

小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学实践研究

葛娇娇

台州市学院路小学, 浙江 台州 317700

DOI:10.61369/ECE.2025030012

摘 要 : 《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出在小学一、二年级音乐课设置趣味唱游、聆听音乐、情境表演、发现身边的音乐四大学习任务,让音乐教学更加多元化,全面贯彻“以美育人”教育理念,全面提升学生音乐素养和审美能力。本文立足新课标,明确了小学低年级“唱游·音乐”教学模式特征,阐述了“唱游·音乐”游戏化教学优势,提出要设计声势律动游戏、设计趣味舞蹈游戏、开展角色扮演游戏和猜歌名游戏,旨在提高小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学质量。

关 键 词 : 新课标;小学音乐;“唱游”教学;游戏化教学

A Practical Study on Gamified Teaching of “Singing and Playing · Music” for Lower Grades in Primary Schools

Ge Jiaojiao

Taizhou Xueyuan Road Primary school, Taizhou, Zhejiang 317700

Abstract : The Art Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 Edition) proposes four key learning tasks for music classes in the first and second grades of primary schools: interesting singing and playing, music listening, situational performance, and discovering music around. These tasks aim to diversify music teaching, fully implement the educational philosophy of "cultivating people through aesthetics," and comprehensively improve students' musical literacy and aesthetic ability. Based on the new curriculum standards, this paper clarifies the characteristics of the "Singing and Playing · Music" teaching model for lower grades in primary schools, expounds the advantages of gamified teaching in "Singing and Playing · Music," and puts forward strategies such as designing rhythm games, interesting dance games, role-playing games, and song title guessing games, with the goal of enhancing the quality of gamified teaching of "Singing and Playing · Music" for lower grades in primary schools.

Keywords : new curriculum standards; primary school music; "Singing and Playing" teaching; gamified teaching

引言

唱游是一种全新的音乐教学模式,以歌唱为主,融合了演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种艺术表现形式,以趣味化游戏方式开展音乐教学,有利于帮助学生了解乐理知识,培养他们良好乐感、节奏感,从而提高他们歌唱能力和审美能力。小学低年级音乐教师要尊重学生音乐基础,积极开展“唱游”教学,引导学生一边唱歌一边做游戏,设计角色扮演游戏、音律游戏,带领学生探索旋律、节奏、舞蹈和声势律动之间的关系,培养他们良好的节奏感和音乐感知能力,进而提升小学音乐教学质量。

一、新课标下小学低年级“唱游·音乐”教学模式特征

(一) 聆听音乐

低年级学生乐理知识基础比较弱,音乐教师要尊重学生这一特点,开展趣味教学,运用音乐游戏、微课等导入新课,从多角

度展现歌曲魅力,让学生了解歌曲内容。聆听是唱游教学的开端,教师可以为歌曲制作短视频,运用精美的视频营造沉浸式艺术学习情境,把复杂的乐理知识转化为直观的视频和图片,让学生跟着视频哼唱歌曲,再把音乐和舞蹈结合起来,让学生更好地聆听音乐、感悟音乐,进一步优化课堂导入环节,为唱游教学奠定良好基础。

（二）学习歌曲

小学低年级音乐教师要树立“唱玩”教学理念，根据歌曲内容来设计小游戏，以此来激发小学生唱歌积极性，让他们全身心投入学习中。首先，教师要结合图片、视频设计歌词猜谜游戏，帮助学生认识歌词中的生字和旋律，运用手势开展音律教学，培养学生良好乐感，

为后续范唱教学做好准备^[1]。其次，教师可以运用柯达伊教学法开展范唱教学，指导学生利用自然的声音学唱歌曲，指导他们进行合唱练习，展现低年级学生的天籁童声，进一步提升学生演唱水平。

（三）编创环节

小学生脑海中充满了奇思妙想，肢体表现能力更强，为“唱游”教学奠定了良好基础。音乐教师要鼓励学生自主编创，引导他们把舞蹈和唱歌结合起来，打造“唱跳”编创学习模式，既可以加深学生对歌曲内容的了解，又可以激发学生艺术创作灵感。此外，音乐教师还要设计一些肢体动作，例如拍手、拍腿和跺脚等动作，引导低年级学生运用肢体动作打节拍，帮助他们掌握音乐的旋律，帮助他们掌握歌曲音高、旋律和节拍，加深他们对歌曲的理解，让他们快乐歌唱。

（四）表演展示

音乐教师要积极组织“唱游”学习展示活动，引导学生进行个人和小组表演，展示他们音乐游戏、歌曲编创成果，展现学生的音乐创造能力，进一步挖掘学生音乐天赋，让孩子们喜欢上唱歌。教师可以引导学生进行自评和互评，让他们选出自己心目中的最佳“歌手”、最有创意的“舞蹈家”，营造良好的艺术学习氛围，进一步激发学生创作积极性。最后，教师对各个小组和各个学生的表演进行点评，给出学生完善意见，帮助他们把歌曲改编、舞蹈动作设计变得更加完美，从而提升低年级学生艺术创作和表演能力。

二、“唱游·音乐”游戏化教学在小学音乐教学中的优势

（一）有利于激发学生学习热情

低年级学生专注度有限，在音乐课上容易走神。“唱游·音乐”模式通过游戏开展音乐教学，有利于激发低年级学生学习兴趣，让他们主动参与到游戏中来，激发他们好胜心，让他们全神贯注学习音乐知识，提高他们音乐课学习质量。同时，唱游教学方式有利于提高音乐教学趣味性，把抽象复杂的乐理知识转化为有趣的游戏，有利于激发学生音乐学习兴趣，让他们在愉快的游戏氛围中学习乐理知识、演唱歌曲，从而提高音乐课教学质量。

（二）有利于提高学生情感体验

“唱游·音乐”游戏化教学中，小学低年级学生可以通过声势律动、角色扮演和听歌识曲等游戏来学习音乐知识，更加准确地掌握歌曲节奏、旋律、音准，更好地了解歌曲中蕴含的情感，激发他们情感共鸣，有利于提高学生音乐课堂情感体验。“唱游·音乐”游戏化教学有利于营造趣味教学情境，调动学生听

觉、视觉，引导他们跟随音乐律动身体，从而加深他们对音乐的感悟，进一步提高低年级学生情感体验^[2]。

（三）有利于提高学生音乐素养

通过“唱游·音乐”游戏化教学，低年级学生可以更好地掌握乐理知识，提高自身音乐感知能力、节奏感、音准，把握歌曲情感，把对歌曲的理解融入演唱中，进而提高歌唱水平。此外，“唱游·音乐”游戏化教学模式还可以引导学生深度鉴赏音乐作品，让他们通过声势律动、舞蹈、戏曲等了解民族音乐文化，提高他们音乐审美能力和文化自信，全面提高小学生音乐素养。

三、小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学实践

（一）设计声势律动游戏，提高学生节奏感

小学低年级音乐教师要坚持以生为本、因材施教理念，精心设计“唱游·音乐”游戏，把知识点贯穿在游戏中，激发学生参与积极性，引导他们跟随节奏律动身体，从而提高他们节奏感。以人音版一年级上册第五单元《粉刷匠》为例，教师可以设计声势律动游戏，根据歌曲2/4拍节奏设计挥手臂、拍手和拍腿等动作，引导学生根据节奏做出相应的动作，利用肢体动作来强化学生对歌曲节奏的记忆^[3]。首先，教师可以播放《粉刷匠》视频，让学生了解粉刷匠工作场景、熟悉歌曲节奏和歌词，再根据歌曲节奏和内容来设计声势律动游戏。例如教师可以设计跺脚、刷墙、挥动手臂的动作，做好声势律动示范，用左右脚打恒拍，边唱歌词边按节奏做刷墙的动作，控制好刷墙动作的快慢，在间奏时挥动手臂，帮助学生尽快熟悉这几个动作，从而让他们根据节奏做出相应动作。其次，教师可以进行钢琴弹唱教学，让学生一边演唱一边做出指定动作，通过肢体动作、身体律动来加深学生对节奏的记忆，让他们跟上演唱节奏，培养小学生良好节奏感，避免他们在唱歌时跑调。通过声势律动游戏，低年级学生可以快速掌握歌曲节奏、旋律，在演唱时更加游刃有余，提高音乐感知能力和节奏感。

（二）设计趣味舞蹈游戏，提高学生创造能力

低年级学生以形象思维为主，好奇心重，模仿能力强。因此，音乐教师可以设计趣味舞蹈游戏，利用舞蹈动作展现歌曲旋律、情感主旨，并鼓励学生自主创编舞蹈，从而提高他们音乐创造能力。例如教师在教唱《数鸭子》时，可以把小鸭子叫声、走路姿势融入舞蹈游戏中，让学生以接龙的方式演唱歌曲，并让他们根据歌词做出相应的舞蹈动作，营造轻松愉悦的游戏氛围，激发学生参与积极性，让他们主动学唱歌曲，提高声乐教学质量。《数鸭子》是4/4拍，由念白、五个乐句组成，讲述了小朋友们看到鸭群游过大桥时，兴奋数鸭子的场景。因此，教师可以根据歌曲内容设计小鸭子摇摇晃晃走路的动作，围绕着教室走动，唱到“二四六七八”时，学生要快速结成2人组、4人组、6人组、7人组和8人组，并分小组接唱歌曲，让声乐教学变得生动有趣，让学生深度感受歌曲活泼、欢快的情绪。此外，教师还可以鼓励学生根据歌曲自主创编舞蹈动作，让他们以小组合作的方式创编舞蹈，提高他们音乐课堂体验。例如有的小组设计了双手五指并拢

放在身体两侧模仿小鸭子的翅膀，一边摇摇晃晃地走，一边模仿小鸭子嘎嘎嘎的叫声，还会围成圆圈跺脚，还设计了老爷爷捋胡须的舞蹈动作，一边跳舞一边演唱，感受音乐独特魅力，彰显出唱游教学模式的价值^[4]。

（三）设计角色扮演游戏，提高学生审美能力

音乐教师可以设计角色扮演游戏，把戏剧和音乐结合起来，引导学生演绎不同角色，从而激发他们音乐学习热情，让他们主动参与角色扮演游戏，从而提高课堂教学质量。以《蜗牛与黄鹂鸟》为例，这首歌曲采用2/4拍，旋律活泼欢快，歌词生动有趣，运用了切分音符，让旋律更有弹性。教师可以根据这首歌曲的两个主角蜗牛和黄鹂鸟设计角色扮演游戏，划分为黄鹂鸟、蜗牛两个小组，让学生自主选择要扮演的角色，划分好每个小组要演唱的歌词，鼓励他们自主设计人物对话台词，激发他们唱歌积极性。例如有的小组设计了蜗牛的台词，告诉同学们只要树立了目标，就要坚持不懈地努力，才能实现目标，还设计了蜗牛背着壳慢慢挪动的动作^[5]。此外，教师可以引导各个小组交换角色，让他们体验不同角色演唱技巧，激发他们音乐想象力，让他们把对歌曲的理解融入演唱和角色台词、舞蹈动作设计中，进一步提高他们演唱能力和审美能力。

（四）设计猜歌名游戏，提高课堂教学质量

小学低年级音乐教师可以利用抖音APP开展猜歌名游戏，剪辑近期所学歌曲、网络热门歌曲伴奏，分为个人与团队游戏，让学生根据伴奏猜出正确歌名、演唱出至少两句歌词，在规定时间内猜出歌名、演唱歌词最多的学生和小组获胜，激发学生好胜心，让他们主动参与到游戏中，提高音乐课教学质量。首先，教师可以利用抖音APP剪辑《孤勇者》《勇气大爆发》《卖报歌》《大

树妈妈》《都有一颗红亮的心》歌曲伴奏，每首歌曲保留15秒左右的伴奏，摇铃后开始抢答，率先站起来的学生获得答题权，歌名和歌词都正确的获得一分，5分钟内累计分数最高的学生获胜。这样的猜歌名游戏不仅可以带领学生复习学习过的歌曲，还可以引导他们学习流行歌曲，更容易激发他们音乐学习积极性，为提高课堂教学质量奠定良好基础。其次，教师还可以设计小组猜歌名游戏，每组5人，播放教材歌曲伴奏，播放伴奏后各个小组抢答，抢到的小组以接龙方式演唱歌曲，每个组员演唱歌词正确、歌名正确的获得一分，累计分数最高的小组获胜。猜歌名游戏可以锻炼低年级学生音乐感知能力、节奏感，帮助他们了解更多课文优秀歌曲，满足他们个性化审美，从而激发他们学习积极性，进一步提高音乐课教学质量。

四、结束语

总之，小学低年级音乐教师要转变教学理念，积极落实新课标，开展“唱游·音乐”教学，根据教学内容设计多元化游戏，激发学生音乐学习兴趣，让他们主动参与到音乐游戏中，从而提高他们音乐素养、课堂教学质量。教师要精心设计声势律动游戏，提高学生节奏感和音乐感知能力，帮助他们掌握乐理知识，设计趣味舞蹈游戏，提高学生创造能力，引导他们根据肢体动作、律动节奏来掌握音乐知识，设计角色扮演游戏，鼓励学生自主创新，提高他们审美能力。此外，教师还要设计猜歌名游戏，利用抖音APP创设趣味游戏情境，激发学生参与唱游活动的积极性，让他们在音乐游戏过程中掌握音乐知识，提高课堂教学质量。

参考文献

[1] 华于茜. 小学音乐课堂趣味唱游教学的构建和策略 [J]. 华夏教师, 2024, (21): 111-113.
[2] 王宇彤. 核心素养下趣味唱游教学在小学音乐校本课程的应用 [J]. 大众文艺, 2024, (06): 202-204.
[3] 陈艺文, 王朝霞. 新艺术课标之“唱游·音乐”的综合育人观与实施路径 [J]. 中国音乐教育, 2023, (06): 41-46.
[4] 卢嘉琪. 小学低年级“唱游·音乐”游戏化教学实践研究 [D]. 华中师范大学, 2024.
[5] 李夏. 互为“正负形”相与“共生线”——小学低学段唱游课实践研究 [J]. 中国音乐教育, 2025, (01): 22-28.