

幼儿涂鸦绘画的本质特征及其教育意义多维探索

陈杰明, 李友林, 尤梓欣, 林佳怡
福州外语外贸学院, 福建 福州 350202
DOI: 10.61369/RTED.2025050003

摘 要 : 本文探讨了涂鸦绘画在幼儿教育中的价值及其在幼儿教育实践中的应用。涂鸦绘画对幼儿来说, 是一种展现内心想法、探索周围环境的途径, 也是助力其认知、情感以及社交能力发展的关键因素所在。文章深入分析了涂鸦绘画的随意性、重复性与渐进性等典型特征, 并从教育意义的多个角度出发, 研究了涂鸦绘画在提升幼儿感知能力、激发想象力、锻炼问题解决能力等方面发挥的积极作用, 同时也阐述了涂鸦绘画在幼儿情感表达过程中起到的桥梁作用。文章结尾提出了一系列具有实践意义的教育策略与建议, 为教育工作者和家长提供具有实际操作性的参考, 帮助他们更有效地推动幼儿在各个方面的综合发展。

关 键 词 : 涂鸦绘画; 情感表达; 幼儿心理

Multidimensional Exploration of the Intrinsic Characteristics and Educational Significance of Children's Graffiti and Drawing

Chen Jieming, Li Youlin, You Zixin, Lin Jiayi
Fuzhou University of International Studies and Trade, Fuzhou, Fujian 350202

Abstract : This paper explores the value of doodle painting in early childhood education and its application in early childhood education practice. For young children, doodle painting is a way to express their inner thoughts, explore the surrounding environment, and a key factor in promoting the development of their cognitive, emotional, and social skills. The article deeply analyzes the typical characteristics of doodle painting, such as randomness, repetitiveness, and gradualness. From multiple perspectives of educational significance, it studies the positive role of doodle painting in improving children's perception ability, stimulating imagination, and exercising problem-solving skills. It also expounds on the role of doodle painting as a bridge in children's emotional expression. At the end, the article puts forward a series of practical educational strategies and suggestions, providing educators and parents with operable references to help them more effectively promote the all-round development of young children.

Keywords : doodle painting; emotional expression; children's psychology

引言

涂鸦绘画作为幼儿成长进程中一种极具本真色彩的艺术呈现形态, 其作用不容小觑。涂鸦是孩子们毫无章法地随意涂画、简单抒发的行为, 更是助力幼儿认知进步与心理发育的关键手段。借助涂鸦幼儿能够无拘无束地抒发自身的想法与情绪, 并深入探寻自我同所处环境之间的关联, 进而推动幼儿自身视觉感知、肢体运动以及创造性思维等能力的稳步发展。本文将深入剖析涂鸦绘画在幼儿教育实践中的运用方式, 以及涂鸦绘画在提升幼儿认知水平、丰富情感体验、增强社交能力等方面发挥的正向作用。

一、涂鸦绘画的本质特征及其教育意义

(一) 涂鸦绘画的界定

王瑜认为幼儿涂鸦是一种未经成人雕琢和干扰的艺术表现形式, 它能够真实地体现出幼儿的内在生命状态、身心发展水平和自我发展需要, 是幼儿个体生命本真的外在彰显, 可以更好地实现幼儿生命发展的自我满足。^[1] 塔拉斯蒂认为幼儿涂鸦是个体在幼儿时期的随意涂画, 是由生命本能的冲动而产生的, 是个人情感、思想和自我意识的符号化表达。^[2] 本研究将幼儿涂鸦定义

为幼儿依靠身体、手指、手臂等肌肉运动, 通过笔、纸、颜料等媒介, 勾勒点、线、面的不规则行为。这是他们对外部世界感知的综合呈现, 经过肌肉与心理活动, 在意识和思维尚不成熟时的自我表达。涂鸦行为的价值不仅在于涂鸦作为图形符号的美学意义, 还涵盖动作、心理、情感、认知等多个发展领域, 是强化幼儿图形表现的综合艺术表达形式。

(二) 幼儿涂鸦绘画的典型特征

1. 随意性

涂鸦绘画是幼儿认识世界的直接途径之一。幼儿初次尝试涂

鸦时，行为通常表现得极为随性，他们在色彩搭配和图形绘制上不受拘束，创作过程也并非遵循特定目的，更多是出于对自身本能的探索。幼儿涂鸦不会被成人固化的思维模式所左右，他们笔下的作品更多是内心真实情绪以及脑海中即时想象的真实呈现。幼儿这种随意涂鸦的行为，也深刻反映了幼儿认知与心理发展的阶段性特征，这对激发幼儿的创造力和想象力大有裨益，让他们能在毫无压力的状态下锻炼手眼协调能力。

2. 重复性

幼儿通常会反复绘制相同的图形，如圆圈、直线或螺旋等基本的形状，这种重复行为在幼儿的单幅作品出现或是在不同绘画中反复呈现。幼儿可能会重复使用相同的色彩或者色彩组合，展现他们对特定色彩的偏好，幼儿会通过反复的实践来巩固和完善他们新获得的技能，这种重复行为能给予幼儿掌控感和安全感，也是他们探索和理解周围世界的方式之一。

3. 渐进性

幼儿涂鸦绘画发展呈现的渐进性特征反映出儿童认知、运动技能和艺术表达能力的逐步提升。幼儿刚接触涂鸦时，通常以无序的线条和点状为主；随着年龄增长以及精细动作能力的提高，幼儿开始能够控制线条，逐渐出现有意识的圆形涂鸦，象征性思维也由此萌芽；随后幼儿逐渐掌握基本图形的绘制，并尝试将这些图形组合成简单图像，在这一阶段涂鸦开始具备表征意义，幼儿也开始能够解释自己的创作。

二、涂鸦绘画在幼儿情感与心理健康方面的影响

（一）促进幼儿情感抒发，助力幼儿情感管理

俄国作家列夫·托尔斯泰认为：“艺术是人类的天性。”涂鸦绘画作为艺术的一种形式，同样植根于人类的天性之中，它反映了社会的情感脉搏和个体的内心世界。3～6岁幼儿由于年龄较小，情感表达能力尚未完全成熟，难以用言语准确表达内心的喜怒哀乐。涂鸦绘画为他们提供了一个非语言的表达渠道，通过色彩、线条和形状，幼儿可以自由地表达自己的情感和内心世界，是幼儿情感的直接映射载体，他们通过这些绘画元素将内心的喜怒哀乐形象的予以表达。例如，使用鲜艳色彩和活泼线条可能代表孩子的愉悦心情，而暗淡色调和杂乱线条则可能暗示其内心的忧伤或困惑^[10]。

涂鸦绘画为幼儿提供一条有效的情绪宣泄路径。对于性格内向的幼儿，涂鸦是其表达内心世界的一种图像化语言；对于性格浮躁的幼儿，涂鸦能抑制其内心冲动与焦躁，增进学习及生活愉悦感。因此，幼儿可借涂鸦游戏学会控制情绪，调整心态，使内心更加平静与和谐。这种情绪管理能力对幼儿未来的心理健康具有重要意义。这种无意识的情感流露，有助于家长和教育者了解孩子的内心世界，进而给予适时的关爱和引导。

（二）激发幼儿创造力，培育幼儿想象力

幼儿在涂鸦绘画中主要通过发挥自身想象力完成创作，这种无约束的绘画形式极大地促进幼儿创造力与想象力发展^[9]。毕加索“思考作画而非眼见作画”的理念非常适用于幼儿涂鸦，他们借此

表达想象与思考，而不是复制现实。^[3]不受传统形式和规则束缚的涂鸦绘画，为幼儿在图案与色彩的结合中开拓想象，给幼儿带来极大的成就感与满足感。同时，涂鸦绘画促使幼儿独立思考，幼儿需根据观察力与想象力构思画面，过程中面临构图、配色等难题，在解决这些问题的同时锻炼了独立思考、解决问题的能力。

（三）守护幼儿心理健康，促进幼儿情绪平衡

绘画涂鸦具有使用资源少、表达形式简单、作品直观等特点，可广泛使用在学校心理健康教育工作当中。^[4]幼儿的身心发育尚未成熟，情绪管理较弱，并且情绪具有强烈易变的特征。当幼儿难以使用语言表达恐惧、开心、紧张或不安等情绪时，涂鸦绘画便是情绪宣泄与表达的有效途径，可避免幼儿使用暴力、压抑、哭闹等不当方式发泄情绪。在涂鸦的过程中，幼儿将自己的情感展示在纸张上，借助色彩和线条表达内心的感受，实现情绪的宣泄和平复^[8]。因此，能够看出涂鸦绘画不仅具有艺术价值，还有显著的心理疗愈效果。

幼儿在涂鸦绘画中宣泄和释放内心的不良情绪，将情感教育和心理健康教育融入涂鸦绘画活动中，引导幼儿通过涂鸦绘画来表达和管理自己的情感和情绪。例如，通过设计与情感表达相关的涂鸦主题，如“我的快乐时光”或“我的烦恼”，引导幼儿在创作过程中反思自己的情感状态并学习如何调节情绪，有助于幼儿用特有的方式进行自我疗愈。

三、基于涂鸦绘画的教育实践与策略建议

（一）营造优质创作环境，奠定全面发展基础

适宜的创作环境对发挥涂鸦绘画的教育作用至关重要。为发挥涂鸦绘画对幼儿发展的积极作用，需营造适宜创作环境^[7]。幼儿园应设专门涂鸦区，配备无毒颜料、彩色画笔、多样画纸等材料，满足幼儿创作需求，也要合理布置区域并展示幼儿优秀作品，营造艺术氛围。家庭中，家长要提供足够空间与材料。此外，家园皆可通过播放轻柔音乐、展示艺术作品等方式，让幼儿在轻松氛围中感受艺术魅力，促进感知觉与想象力发展，奠定全面发展基础。

（二）科学引导涂鸦过程，激发创作潜能

教育者与家长需科学引导幼儿涂鸦。教育者要尊重幼儿创作自主性，要对幼儿的绘画作品有充分的理解和尊重，必要时给予一定的鼓励和肯定，尽量不去打击幼儿的创作热情。^[5]让其自由表达情感想法。幼儿遇到困难时，给予启发鼓励，引导自主思考解决问题。依据幼儿年龄与发展水平，设计创意且有针对性的涂鸦活动。对低龄幼儿开展简单线条、形状涂鸦；大龄幼儿引入故事、情景元素进行主题创作；还可组织小组涂鸦，增进幼儿交流合作，激发创作潜能。

（三）加强家园合作，构建全方位涂鸦教育支持体系

家园携手合作，是助力幼儿涂鸦绘画发展的坚实保障。幼儿园应强化与家长间的沟通联动，借助举办家长专题讲座、趣味亲子涂鸦活动等多样形式，向家长充分阐释涂鸦绘画对幼儿成长的重要意义，并传授科学的指导方法^[6]。家长需积极深度参与幼儿

的涂鸦活动，在共同创作中增进亲子情感，用心关注作品，与幼儿深入交流，洞察其内心需求。家园还应构建高效反馈机制，及时互通幼儿的表现与进步，全方位护航幼儿在涂鸦中实现全面发展。

四、结束语

涂鸦绘画作为幼儿独特且重要的自我表达方式，在幼儿教育中具有不可忽视的价值。其本质特征如随意性、重复性和渐进

性，反映了幼儿认知、运动和艺术表达能力的发展进程。同时，涂鸦绘画成为幼儿情感表达的桥梁、创造力与想象力的培育皿以及心理健康的守护者，对幼儿的情感与心理健康意义重大。基于此，营造优质创作环境、科学引导涂鸦过程、加强家园合作等教育实践与策略，能够充分发挥涂鸦绘画的教育作用，促进幼儿全面发展。未来，教育者和家长应持续重视涂鸦绘画，深入挖掘其教育潜力，为幼儿提供更适宜的涂鸦环境与指导，助力幼儿在涂鸦中不断成长，让涂鸦绘画这一艺术形式在幼儿教育中绽放更绚烂的光彩，为幼儿的未来发展奠定坚实基础。

参考文献

[1] 徐梅. STEM 教育理念下的幼儿园涂鸦课程：实然困境与应然路径 [J]. 教育观察, 2023, 12(12): 68-71. DOI: 10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2023.12.002.

[2] 张琼. 幼儿涂鸦的价值及其指导策略 [J]. 包头职业技术学院学报, 2021, 22(04): 78-80.

[3] 沈莹. 自由涂鸦——幼儿美术活动创造力培养的策略 [J]. 美术教育研究, 2021, (16): 166-167.

[4] 王瑜. 涂鸦艺术的教育意涵与幼儿园涂鸦课程的建构 [J]. 学前教育研究, 2021, (07): 87-90.

[5] 张永花, 刘武. 小班幼儿绘画活动中行为规范的培养与探究 [J]. 戏剧之家, 2020, (19): 187.

[6] 翁哲敏. 色彩在幼儿美术教学中的价值思考 [J]. 美与时代 (上), 2020, (03): 135-136.

[7] 张伟红. 在快乐中涂鸦在自由中创造——论幼儿创造力在美术教育中的培养 [J]. 华夏教师, 2021, (06): 50.

[8] 李根. 3-6 岁幼儿在美术活动中心理成长的特征及意义 [J]. 戏剧之家, 2023, (36): 192.

[9] 蔡昌健. 名画欣赏教学对中班幼儿绘画表现的影响 [J]. 中外企业家, 2022, (15): 199-200.

[10] 苏丽兰, 李宝英. 美术教育中促进幼儿审美表现力发展策略的研究报告 [J]. 现代教育科学, 2023, (S1): 132-133.

[11] 苏靖涵. 儿童艺术教育课程教学思考——以儿童绘画为例 [J]. 科技展望, 2022, 26(33): 229.

[12] 魏唯. 探析儿童涂鸦在幼儿成长生活设计中运用的意义 [J]. 现代装饰 (理论), 2023, (01): 107.

[13] 方宁. 云南省托班幼儿涂鸦活动的开展研究——以曲靖市第一幼儿园为例 [J]. 曲靖师范学院学报, 2024, 33(S1): 107-110.

[14] 曾爱军. 涂鸦教育——幼儿美术教育的新思路 [J]. 美术大观, 2023, (03): 129.

[15] 林娜, 吴荔红. 促进小班幼儿绘画教学有效性的策略 [J]. 福建教育学院学报, 2020, 11(01): 87-90.