

舞蹈教育中跨学科教学模式的探索与实践

路斯

广州市艺术学校, 广东 广州 510000

DOI:10.61369/ECE.2025030035

摘 要： 在当今多元化教育环境下，传统舞蹈教学模式逐渐凸显出单一的局限性，无法满足个人发展需要。对此，中职学校舞蹈课程应注重不断探索新的教学模式，以满足舞蹈教学发展需求。跨学科教学具有开发性与交叉性特点，强调将多学科知识整合起来，提升学生综合素质，激发学生创新思维。基于此，本文针对中职学校舞蹈教育中跨学科教学模式的实践展开研究，分析了目前教学实施中存在的问题，阐述了该教学模式的应用价值，提出了相应的实施策略。通过具体实施，有效培养了学生的综合素质，为中职舞蹈教育改革提供了有益参考。

关 键 词： 中职学校；舞蹈教育；跨学科教学模式；实践；效果

Exploration and Practice of Interdisciplinary Teaching Modes in Dance Education

Lu Si

Guangzhou Art School, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract： In today's diversified educational environment, the traditional dance teaching mode has gradually revealed the limitations of being overly simplistic, failing to meet the needs of individual development. In response, dance courses in secondary vocational schools should focus on continuously exploring new teaching models to adapt to the development requirements of dance education. Interdisciplinary teaching, characterized by openness and interdisciplinarity, emphasizes the integration of knowledge from multiple disciplines to enhance students' comprehensive quality and stimulate their innovative thinking. Based on this, this paper studies the practice of the interdisciplinary teaching mode in dance education in secondary vocational schools, analyzes the existing problems in the current teaching implementation, expounds the application value of this teaching mode, and puts forward corresponding implementation strategies. Through specific implementation, it has effectively cultivated students' comprehensive quality, providing useful references for the reform of dance education in secondary vocational schools.

Keywords： secondary vocational schools; dance education; interdisciplinary teaching mode; practice; effect

引言

在素质教育全面推进的时代背景下，中职学校教育正朝着多元化、综合化方向发展。舞蹈教育作为艺术教育的重要组成部分，其教学模式也面临着创新与变革的需求。跨学科教学模式作为一种新兴的教育理念，为中职舞蹈教育注入了新的活力。该教学模式能够打破学科壁垒，将舞蹈与其他学科有机融合，旨在提升舞蹈教育的质量，培养学生的综合素养^[1]。因此，深入研究中职学校舞蹈教育中跨学科教学模式的实践与效果具有重要的现实意义。

一、中职学校舞蹈教育中跨学科教学存在的问题

（一）舞蹈课程内容单一

就目前而言，中职学校舞蹈课程在教学过程中存在内容单一的问题，课程内容往往局限于舞蹈动作的教授与训练，仅围绕着舞蹈技巧本身展开^[2]。舞蹈课程缺乏与音乐、文学等其他艺术形式

的融合，也未能有效关联历史等人文社科知识。这就导致学生在舞蹈学习中，无法从多角度分析与阐释。比如在舞蹈鉴赏中，只能从舞蹈动作编排和舞者表现力进行分析，无法对舞蹈作品的历史文化背景、所蕴含的文学意境等进行深度剖析，使得舞蹈艺术理解多浮于表面，难以在更广阔的知识背景下理解舞蹈动作背后的情感与文化内涵，限制了学生艺术审美能力的发展^[3]。

课题：广州市教育研究院专项课题新课标背景下中职公共基础课与音乐专业融合的实践研究（课题编号：2023zzjy16）。

（二）舞蹈教学方法固定

传统舞蹈教学方法较为固定，多聚焦于技术训练，日常教学中开展大量重复性、机械性的动作练习，从基础的舞步、手势到复杂的舞蹈组合，学生在一遍又一遍的重复中强化肌肉记忆。这一教学方式虽然能力夯实学生舞蹈动作基础，但忽视了学生创造力的培养和个性的发展。在传统教学中，教师很少鼓励学生对舞蹈动作进行自主创新，缺乏引导学生根据自身情感体验和创意灵感去改编或创作舞蹈片段的环节^[4]。这就导致学生往往按照固定的模式完成舞蹈作品，难以激发学生艺术表达能力与创新思维的发展，在舞蹈领域中难以展示出独特的个人风格。

（三）教师跨学科能力欠缺

教师是教学活动的主导者，其教学能力与跨学科能力直接影响着跨学科教学实施效果。目前舞蹈教育师资力量相对薄弱，部分舞蹈教师虽然在专业舞蹈技术层面拥有较高水平，能够精准示范舞蹈动作、传授精湛的舞蹈技巧，但其跨学科能力较为不足，缺乏对其他学科知识的深入理解与掌握，未能结合舞蹈知识相关性引进其他学科知识，无法将舞蹈与其他学科进行有机整合并运用到实际教学中^[5]。

二、中职学校舞蹈教育采取跨学科教学的重要价值

（一）有利于拓宽知识视野

跨学科教学打破了舞蹈课程孤立的局面，推动着学生的多元化、综合性发展，能够有效拓展学生知识视野。该教学模式强调舞蹈学科与其他学科的有效结合，比如通过与历史学科结合，让学生感受不同历史时期的舞蹈作品^[6]，了解舞蹈创作风格与社会文化的联系，深刻感受到舞蹈动作中所蕴含的历史民俗。通过与文学结合，能够赋予舞蹈作品更丰富的情感内涵，让学生将作品独有的意境与情感展示出来，精准把握舞蹈的情感基调，使舞蹈表演更具感染力。通过多学科知识渗透，促使学生从多元化角度理解舞蹈艺术，提升艺术鉴赏力，领悟到舞蹈的魅力^[7]。

（二）有利于培养学生团队协作能力

传统教学多围绕技能展开教学，跨学科教学则鼓励学生在多领域探究，为学生创新思维发展与团队协作能力锻炼提供了广阔空间。但舞蹈与其他学科结合时，学生需要与不同专业背景学生合作，各专业学生发挥自身优势，负责参与各项工作，小组成员之间进行相互交流沟通，共同合力完成项目。在整个探究过程中，学生能够学会如何与他们沟通，学会倾听他人意见，发挥团队成员优势，共同解决问题，从而有效培养团队协作能力^[8]。

三、中职学校舞蹈教育中跨学科教学模式的实践策略

（一）多元整合教学内容，促进多学科知识融合

丰富的教学内容是实施跨学科教学的基础，教师应注重将舞蹈与文学、音乐等学科相融合，为舞蹈教学提供多元资源支持。以文学基础学科知识为例，教师可将文学基础学科的内容引进舞蹈教学，为学生搭建起更为稳固的知识架构。一是引进历史文化

知识，教师可为学生讲解不同历史时期的舞蹈发展脉络，介绍唐朝文化昌盛时的霓裳羽衣舞，结合唐朝时期的社会风貌与艺术审美剖析该舞蹈的创作背景与风格特点。这一过程能够让学生掌握相关历史，深刻理解舞蹈艺术如何在特定的历史文化土壤中孕育而生，促使学生的舞蹈表演更具有文化底蕴。二是引进英语学科知识，舞蹈与英语的结合具有独特价值。随着全球文化交流日益频繁，中职舞蹈中引进英语知识，能够让学生接触到国际前沿的舞蹈资讯、经典作品介绍等，在教学过程中，教师可组织学生阅读国外舞蹈大师的传记，学习其中关于舞蹈理念、创作思路的英文表述，设置英文主题舞蹈实践活动，如“Fairy Tales in Dance（舞蹈中的童话故事）”，鼓励学生运用英语讲解童话故事，并将其转化为舞蹈动作呈现，以此提升学生的英语应用能力，拓宽学生国际视野，使其在舞蹈创作与表演中能够借鉴国际先进经验，展现出多元文化融合的魅力^[9]。

（二）设置跨学科主题活动，创新课程教学方法

教学方法的创新是实施跨学科教学的核心之一，能够为舞蹈教学改革带来助力。跨学科教学鼓励教师突破传统教学框架，引进新的教学手段，以丰富舞蹈教学的表现形式。首先，设置跨学科主题教学。以舞蹈与音乐跨学科教学为例，两者的合作具有重要意义，能够促使舞蹈表演更具有动感和韵律美。音乐是舞蹈的灵魂，其节奏与旋律为舞蹈作品构建起坚实的情感与氛围支撑。比如在教授民族民间舞蹈时，教师可选择与之对应的民族音乐，如蒙古族舞蹈搭配悠扬的马头琴曲，维吾尔族舞蹈融入欢快的手鼓节奏。引导学生在聆听音乐中，把握舞蹈的节奏特点，感受不同民族音乐所蕴含的独特情感，在舞蹈动作中更为生动地表现民族文化特色。这一过程能够锻炼学生肢体协调性，强化其音乐感知能力，实现了艺术素养的综合提升。其次，引进案例分析教学。教师可选择与舞蹈相关的跨学科案例，引导学生从多个学科视角进行剖析。比如芭蕾舞剧《天鹅湖》，教师可从舞蹈艺术角度分析舞蹈技巧，引进音乐学科知识，讲解柴可夫斯基创作的经典旋律如何与舞蹈动作完美契合，推动剧情发展；引进美术学科知识，分析舞美设计^[10]、服装造型对营造舞剧氛围的重要性；引进文学知识，探讨故事创作背景与人物塑造，让学生理解舞蹈如何通过肢体语言讲述故事。

（三）加强师资队伍建设，提升教师跨学科能力

跨学科教学模式对教师教学能力提出了较高的要求，中职学校应加强教师队伍建设，构建完善的师资培养体系，提升教师的跨学科能力。首先，建立系统化跨学科培训机制。学校应组织教师参加跨学科教学的专项培训课程，传授其他艺术学科基础知识与教学方法，讲解人文社科知识在舞蹈教学中的应用。比如针对舞蹈与音乐的学科融合，学校可邀请跨学科专家开展讲座，讲解前沿教学理念，鼓励各专业之间的教师建立合作，夯实教师跨学科基础。其次，鼓励教师跨学科实践。为鼓励教师跨学科实践，学校可设立专项基金，支持教师开展舞蹈跨学科课题研究，鼓励教师挖掘地域文化与舞蹈的结合，包括当地民族与舞蹈、历史文化与舞蹈等，将其运用实践教学。校内可开展跨学科艺术创作，如舞蹈教师与美术教师共同创作作品，促进教师相互交流学习，

提升教师跨学科能力。

四、中职学校舞蹈教育中跨学科教学模式的实践效果

在中职舞蹈课程中开展跨学科教学，带来了显著且积极的变革效果，打破了传统教学的壁垒，让舞蹈教育焕发出新的生机与活力。在培养舞蹈表现力方面，通过实施跨学科教学，学生不再单纯局限于舞蹈动作展示，而是能够从更广阔的视角去理解舞蹈作品，比如从文学角度阐释舞蹈作品的内涵，从历史角度展示舞蹈的民族风情，从音乐角度传递舞蹈的情感等，让舞蹈更具有张力。在培养创新思维方面，跨学科活动依托不同学科思维激发了学生的创意灵感，促使学生学会从多学科角度构思舞蹈动作，他们不再遵循传统的舞蹈创作套路，而是大胆尝试新的表现形式，创造出别具一格的舞蹈作品，展现出独特的艺术视角与创新精神。

结合教学反馈分析，跨学科教学模式对学生综合素质的培养成效显著。通过参与跨学科教学活动，学生不仅可以获得舞蹈技

能的提升，还可以在团队合作、问题解决等方面得到有效锻炼。在具体实践中，学生需要与不同专业学生合作，对不同学科领域知识展开探究，进而有效锻炼学生团队能力和思维能力，为其未来发展奠定了坚实基础。

五、结束语

综上所述，中职学校舞蹈教育中的跨学科教学模式，是对传统教学模式的有力革新。本研究通过具体实践和理论分析，已经证明了该教学方法在中职舞蹈教育中的可行性，能够推动学生在舞蹈表现力、创新思维以及综合素质等方面获得明显提升。舞蹈教育跨学科教学改革是一项全面且深远的系统工程，需要学校、教师与学生等相关者形成协同合作的共同体。在后续教学工作中，中职学校应深化跨学科教学模式的研究与实践，进一步完善教学内容和方法，加强师资队伍建设，推动中职舞蹈教育事业迈向新的高度。

参考文献

- [1] 欧志锋. 新课标背景下融入新美育评价理念的小学体育跨学科教学 [J]. 体育视野, 2024, (24): 32-34.
- [2] 张潇颖. 新时代高校舞蹈教育模式创新发展研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (22): 139-141.
- [3] 陈章敏. 跨学科视角下中学体育舞蹈教学的探析 [J]. 尚舞, 2024, (22): 122-124.
- [4] 应莉, 冯笑河. 高等教育中跨学科舞蹈人才的培养 [J]. 艺术教育, 2013, (02): 77-78.
- [5] 林扬帆. 交叉学科视角下当代舞蹈教育学的审视与构建 [J]. 乐府新声 (沈阳音乐学院学报), 2025, (02): 154-161.
- [6] 李晓唱. 跨学科视角下舞蹈高等教育改革的机遇与挑战 [J]. 当代音乐, 2025, (01): 11-14.
- [7] 张潇颖. 新时代高校舞蹈教育模式创新发展研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (22): 139-141.
- [8] 陈静雅, 肖培培. 论多元化舞蹈教育及其方法——综合性大学舞蹈教育的特点 [J]. 尚舞, 2024, (18): 149-151.
- [9] 赵金辉. 长三角地区高职院校运动舞蹈项目的教育失衡现象研究 [D]. 南京体育学院, 2024.
- [10] 郝纯. 跨学科舞蹈编创教学实践研究——以音乐学 (师范) 专业为个案 [J]. 江苏第二师范学院学报, 2022, 38(05): 58-64.