3]。

（一）功能性

自美国芝加哥学派后，现代建筑中任何形式都被赋予功能的意义，闽南传统红砖厝的燕尾脊上也蕴藏着古代能工巧匠们的科学密码。

其一，燕尾脊作为闽南传统建筑中的一项关键结构元素，其施工精准定位于屋顶前后坡面的交汇点，优化雨水的流向和排放路径，防止雨水在多雨时节连续渗透以减少水分对木质结构的侵蚀；其二，燕尾脊尖端设计遵循尖端放电原理，在雷雨季节吸引并分散雷电，充当自然避雷装置；其三，在明清时期，随着材料学的进步，燕尾脊在保持传统美学特征的同时采用更为先进的材料与施工技术，不仅提升建筑的结构强度与抗风抗震性能，同时延长建筑的整体使用寿命^[4]。

闽南传统燕尾脊对建筑物理学、电学原理和材料学的综合应用，使其成为闽南传统建筑中一项集美学、功能性和安全性于一体的重要结构元素（如图1）。

燕尾脊建造	燕尾脊屋脊交叉点的精准施工	燕尾脊尖端放电原理的应用	结构与材料学的创新融合
功能	排水防潮	暴雨避雷	强化屋脊

图1 燕尾脊功能性对照分析（图源自绘）

（二）结构性

燕尾脊，其结构性主要通过单尾燕尾、双尾燕尾和多尾燕尾（包括三尾与四尾）来表达（如图2），每种形式都具有独特的建筑学特征和工艺要求。

单尾燕尾脊，以其单一脊尾的简洁线条进行收束，实现视觉上的轻盈感和动感姿态，翘起单尾尾端不仅增强建筑的立体感和视觉冲击力，而且有效促进雨水的快速排放，注重在多雨气候中的环境适应性。单尾燕尾脊以其施工的经济性和工艺的简约性，

在闽南地区的民居中广泛使用，成为屋顶装饰的典型代表，映射出当地社会对经济实用与美观并重的生活哲学。

双尾燕尾脊，在视觉上呈现动态的对称美，其线条流畅而富有弹性，不仅增强建筑的立体感，也显著提升建筑的艺术表现力。在工艺上，双尾燕尾脊要求更为精细的手工艺和对材料的严格把控，与单尾燕尾相比，双尾燕尾的复杂性和精致性使其成为闽南地区较为重要的民居或公共建筑的首选，象征着建筑主人的社会地位和审美品位，凸显闽南建筑在美学上的深入追求^[5]。

多尾燕尾脊（三尾与四尾），作为闽南建筑中最为精致和奢华的屋顶装饰，代表闽南建筑艺术的顶峰，通常由三个或四个相互交错的尾身构成，每个尾身都经过精心设计与细致雕刻，在视觉上呈现出错落有致的层次感，且在工艺上达到极致的复杂性和精细度。多尾燕尾脊常融入地方文化与传统图案，是传承和展示闽南文化的建筑载体。多尾燕尾脊常用于堂祠、寺庙等规格较高的建筑，体现建筑的地位和重要功能，反映闽南地区在建筑技术、艺术表现和文化遗产方面的深厚底蕴，是闽南建筑中不可或缺的重要元素。



图2 燕尾脊单、双、多尾结构（图源网络）

（三）装饰性

燕尾脊的发展经历多个朝代，其装饰性根据装饰程度可大致分为灰塑、花窗脊、剪瓷雕与交趾陶等华美装饰这三个部分（如图3），而燕尾脊又因其“双燕归脊”的返乡归巢之意，对家庭价值和社会结构的表达在建筑装饰领域独树一帜。

1. 脊堵堵身装饰：灰塑

早至宋代起灰塑作为装饰技艺在闽南地区建筑中便得到普遍应用，南宋庆元三年（1197年）始建的增城证果寺中即有灰塑“龙船脊”。灰塑是从建筑的实际功能需要演变而来，为了掩饰屋脊和瓦面的接缝，提高防水、防风性能，采用砖瓦覆盖叠压并涂抹灰浆的方法，形成高企的屋脊，它以石灰为主要材料，其耐酸、耐碱、耐温的特质，适合东南沿海的湿热气候。随着时间演进，屋脊不仅满足于实用需求，更逐渐演变出富有艺术表现力的装饰元素^[6]。

2. 脊堵堵身装饰：花窗脊

自清中期起，随着燕尾脊脊堵不断增高，束腰（脊堵）也逐渐变得复杂。传统的实心砖瓦堆叠方式逐渐被新的建筑手法所取代。堵身不再由砖瓦一层层实心堆叠，而转向将砖仔竖立，架空出中空的堵身。将红或绿的花砖以透空的方式砌在束腰处，堵头前后的砖仔替换为花窗砖，并在花窗砖两侧灰塑花草、螭虎等纹样，即花窗脊。花窗脊的形式延续至今，又被称为“车窗脊”“疏窗脊”，花窗脊的融入标志着燕尾脊装饰艺术的创新与闽南建筑传统的演进，赋予建筑以独特的艺术价值和历史意义，扩展闽南建筑视觉的复杂性和装饰性^[7]。

3. 脊堵堵身华美装饰：剪瓷雕与交趾陶

随着清末沿海经济发展，装饰技艺也日趋丰富，脊堵处用花砖做装饰外，还粘贴陶瓷等各种复杂的装饰，其中包括剪瓷雕与交趾陶等工艺技巧。剪瓷雕是福建省非物质文化遗产之一，剪瓷雕

通常选用高饱和度色彩的瓷器，或将残损价廉的彩瓷回收利用，工匠使用粗钳、铁剪与砂轮等工具，将瓷片剪、敲、磨成所需的形状与大小，再将它置于燕尾脊上来贴雕花卉山水等意象，用以装饰寺庙宫观等建筑物的屋脊、翘角。而交趾陶是一种低温多彩釉陶艺，集雕塑、色彩、烧陶之美于一身，其亮点在于晶莹剔透的宝石彩釉。剪瓷雕与交趾陶工艺赋予燕尾脊鲜艳色彩和生动造型，呈现强烈的建筑立体感和视觉冲击力，由于陶瓷特殊的材质特性，使得燕尾脊即使经过长时间的日晒雨淋，脊面装饰也能保持色彩的鲜亮。



图3左：燕尾脊堵身灰塑 中：燕尾脊堵身花窗 右：燕尾脊堵身花窗（图源网络）

（四）象征性：文化内核：“双燕归脊”

“双燕归脊”作为闽南地区建筑的象征性元素，燕尾形式的屋脊在建筑视觉语言上象征着归巢的家燕，隐喻着家燕归巢的意象，传递着对海外亲人平安归来的祝福。福建沿海地区多“出海者”，其中往往多海外经商华侨及出海作业渔民，对“归家”的强烈意愿如同“燕”对巢的眷恋，这一建筑特征在视觉艺术上采用燕尾形态是为一种文化隐喻，融合地理、历史与社会心理层面的考量，是闽南地区人民对于家庭与团聚的浓厚情感寄托与建筑上的情感表达。

三、燕尾脊文创衍生品设计分析

燕尾脊作为闽南传统建筑的标志性符号，其文化基因的当代转化需遵循系统性解构与创新性重构原则。通过分析现有成熟案例，可归纳出三大核心设计路径。

（一）形态符号的提取凝练：从建筑构件到视觉符号

闽南地域品牌中“百年闽南工夫茶盒”以闽南红砖古厝标志性燕尾脊为灵感，设计提取燕尾脊双曲线上扬轮廓，将燕尾融入茶叶包装开合结构线（如图组8），辅以激光雕刻传统纹样、烫金工艺勾勒线条。将简化的燕尾脊图形作为核心视觉符号，方寸之间，承载闽南建筑智慧与茶道精神，成为连接传统与现代的文化载体，使燕尾脊从屋顶跃入生活日常，赋予茶叶包装深厚的文化认同感与收藏价值^[8]。

（二）传统工艺的现代转译：从传统建造到当代制造

瓷语工作室《燕尾问月》白瓷茶具（2024年中国工艺美术博览会金奖）将闽南燕尾脊的形制精髓深度融于现代器物（如图

4）。其茶壶提梁精准复现燕尾脊双曲线上扬轮廓，依据传统建筑测绘图保留起翘15°角与燕尾分叉42°夹角的结构特征，使建筑力学智慧转化为提握功能；通过1320℃还原焰烧制工艺，釉面呈现闽南琉璃瓦特有的天青色渐变，以瓷土凝固古厝屋顶的流动光影；经静载测试验证提梁承重达8.5kg，燕尾脊的构造逻辑在现代陶瓷中实现形、色、力三重转译，印证传统建筑符号通过科学化设计在实用器物中重获新生^[9]。

（三）功能叙事的创新重构：从文化图腾到价值体验

绣者林木秀子爱手作以闽南古厝为核心，将燕尾脊入扇，首创闽南主题团扇文创，将建筑艺术转化为可触摸体验的丝线造物。其中燕尾脊以金属配件托底镶嵌碎宝石凸显花雕，辅以盘金绣勾边与立体衬料塑造飞檐翘脊弧度，海浪环抱古厝隐喻闽台山海地理，宝石装饰燕尾脊传递家族吉祥寓意，渐变亮片刺绣模拟红砖墙斑驳肌理，彩色瓷米珠结合结粒绣渐变再现屋顶琉璃瓷雕光泽（如图4）。作品以针法为“砖”，珠玉为“瓦”承载包括燕尾脊在内的闽南古厝建筑文创价值，持续以针线演绎地域文化，由此开启闽南古厝的刺绣华章^[10]。



图4左：百年闽南工夫茶盒 中：燕尾问月茶具 右：燕尾脊团扇（图源网络）

燕尾脊文创设计本质是文化遗产的符号再生工程，从燕尾脊入茶、入器与入扇来看，未来设计应从形态特征、工艺材料与功能体验深化建筑特性与文创衍生品跨学科协作，方能使承载“双龙护厝”吉意的燕尾脊，在当代消费场景中实现形神兼备的文化转译。

四、结束语

燕尾脊作为闽南传统建筑的标志性装饰，承载闽南地域文化与历史信息，通过对燕尾脊造型特点的分析，突出单尾与多尾结构的造型特点与灰塑、花窗脊以及剪贴瓷与交趾陶等装饰技艺，联结“双燕归脊”的象征内涵与功能性去便于理解闽南建筑的美学追求和实用功能，应用于当代文创设计。通过对闽南传统建筑装饰“燕尾脊”的研究与燕尾脊的文创衍生品设计表明，传统建筑装饰元素能够与现代设计理念相结合，为传统建筑传承提供参考，推动闽南乃至中国建筑艺术的繁荣发展，并逐渐发展成区别于西方建筑体系的中国本土化建筑传播策略。

参考文献

- [1]张岳.惠安县志[M].福建,明·嘉靖八年(1529年).
- [2]李伟.闽南传统建筑屋顶意象研究[D].厦门大学,2014:55-56.
- [3]楼庆西.屋顶艺术[M].北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [4]庆伟.邓文金.施翰生.闽南历史文化概说[M].福建:福建人民出版社,2013.
- [5]林秀琴.浅析闽南传统建筑屋顶文化的形成[J].福建文博,2009.
- [6]唐孝祥.王永志.台闽庙宇屋顶装饰的审美文化解读[J].华中建筑,2011.
- [7]郭艺铃.闽南传统建筑元素的视觉符号化研究[D].湖北美术学院,2022.
- [8]李振浩.闽南红砖建筑装饰在茶具设计中的转译与物化[D].华侨大学,2018.
- [9]林宏鸿.基于叙事性设计方法的闽南文创产品设计研究[D].福州大学,2018.
- [10]王易声,兰芳.符号学视域下的汉代建筑文创产品设计研究[J].包装工程,2023,44(22):400-408.