

# 核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施策略

徐璐杰

南京市金陵汇文学校, 江苏 南京 210000

DOI:10.61369/ECE.2025030003

**摘 要 :** 随着新课标与素质教育改革在初中教育的深入推进, 音乐课程作为初中教育教学中的艺术学科之一, 对促进学生的全面发展有很大促进作用, 但受传统教育观念影响, 许多学校还是轻视音乐课程教学。基于此, 本文将浅析核心素养导向下初中音乐大单元教学的优势, 以及教学现状, 并对核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施策略进行探讨。

**关 键 词 :** 核心素养; 初中音乐; 大单元教学

## Implementation Strategies of Large Unit Teaching in Junior High School Music under the Guidance of Core Competencies

Xu Lujie

Jinling Huiwen School, Nanjing, Nanjing, Jiangsu 210000

**Abstract :** With the deep implementation of the new curriculum standards and the reform of quality-oriented education in junior high school education, music courses, as one of the art subjects in junior high school education, have a great promoting effect on students' all-round development. However, influenced by traditional educational concepts, many schools still underestimate music course teaching. Based on this, this paper will briefly analyze the advantages and current situation of large unit teaching in junior high school music under the guidance of core competencies, and discuss the implementation strategies of large unit teaching in junior high school music under the guidance of core competencies.

**Keywords :** core competencies; junior high school music; large unit teaching

当前, 素质教育已成为初中学校落实立德树人根本任务的重要指导理念, 音乐教育作为素质教育中必不可少的组成部分, 良好的音乐教育能有效地培养学生的审美素养和高尚情操。对此, 初中音乐教师应基于核心素养导向, 创新大单元教学模式, 从而进一步提升初中音乐教育质量与育人成效。

### 一、核心素养导向下初中音乐大单元教学的优势

#### (一) 提升学生的音乐核心素养

通过构建完整且连贯的大单元音乐知识体系, 能够让学生对音乐学习获得全方位的认知, 促进其审美体验、表现力等方面的发展<sup>[1]</sup>。大单元教学还强调跨学科学习, 在教学中将音乐与历史或其他人文学科相结合, 提升学生综合素质和创新思维能力, 加深其对音乐文化的理解, 实现核心素养的全面发展。另外, 初中音乐大单元教学也有助于培养学生的自主学习能力。大单元教学法充分考虑学生认知发展过程和兴趣爱好, 在课堂上能充分调动学生的学习热情和内驱动力, 有效促进学生在音乐学习过程中主动互动的意识。同时, 教师还应创新地将生活实际引入其中, 以增强学生的知识应用能力, 鼓励学生举一反三, 在音乐学习中自然

而然地收获核心素养的成长。

#### (二) 激发学生音乐学习积极性

在初中音乐教学中运用大单元教学理念, 对激发学生音乐学习的积极性有重要作用。只有学生在热爱音乐的基础上才会愿意花时间认真研究、探寻<sup>[2]</sup>。但是传统教学观念比较侧重音乐知识的讲解以及音乐技能的培养, 很难顾及学生在音乐学习中的情感体验、兴趣培养。导致学生很容易在音乐学习中感觉枯燥乏味, 失去学习兴趣。而大单元教学理念从创新教学理念、开拓教育方法、发挥学生在音乐学习中的主体地位和情感体验力等方面, 有效突破了这些束缚, 在这样自主、积极的音乐学习环境中, 学生很容易在音乐学习中感受到它的魅力, 从而产生强烈的学习意愿和探究的主动性<sup>[3]</sup>。换句话说, 在大单元理念下的初中音乐教学中, 学生可以在音乐学习过程中展现自己才华、实现自身音乐梦想。

作者简介:

徐璐杰, (1995.11-), 江苏南京人, 音乐学(师范)本科毕业生, 艺术学学士学位, 任教于南京市金陵汇文学校(初中部)。

## 二、初中音乐大单元教学现状

### （一）教学目标仍需优化

目前的音乐教材内容较为分散，缺乏前后内容的衔接，导致教师在制定大单元教学目标时，有时无法理清知识结构体系、音乐核心素养与音乐技能的教学脉络<sup>[4]</sup>。例如，教师针对民族音乐这个主题设计大单元教学目标时，教材中所罗列的民族音乐种类繁多且各具特色，教师是侧重于培养学生了解音乐文化，还是侧重于民族音乐演唱技能的培训，亦或两者兼顾，怎样权衡两者的问题始终把握不好方向。另外，初中学生音乐基本功、学习能力和学习兴趣差异明显，以单一的目标要求去对待大单元教学目标会出现两极分化的情况。对于音乐基本功强、学习能力强的学生，以统一教学目标来规划大单元音乐学习会显得枯燥乏味，学生学习的积极性会受影响；对于音乐基本功弱、学习能力弱的学生来说，统一的教学目标会让他们感到吃力而降低音乐学习的积极性。

### （二）教学内容缺乏系统性

部分教师受传统教学方法的影响，大多按照教材章节顺序与课时安排进行授课，对教学内容的系统设计和融合缺少了解或能力<sup>[5]</sup>。在开展大单元教学活动时，他们往往只是将教材内容直接拼凑在一起，并没有去探究各知识点之间的内在联系，也没有去考虑学生理解和学习的实际情况而对教学内容进行取舍、调整和重构。如“音乐与情绪表达”主题大单元教学中，教师只提及不同的音乐作品是如何表达情感却没有引导学生去探究旋律、节奏、和声等音乐元素的情感表达之间到底有什么关系，各种类型音乐情感表达有什么特殊之处，从而导致教学内容缺乏深度和广度。另外，在初中音乐大单元教学实践中，教师在课堂活动的设计和实施中更关注单元主题的贯彻，对于教学环节之间的连贯性和递进性的重视有待提升。

### （三）教学方法相对单一

教学方法是影响大单元教学效果的主要因素之一。在实际教学中，部分初中音乐教师仍使用传统的讲授法。这种教学方法虽然能够较快地完成音乐知识的讲解，但难以激发学生的学习兴趣<sup>[6]</sup>。另外，许多教师在课堂上总是在按部就班地“赶进度”，忽视了在教学中与学生的交流互动，并没有引导学生思考当前知识点与之前所学过的音乐知识的联系，导致学生无法形成系统的音乐知识体系，这也在一定程度上限制了学生思维能力的创新发展<sup>[7]</sup>。此外，乐器是初中音乐教学中的重要教学内容，但许多教师为了在有限的课时内完成歌曲学唱教学活动，很少利用乐器开展教学活动，这在一定程度上使得学生感觉音乐学习只是乐理知识与学唱歌曲。

## 三、核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施策略

### （一）明确基于核心素养的初中音乐大单元教学目标

教师应对音乐学科核心素养进行深入解读。当前初中音乐核心素养是指对学生审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践等

维度的培养。审美感知要求教师在设计大单元教学活动时，应注重学生对音乐艺术的感知、体验与理解能力；艺术表现是引导学生运用演唱、演奏、综合性艺术表演等方式，表达情感和思想；文化理解是指学生通过音乐学习，能够理解音乐与文化、生活、历史的关系，拓宽自身知识视野；创意实践则是鼓励学生在音乐创作、改编等活动中展现积极的创新思维与创造力<sup>[8]</sup>。只有教师真的理解透彻这四个维度，才能设置出科学、系统的初中音乐大单元教学目标。例如，在学习“中国传统戏曲音乐”相应单元时，除了基础的知识能力教学目标，教师还应要求学生通过本单元的学习能够感知戏曲音乐独特的声腔、旋律特点，以及结合自身知识储备与网络资源，理解戏曲音乐与地域文化、历史传统的联系等教学目标。在明确初中音乐大单元教学目标时，教师还应根据实际学情进行个性化设置<sup>[9]</sup>。对于音乐素养相对薄弱的学生，教学目标应侧重基础乐理知识和基本学唱技能的掌握；对于有一定音乐基础且学习热情的学生，则可适当提高教学目标难度，注重对其专业素养能力的拓展与创新思维的培养。

### （二）优化系统连贯的初中音乐大单元教学内容

教师要从教材编写的线性结构出发，根据音乐学科的专业知识逻辑结构以及学生的认知路径来重组、整合教学内容，以大单元为主导把分散的知识整合成一条连续的知识线<sup>[10]</sup>。例如，在学习中国音乐发展史这一主题时，教师可依据中国音乐发展史的历史阶段，从古至今对各个历史时期的音乐体裁、代表性作品及音乐特点进行讲解，从早期的传统音乐到唐诗宋词的音乐曲词，再到明清的戏剧，使学生能够清晰地把握中国音乐发展的脉络。同时，注重不同类型的知识的衔接、关联，如乐理、声乐、表演、鉴赏等方面知识体系，以便帮助学生在过程中更好地学习<sup>[11]</sup>。例如，在民族乐器主题单元中，教师应联结民族乐器的制作、演奏方式、名曲鉴赏及其中蕴含的民族意义等相关内容，使教学内容形成一个有机整体。教师要多多搜集、选取优质的音乐教学音、视频资料、影视资料、乐谱、PPT、微课慕课等，并依据大单元主题需求对其进行分类整理，形成较为完善的教学资源库。此外，教师也要关注教学内容之间的整合与衔接，使其相互补充、相互促进。

### （三）提升教师专业素养与大单元教学设计实践能力

为提升教学效果，学校应构建全方位多层次的教师培养体系，给教师提供系统化的自我学习机会。首先，进行大单元教学的深入研究，邀请教育行家和音乐学科带头人讲解大单元教学的概念、要素和设计原则，让教师了解大单元教学与传统教学方式的不同及其在培养学生的基本音乐能力中的作用<sup>[12]</sup>。例如，开设“音乐学科大单元教学策略研讨会”，思考大单元教学如何将教学内容有机联系起来，确立合适的目标。其次，进行针对教师的音乐专业知识和技能培训，包括但不限于：音乐理论、歌唱、乐器演奏、作曲等方面。学校可以通过聘用专业的音乐艺术家担任大师课或者工作坊主持人，也可鼓励教师参加线上线下的高级课程学习，以提升其音乐专业素养，使他们进行大单元教学时能更好传播知识和技艺。例如，进行民族音乐大单元教学时，教师需要强化民族乐器的弹奏能力和民族音乐理论培养，当教师在充分掌

握相关的知识之后能更好地进行教学内容的设置<sup>[13]</sup>。除此之外，学校也应高度重视校本教研活动，开展音乐教师集体备课、教法研讨、案例分析等实践活动。倡导教师分享其在进行大单元教学过程中积累的经验成果和发现的问题，并且鼓励教师相互观摩课堂教学，发现教学中的优势与不足，提出改进的建议。

#### （四）构建多元化的初中音乐大单元教学评价体系

传统单一的考评方式是以教师评估为主，而大单元教学下，教师要纳入学生自评、互评及家长评价等主体<sup>[14]</sup>。如在“民族音乐”大单元学习结束后，可以让学生自我对比评价指标来完成对学习创意思维、技术运用、学习态度等指标的自我评估，总结自己发现的优势或薄弱之处；学生互评是在学生之间开展相互观摩、鉴赏、交流过程中的互评，有利于学生在自我评价、对他人的评价中获得鉴赏能力和批判思维能力的培养。与此同时，评价还应围绕审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践四个核心素养展开。审美感知主要通过学生的评价来判断学生对音乐作品的

音高、节奏、旋律等音乐要素的敏感度，以及学生对音乐各流派风格特点的深刻认识程度<sup>[15]</sup>。如在“古典音乐赏析”大单元中，通过听辨比较测试能否正确认识巴洛克时代和古典时代音乐作品的特点；艺术表现主要考查学生在演唱、演奏或综合艺术表演上的技术能力和态度、情感的表达以及舞台表演能力。

## 四、结束语

综上所述，为了有效培养学生音乐核心素养，教师可以通过明确教学目标、优化教学内容、提升教师教学能力、构建多元评价体系等策略的实施，打造高效的初中音乐大单元教学课堂，在潜移默化中不断提升学生的音乐素养。未来，教师应深化初中音乐大单元教学中培养学生核心素养的研究，不断探索更加有效的教学理念与教学策略，以适应新时代素质教育改革的需求。

## 参考文献

- [1] 李倩. 大单元视域下初中音乐单元教学策略研究[J]. 教育观察, 2025, 14(02): 110-112.
- [2] 宋振. 新课标背景下初中音乐大单元教学策略探讨[J]. 参花, 2024, (36): 125-127.
- [3] 张凤华. 基于核心素养背景下初中音乐大单元教学设计方法分析[J]. 中国民族博览, 2024, (23): 127-129.
- [4] 蒋念情. 基于素养本位的初中音乐单元教学设计[J]. 中小学音乐教育, 2024, (04): 21-25.
- [5] 李芳芳. 基于大单元教学的初中音乐教学实践探究[J]. 新课程研究, 2024, (09): 129-131.
- [6] 张鹏. 关于当前初中音乐大单元教学模式的思考[J]. 考试周刊, 2024, (42): 13-16.
- [7] 白颖婵. 大单元教学, 建构高效音乐课堂[J]. 教育界, 2024, (26): 26-28.
- [8] 陈宁璐. 核心素养下的初中音乐大单元教学策略[J]. 课堂内外(高中版), 2024, (27): 98-99.
- [9] 何香. 核心素养视角下初中音乐大单元教学的应用[J]. 琴童, 2024, (13): 108-110.
- [10] 周达臣. 核心素养背景下初中音乐大单元逆向教学策略研究[J]. 名师在线, 2024, (15): 12-14.
- [11] 姚婷. 初中音乐大单元教学的方法及价值探讨[J]. 文科爱好者, 2024, (02): 64-66.
- [12] 马永娟. 学科核心素养下初中音乐大单元教学策略研究[J]. 新课程导学, 2024, (12): 37-40.
- [13] 秦波. 以统整思维促素养生长——初中音乐单元大概念教学探索[J]. 新课程导学, 2024, (11): 56-59.
- [14] 袁杰. 核心素养视域下初中音乐大单元教学设计——以人教版初中音乐“春之声”单元为例[J]. 科学咨询, 2024, (02): 214-217.
- [15] 李勃瑶, 刘清明, 苏盈盈, 等. 核心素养下初中音乐课堂大单元教学设计方法[J]. 琴童, 2023, (24): 90-92.