

基于终身学习理念的职业教育艺术公共课程体系构建

孙璐

高等教育出版社, 北京 100020

DOI: 10.61369/ETR.2025270043

摘 要 : 职业教育的目标是培养适应社会需求的技术技能人才。在职业环境快速变化的今天, 让学生具备持续学习的能力至关重要。艺术公共课程在职业教育中常被忽视其长远价值。本文探讨如何将终身学习理念融入职业教育艺术公共课程的构建中。重点在于改变课程目标, 从单纯学习艺术技能转向培养能伴随学生一生的基础素养; 重组课程内容, 使其更具灵活性和与职业的联系; 更新教学方法, 激发学生主动学习和探索艺术的兴趣。目的在于让艺术课程真正帮助学生应对未来的职业变化, 提升个人综合素质和生活品质, 实现持续的职业发展和个人成长。

关 键 词 : 终身学习; 职业教育; 艺术课程; 体系构建

The Construction of an Art Public Course System for Vocational Education Based on the Concept of Lifelong Learning

Sun Lu

Higher Education Press, Beijing 100020

Abstract : The goal of vocational education is to cultivate technical and skilled talents that meet the demands of society. In today's rapidly changing professional environment, it is crucial for students to possess the ability to learn continuously. Art public courses in vocational education are often overlooked for their long-term value. This paper explores how to integrate the concept of lifelong learning into the construction of art public courses in vocational education. The focus is on changing the course objectives from merely learning art skills to fostering basic qualities that will accompany students throughout their lives; reorganizing the course content to make it more flexible and relevant to careers; and updating teaching methods to stimulate students' interest in active learning and exploration of art. The aim is to enable art courses to truly help students cope with future occupational changes, enhance their overall personal qualities and living standards, and achieve continuous career development and personal growth.

Keywords : lifelong learning; vocational education; art courses; system construction

引言

终身教育理论为我国职业教育、继续教育的发展提供了坚实的理论和实践基础。目前, 我国的终身教育体系尚处于初级阶段, 作为该体系核心支柱的高等职业教育与其所应承担的角色还有一定距离。当前职业教育的艺术公共课程普遍存在一些问题。因此, 如何按照终身学习的要求, 重新设计和构建职业教育的艺术公共课程体系, 使其成为学生未来职业生活中持续有益的养分, 是一个重要且迫切的问题。

一、终身学习理念下的艺术课程目标

终身学习理念强调学习是贯穿人一生的事情, 学习的内容和方式要能适应未来的变化。这要求职业教育的艺术公共课程目标做出根本调整。

(一) 从学技能到养素养

传统职业教育中的艺术课程往往将教学重点放在具体艺术技能的掌握上, 例如要求学生完成一幅符合技法标准的素描作品,

或是学会演唱指定曲目。这种教学导向在实际工作中存在明显局限性, 因为多数学生毕业后不会成为专业艺术家, 这些特定技能容易随着时间推移而被遗忘^[1]。新的课程目标应当转向培养那些具有广泛适用性的基础素养。观察力的培养可以通过分析经典绘画作品的细节构成为实现, 这种能力能够迁移到产品质量检测、医疗影像判读等职业场景。想象力的训练不局限于艺术创作, 更体现在引导学生用多元视角解决问题, 如工程师构思产品改良方案时需要突破常规思维。审美判断力使学生能够辨别设计作品的协

调性，这在网页设计、商品陈列等工作中具有直接应用价值。文化理解力则帮助学生认识不同地域、历史时期的艺术表达差异，对从事国际贸易、跨文化服务等行业尤为重要。课程评价将减少对技术准确性的苛求，转而关注学生能否运用艺术思维分析问题、表达观点^[12]。

（二）从当下到长远

艺术课程需要突破为学分服务的短期目标，建立与学生职业生涯相匹配的长效机制。教学实践表明，当课程过分强调技术考核时，学生容易在考试后失去继续接触艺术的动力。有效的解决路径包括：选择贴近生活的艺术门类作为切入点，如手机摄影、数字插画等低门槛创作形式；展示艺术在压力管理、创意激发方面的实用价值，例如分析音乐节奏对工作效率的影响；系统介绍可持续的艺术参与渠道，包括公共文化机构的惠民活动、优质线上学习资源等^[13]。课程设计应当为学生铺设离开校园后的艺术参与路径，例如建立校友艺术交流平台，推荐适合在职人员参与的艺术实践项目，使艺术教育真正实现终身价值。

（三）从孤立到结合

艺术课程与专业教育有效的融合需要根据专业特点设计教学内容，而非简单增加艺术类选修课。机械制造专业可以研究工业设计史上的经典案例，理解美学如何提升产品竞争力；电子商务专业可以探讨商品详情页的视觉传达策略；医疗护理专业则需要关注治疗环境中的艺术干预方法。这种专业融合不是机械叠加，而是找到艺术思维与职业能力的契合点。一些企业反馈表明，具有艺术素养的员工在客户沟通、方案展示等环节往往表现更出色。课程开发应当联合行业专家，设计真实工作场景中的艺术应用项目，如为市场营销专业学生制定品牌视觉设计任务，为建筑专业学生安排社区艺术装置规划练习，使艺术学习成为专业能力的有机构成^[14]。

（从孤立到结合：一是艺术公共课程与专业职业情境相结合；二是艺术公共课程与课程思政、中华优秀传统文化、革命文化相结合）

二、灵活实用的课程内容与方法

基于以上目标，课程体系的整体结构和实施方式需要重新设计。

（一）内容模块化，按需选择

艺术课程内容可采用三级模块化设计，以确保教学的针对性和选择性。根据《中等职业学校艺术课程标准（2020年版）》^[15]中艺术学科核心素养与课程目标，同时结合中等职业学校学生的特点及职业教育类型人才成长规律，在基础模块可整合《艺术（美术鉴赏与实践）》和《艺术（音乐鉴赏与实践）》的核心内容，在此基础上又分别有拓展模块《中国书画》《中国传统工艺》《设计》《舞蹈》《戏剧》等，教学重点在于培养艺术鉴赏的基本能力，例如通过对比不同艺术流派的特点，帮助学生建立艺术认知框架。兴趣深化模块设置12-16学时的短期选修课程，包括传统工艺、数字艺术等实践性内容，学生可根据个人兴趣自主选择2-3门^[16]。职业连接模块由专业教师联合开发（校企合作模式），如计算机专业

侧重数字媒体设计原理，护理专业关注艺术治疗基础，建筑工程专业着重环境艺术规划。这种模块化设计既保证了艺术教育的广度，又能满足不同专业学生的个性化需求。（此处是否更适合放在上面的（三）从孤立到结合）（空乘、茶艺等专业关注对体态的训练和塑造等，）（请再讲讲艺术课程与不同专业职业情境的结合，不孤立于自己专业，而是润物无声，将艺术素养融于所学专业甚至未来职业生涯中。）

（二）方法更灵活，重在参与

（请加一段中职学校课改的内容，“三教改革”，现在的教学/教材不同于传统的模式，更注重实践，注重做中学、做中教，学生体验感更强；请把具体举例换成音乐。）

艺术课程的教学实施应当以实践为核心，通过多样化的教学形式提升学生的参与度。工作坊式教学是较为有效的组织形式，教师可以设计如环保材料雕塑创作或经典音乐改编等主题任务，让学生在4-6人小组中完成从创意构思到作品展示的全过程。这种完整的创作体验能够加深学生对艺术创作规律的理解。同时，建议与所在地的美术馆、音乐厅、非遗保护中心等机构建立合作关系，开发系列实地教学活动^[17]。例如组织学生赴美术馆进行专题导览，或邀请民间艺人开展传统工艺工作坊。这些实地体验能够拓展学生的艺术视野。另外，还可以整合国内外博物馆的虚拟展览资源、艺术大师课视频、专业创作软件等，构建系统的线上学习资源库。学生可以通过这些资源进行课前预习和课后拓展，实现个性化学习。

最后在每个实践单元结束后，可安排30-40分钟的结构化讨论，引导学生从创作过程、团队协作、艺术思维等维度进行总结。

（三）评价看过程，关注成长

艺术课程的评价应当注重学习过程的积累，而非仅关注最终作品。建议为每位学生建立个人学习档案，系统收录其在整个学期中的创作草稿、课堂讨论记录、实践活动照片、反思心得等过程性材料。这些资料能够直观反映学生在艺术认知、实践技能等方面的进步轨迹^[17]。

评价标准应当包含三个基本维度：一是对艺术知识的理解程度，如能否准确分析不同艺术流派的特点；二是实践操作能力的提升，包括创作技巧的熟练度和作品完成度；三是将艺术思维应用于专业领域的能力，比如设计专业学生能否将构图原理用于产品设计。评价主体需要多元化组合^[18]。任课教师主要评估学习目标的达成情况；学生通过自评表记录每周的学习收获和困难；小组互评则促进同学间的经验交流；有条件的情况下，可以邀请相关行业人士对学生的实践作品进行专业点评。这种多维度的评价方式，能够更全面地反映学生的实际成长。

过程性评价需要制定具体的操作方案。例如，可以规定每月收集一次学习档案材料，期中开展阶段性成果展示，期末进行综合评定。评价结果应当以描述性评语为主，辅以等级评定，重点指出学生的进步空间和发展建议^[19]。

三、艺术课程对终身发展的意义

按照终身学习理念构建的艺术公共课程，最终是为了让学生

在未来的工作和生活中持续受益。

（一）帮助缓解压力

艺术活动对人的心理调节作用已经被现代心理学研究证实。参与艺术创作或欣赏过程能够有效转移注意力，让人暂时脱离工作或生活中的压力源^[10]。在音乐鉴赏中，舒缓的节奏可以帮助平复焦虑情绪；美术创作时专注于色彩和构图的调整，能够产生类似冥想的效果。这种艺术体验积累的心理调节能力，会随着时间的推移内化为个人的情绪管理技能^[11]。当面对职场中的高强度工作或重复性任务时，具备艺术素养的人往往更容易找到适合自己的放松方式，比如午休时听一段古典音乐，或者下班后练习书法来转换心情。艺术课程培养的这种自我调节能力，对于维持长期的心理健康和工作效率都有重要意义^[12]。

（二）激发创新思维

艺术创作过程本身就是突破常规的思维训练。在音乐编创中尝试不同的和声进行，在戏剧表演中探索角色塑造的多种可能，这些艺术实践都在潜移默化中培养着创新思维。艺术教育特别强调从多角度看待问题，这种思维方式可以迁移到各种工作场景中。比如产品设计人员受到现代艺术流派启发，可能会跳出固有框架思考用户需求；程序员在解决算法难题时，艺术培养的想象力可能帮助发现新的解决路径^[13]。长期的艺术学习让大脑保持灵活和开放的状态，在面对职业发展中的新挑战时，更容易产生创造性的解决方案。

（三）提升沟通与合作

大多数艺术活动都需要表达和交流。戏剧表演训练让人学会用语言和肢体准确传递信息；合唱排练培养倾听和配合的意识；美术创作后的作品阐述锻炼逻辑表达能力。这些艺术活动中培养

的沟通技巧，直接适用于职场中的团队协作、客户洽谈等场景。艺术项目通常需要多人合作完成，这个过程自然地培养了理解他人意图、协调不同意见的能力。比如一个舞蹈作品的排练，需要演员之间互相配合节奏和动作，这种协作经验可以转化为工作中的项目管理能力^[14]。

（四）丰富精神生活

掌握一门艺术技能，如摄影或乐器演奏，可以成为工作之余的充实爱好。参观美术馆、欣赏音乐会等艺术活动，提供了超越日常生活的审美体验。这种艺术参与不仅带来即时的愉悦感，更能培养持久的精神寄托。当面对生活压力或职业瓶颈时，艺术活动往往能提供情感宣泄和心理支持的渠道。艺术素养高的人通常更善于发现生活中的美，对生活保持积极态度。这种通过艺术培养的生活智慧，能够提升整体生活质量，帮助建立更加平衡、充实的生活方式^[15]。

四、结束语（能否再提升一下，我们培养的是祖国未来的大国工匠，而艺术课程要做的就是为这些大国工匠插上一双美丽的翅膀）

将终身学习理念融入职业教育艺术公共课程体系的构建，是适应时代发展、提升人才培养质量的必然要求。这不仅仅是增加几门课或改变教学方法，更是对艺术课程价值的重新定位和系统革新。关键在于：确立以培养学生长远发展所需的基础素养为核心的目标；设计出灵活多样、能与职业生活关联的内容模块；采用激发兴趣、鼓励实践和反思的教学与评价方式。当然，这需要学校在管理、师资培训、资源配置等方面提供有力支持。

参考文献

- [1] 周夕妮. 高职公共艺术课程中古诗词歌曲的教学 [J]. 艺海, 2021(03).
- [2] 胡茂波; 谭君航. 职业教育类型发展与乡村振兴耦合的逻辑、纽带与路径 [J]. 教育与职业, 2022(01).
- [3] 王志远; 朱德全. 逻辑起点与价值机理: 民族地区职业教育服务乡村振兴的行动观照 [J]. 教育研究与实验, 2022(01).
- [4] 刘晓; 王海英. 技能型社会下职业教育公共服务的现实诉求、体系构建与实施路径 [J]. 现代教育管理, 2022(06).
- [5] 李永国. 技能型社会建设助推共同富裕: 逻辑、困境与路径 [J]. 职业技术教育, 2022(16).
- [6] 杨顺光. 职业教育助力乡村振兴的逻辑起点、关键任务与行动策略 [J]. 教育发展研究, 2022(01).
- [7] 王一岩; 郑永和. 智能时代的人机协同学习: 价值内涵、表征形态与实践进路 [J]. 中国电化教育, 2022(09).
- [8] 乔云霞; 李峻. 论乡村振兴背景下民族地区职业教育的高质量发展 [J]. 职业技术教育, 2022(06).
- [9] 李森; 张鸿翼; 杜尚荣; 汪莹; 赵鑫; 李敏; 王天平; 脾代琼; 张姝; 朱艳. 共同富裕视域下的乡村教育振兴(笔谈)[J]. 现代教育管理, 2024(02).
- [10] 连哈. 技能型社会视域下职业教育服务全民终身学习评价体系构建 [J]. 苏州市职业大学学报, 2023(04).
- [11] 张婧; 刘波林; 苑大勇. 中国式教育现代化背景下的终身学习: 内涵、价值与路径 [J]. 职业技术教育, 2024(16).
- [12] 韩连权; 尤婷婷; 季诚钧. 多中心治理视域下产教融合型城市建设的实践困境与发展路径 [J]. 教育学术月刊, 2024(04).
- [13] 柳立言; 龙安然; 安敏. 国家中小学智慧教育平台赋能“双减”课后服务的创新路径研究 [J]. 中国电化教育, 2023(07).
- [14] 郑永和; 王一岩. 科技赋能教育高质量发展: 价值内涵、表征样态与推进策略 [J]. 中国电化教育, 2023(01).
- [15] 吴遵民; 蒋贵友. 数字化时代终身学习体系的现实挑战与生态构建 [J]. 远程教育杂志, 2022(05).
- [16] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校艺术课程标准(2020年版)[S]. 北京: 高等教育出版社有限公司, 2020.