

美育视阈下凉山州彝族文化资源融入小学 (1—2 年级) 音乐课程的实践探索

姜童瑶

四川师范大学附属实验学校, 四川 成都 610000

DOI:10.61369/ECE.2025030015

摘 要 : 在全面推进美育工作的教育背景下, 民族音乐文化因蕴含着丰富的美育元素, 已成为义务教育阶段艺术课程教学的重要教育资源。四川省有三个少数民族自治州, 民族文化资源丰富, 将其优秀民族文化资源融入小学音乐课程对学生进行美的教育, 这对丰富教学内容、增强学生的文化自信、提升艺术核心素养以及促进民族音乐文化的传承与发展具有一定的现实意义。

关 键 词 : 美育资源; 彝族音乐文化; 小学音乐课程

Practical Exploration of Integrating Yi Ethnic Cultural Resources into Primary School (Grades 1-2) Music Curriculum from the Perspective of Aesthetic Education

Jiang Tongyao

Experimental School Attached to Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract : Against the backdrop of comprehensively promoting aesthetic education, ethnic music culture has become an important educational resource for art curriculum teaching in compulsory education due to its rich aesthetic elements. Sichuan Province has three ethnic autonomous prefectures with abundant ethnic cultural resources. Integrating their excellent ethnic cultural resources into primary school music curriculum to provide students with aesthetic education has certain practical significance for enriching teaching content, enhancing students' cultural confidence, improving their artistic core literacy, and promoting the inheritance and development of ethnic music culture.

Keywords : aesthetic education resources; Yi Ethnic music culture; primary school music curriculum

一、凉山州彝族音乐文化资源融入小学音乐课程中的美育价值呈现

(一) 义务教育阶段小学音乐课程教学是进行美育的重要途径, 同时还是传承弘扬中华美育精神和优秀传统文化的重要途径。

合理开发地方文化资源作为课堂教学材料, 通过传承地方文化实现夯实学生“四个自信”, 为建设社会主义精神文明和培养心灵美、行为美服务, 并借助学校教育弘扬和传承中华民族的优良文化及精神, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 以此创建传承文化与学校育人的双向良好局面。^[1] 因此, 教育教学融入地方文化资源是必要的。

(二) 凉山彝族自治州是四川省彝族聚居的核心地区, 其传统文化以悠久的历史而别具一格, 并具有鲜明的民族特征。^[2]

凉山彝族自治州的音乐文化不仅是四川少数民族音乐的重要代表, 也是中国彝族音乐研究的重点研究对象, 将其作为美育资源融入到小学音乐课堂中, 是落实与贯彻“扎根中国大地办教育”, 树立学生“文化自信”, 传承中华民族优秀传统文化的重

要途径。^[3]

(三) 音乐教育是小学美育的典型形态, 当下美育日益重要, 学校教育是其重要途径, 但存在缺乏综合性与实践案例的问题, 教师美育方式也较单一。

本课题立足本土文化, 将四川彝族文化资源融入小学音乐课堂开展美育实践研究, 以弥补小学音乐课程中美育实践的欠缺, 助力培养义务教育阶段学生的审美与创造美能力。

二、凉山州彝族音乐文化资源融入小学音乐课程中美育路径探析

(一) 优化师资队伍建设

小学音乐地方及校本教材开发已成趋势, 可补充部编教材的音乐文化资源, 实现“因地制宜”, 如四川《川腔蜀韵》及各校校本教材均体现民族性或区域性。但要发挥这些地方文化资源的美育价值, 需先加强音乐师资建设, 教师对美育和民族音乐的理解与应用能力, 直接影响教学质量和学生音乐素养培养。根据老师们的教学后的反思与交流, 认为可从以下方面进行提升:

一方面，可以定期组织教师参加关于美育与民族音乐的培训，着力提升现有教师教育教学专业能力，了解最新的教育理念和方法；^[9]二是定期组织团队教研活动，增进教师之间的交流和合作，以统一教材作为依据，整合出不同的民族单元，并对各民族单元的美育音乐元素进行选取及教学设计。

（二）完善民族单元设置和教学方法

为了更好地实现美育视阈下的民族音乐教育，中小学教师应完善教材中民族单元设置，并根据不同的美育目标和教学活动，设置科学合理的唱游模式与方法，强化民族音乐的审美教育功能。^[6]

课程标准中指出，义务教育第一学段（1—2年级）以唱游的方式达到培育学生的审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养。^[7]在实际教学活动设计中就应将教材（四川省现用教材为人民音乐出版社版本）中的乐曲进行民族单元重组整合，从多维度为不同的歌曲（乐曲）设定美育目标并设计与之适应的唱游活动以实现核心素养要求。^[8]

（三）加强教学实践环节

在教学活动中，可从民族音乐的文化背景切入，创设相关情境，在唱游中涉及相关民族的不同的音乐形式（歌、舞、乐），让学生在情境中理解、体验与表现民族音乐。^[9]

三、凉山州彝族音乐文化资源融入小学音乐课程美育课例研究

四川省现用义务教育阶段音乐教材为人民音乐出版社版本，该版本教材在第一学段（1~2年级）四学期教学内容中有两首彝族音乐作品，其中一首听赏曲目，一首歌唱曲目，结合凉山州彝族音乐文化类型，将该单元教学内容设计如下：

小学音乐第一学段（1~2年级）民族单元 ——“彝族”音乐美育案例

（一）单元内容分析

本美育单元将人民音乐出版社1~2年级中彝族乐曲整合为一个民族美育单元，其中《快乐的啰嗦》（弹拨乐合奏）和《彝家娃娃真幸福》（演唱）是二年级上册的幸福的歌一颗中的乐曲，通过聆听与演唱初步了解彝族人民歌曲欢快情绪和风格特点，并通过学习了解彝族文化。

（二）美育目标

通过《快乐的啰嗦》（弹拨乐合奏）让学生初步了解“彝族”：学生通过学习初步了解彝族的居住地、民族音乐文化、节日、饮食文化等，了解彝族文化之美；通过《彝家娃娃真幸福》（演唱）让学生进一步了解“彝族”：了解传统节日（火把节）与彝族的服饰。

（三）单元重、难点

1. 重点：学生通过学习本民族单元了解彝族文化，为开阔学生文化视野，乐于了解中国地多民族文化做好前置准备；能在唱游中通过简单彝族舞蹈动作、游戏、彝族语言等彝族文化体验并表现彝族人民的幸福生活。^[10]

2. 难点：培养学生对我国多民族文化的兴趣；学生积极参与到唱游中，通过了解彝族的文化美，以舞蹈、乐器伴奏、演唱的方式表现彝族人民的生活之美。

（四）活动设计

第1课时 《快乐的啰嗦》	
1. 课时目标 （1）初步了解彝族人民喜欢用音乐的形式赞美生活的风俗习惯，通过聆听此曲对彝族人民的幸福生活有所认识和感受，为学生接受和喜爱民族音乐打下感性基础。 （2）能模仿彝族传统乐器“月琴”弹奏的动作并随乐律动。 （3）能哼唱乐曲主题句，并能数出主题音乐出现的次数。	
1. 学生学习任务 （3）学习彝族舞蹈“三步一踢”了解彝族舞蹈，随乐舞蹈，表现音乐的欢快情绪，体验彝族舞蹈之美。	
3. 教学过程及任务评价	
教师活动	学生活动
（1）创设情境（任务一：了解彝族风俗、乐器） ①师：“今天我们要一同跟随彝族小导游“阿依”走进“彝族”的生活。” ②播放已制作好的小导游“阿依”简介“彝族”人民生活、风俗以及传统乐器的视频（视频着重介绍月琴）。 ③“阿依”邀请全班同学一起走进彝族文化传承学校学习月琴和舞蹈。 任务一评价： 师问：a. 全国最大的彝族聚居地？（四川省凉山彝族自治州） b. 彝族阿传统乐器有哪些？（月琴、口弦、马布等……） （2）走进“彝族文化传承学校”与“彝族舞蹈” （任务二：学习月琴弹奏动作，数一数主题音乐出现的次数） ①师用月琴弹奏《快乐的啰嗦》主题音并引导学生模仿月琴弹奏的动作。 ②师用乐琴弹奏主题旋律，引导学生随琴声哼唱主题旋律 任务二评价：学生聆听全曲，在主题音乐出现时做月琴弹奏动作。 （任务三：学习彝族舞蹈“三步一踏”） ③引导学生随乐跳“三步一踏”，沉浸式体验歌曲情绪，舞蹈，表现音乐的欢快情绪，体验彝族舞蹈之美。 （3）“彝族文化传承学校”舞台表演 ①播放视频（导游阿依邀请全班同学上舞台进行表演） ②引导学生围成圈脚踩恒拍，主题音乐出现时做月琴弹拨动作，其余旋律做“三步一踏”	（1）创设情境 生跟随视频中的小导游“阿依”了解彝族人民的风俗以及传统乐器，着重了解月琴，以游客身份走进彝族文化传承学校，并了解接下来的学习任务“月琴”与“舞蹈”。 生回答问题（根据生回答情况进行评价） （2）学习“月琴”与“舞蹈” 生聆听主题音乐，跟随老师的示范模仿月琴弹奏动作，并哼唱主题旋律。 边做边数音乐中出现了几次主题旋律，并说出主题旋律出现次数。 生按要求跟随音乐做舞蹈动作，体验感受歌曲的欢乐热闹气氛
4. 小结 今天我们学习了活泼欢快的彝族弹拨乐《快乐的啰嗦》，我们经过导游阿依的介绍了解了全国最大的彝族聚居地就在我们四川省的凉山彝族自治州，并了解了彝族有很多传统乐器，我们今天学习的是月琴，还跳了彝族舞蹈——“三步一踏”，知道了彝族人民有喜欢用音乐的形式赞美生活的风俗，让我们在这欢乐的音乐中伴随的弹奏月琴的动作结束这节课吧。	

第2课时 《彝家娃娃真幸福》	
1. 课时目标 (1) 通过学习彝族舞蹈“三步一踢”了解彝族舞蹈，表现音乐得欢快情绪，体验彝族舞蹈之美。 (2) 学生在创设的“彝族火把节”情景中能自信、自然地通过律动与歌唱感受并表现彝族火把节的欢愉、热闹场景。 (3) 进一步了解彝族文化	
1. 学生学习任务 (1) 学生进一步了解彝族文化：了解传统节日（火把节）与彝族的服饰。 (2) 通过彝族舞蹈“踩脚”舞了解彝族舞蹈，表现音乐的欢快情绪，体验彝族舞蹈之美。 (3) 通过学习，学生能选用奥尔夫打击乐器模仿银饰的声音，能分组为歌曲编配简易伴奏。	
1. 学习过程及任务评价	
教师活动	学生活动
(1) 重回情境，走进彝族山寨，体验彝族“火”文化 (任务一：了解传统节日＜火把节＞，体验火文化，了解彝族的服饰特点) ①播放视频，请出小导游“阿依”带领孩子们走进彝族村寨，了解彝族传统节日——火把节和彝族的服饰特点。 ②用舞动的红绸代表火把的火焰，引导学生聆听音乐，跟随节拍上下舞动红绸。 任务一评价：师提问彝族火把节的风俗和彝族的服饰特点；生跟随音频做红绸律动。 (2) 在山寨中了解彝族火把节仪式——“朵洛荷”和“达体舞” (任务二：通过彝族舞蹈“踩脚”舞了解彝族舞蹈，表现音乐的欢快情绪。) ①播放视频，小导游介绍“朵洛荷”与“达体舞”，并随乐体验“朵洛荷”仪式。 ②引导生以达体舞“跳脚”动作随乐律动，在衬词“阿里里”时拍手。 ③引导生边做律动唱出所有的“阿里里”。 ④生与师接龙唱。 任务二评价：跟随音乐唱歌，通过歌声与肢体表现出彝家娃娃的幸福生活。 (3) 戴彝族银饰，穿彝族服装走进篝火晚会热情舞蹈 (任务三：选用奥尔夫打击乐器模仿银饰的声音，能分组为歌曲编配简易伴奏) 各小组选用一种奥尔夫打击乐器模仿银饰的声音，并为歌曲伴奏 任务三评价：小组展示编配成果，并由一代表揭示配饰与伴奏编配的缘由。 (4) 火把节狂欢（将生分为篝火红绸组，舞蹈组和乐器组） 舞蹈组与乐器组围着篝火红绸组围唱跳歌曲，为歌曲伴奏，引导学生感受并表现火把节的热闹氛围。	(1) 重回情境，体验彝族“火”文化 ①生观看视频，聆听阿依讲解彝族传统节日——火把节和彝族的服饰特点（银饰） ②随音乐节拍上下舞动红绸，感受熊熊烈火带来的激动情绪。 (2) 随乐练习彝族舞蹈 ①观看视频，了解“朵洛荷”和“达体舞”。 ②唱跳“阿里里” ③接龙唱歌曲 (3) 戴彝族银饰，穿彝族服装走进篝火晚会热情舞蹈 生以小组为单位进行乐器选择并讨论编配伴奏。 (4) 火把节狂欢 全员参与火把狂欢。
1. 小结 我们在彝家山寨体验了火把节的欢乐，让我们将这份彝族传统节日的欢乐延续下去，也希望你们能在假期时走进民族地区旅游，体验我们国家丰富灿烂的多民族文化。	

以四川省凉山彝族自治州彝族文化融入小学音乐课程为例，进行民族单元化的美育资源探索，形成音乐课程中民族文化资源的应用模式与创新对丰富义务教育阶段教学内容、增强学生的文化自信、提升艺术核心素养以及促进民族音乐文化的传承与发展具有一定的现实意义，落实与贯彻“扎根中国大地办教育”，树立学生“文化自信”，传承中华优秀传统文化的重要途径，需要一线教师在课程标准以及教材的引领下不断研究和实践，给学生创造美的音乐课堂。

参考文献

[1] 徐敏. 小学音乐课堂“乐”文化课程的实践[J]. 文理导航, 2024(15):82-84.
[2] 杜德宝, 张宗耀. 新时代县域小学美育体系建构与实施研究[J]. 现代教育, 2023, (08):42-47.
[3] 体育教学. 美育视角下凉山州小学民族排舞教学设计与实践研究[D].2024.
[4] 张曦琛. 论学校美育的发展——以中华优秀传统文化作为载体[J]. 现代基础教育研究, 2017, 28(04):116-119.
[5] 向珍. 湘西地区美育资源及其在校本课程中的开发[D]. 华中师范大学, 2017.
[6] 张婷钰. 地方音乐文化融入中学音乐校本课程的开发利用研究[D]. 扬州大学, 2021.
[7] 张娟. 如何在中小学音乐课堂中融入地方性音乐文化的传承与发展——以左权民歌为例[J]. 黄河之声, 2020.
[8] 张晴晴. 传统文化融入下小学音乐校本课程的开发与实践[J]. 2023(7):408-410.
[9] 巩伟琦, 徐梦. 民乐文化在小学音乐教学中的融入研究[J]. 新课程教学(电子版), 2024(4):63-65.
[10] 唐毅. 美育视野下的彝族乡村小学音乐教学路径初探[J]. 中国培训, 2015(06X):1.