核心素养导向下音乐大单元学习目标的建构 ——基于逆向设计与跨学科融合的探索

李娜

济南高新区实验中学, 山东 济南 250104

DOI:10.61369/ECE.2025050014

摘要 : 随着教育理念的更新与课程标准改革, 中小学音乐教学逐步从传统“三维目标”转向以核心素养为导向的大单元学习目标设计。本文围绕音乐学科核心素养, 结合逆向设计与跨学科融合策略, 系统探讨音乐大单元学习目标的建构路径与实践方法。融合核心素养与课程标准, 构建分层次、递进式的目标框架; 基于学情分析制定差异化目标, 落实个性化教学; 运用逆向思维设计跨学段目标, 确保知识体系的连贯性与系统性; 借助跨学科整合拓展学生文化视野。以核心素养为导向的大单元目标设计, 有效提升学生音乐综合能力促进审美感知、文化理解与创新能力的协同发展, 为音乐教育改革提供理论支撑与实践参考。

关键词 : 核心素养; 大单元教学; 逆向设计; 跨学科融合; 知识框架建构

Construction of Learning Objectives for Large Music Units Under the Guidance of Key Competencies ——An Exploration Based on Backward Design and Interdisciplinary Integration

Li Na

Jinan High - tech Zone Experimental Middle School, Jinan, Shandong 250104

Abstract : With the update of educational concepts and the reform of curriculum standards, music teaching in primary and secondary schools has gradually shifted from the traditional "three - dimensional objectives" to the design of large - unit learning objectives oriented by key competencies. Focusing on the key competencies of music discipline and combining backward design and interdisciplinary integration strategies, this paper systematically explores the construction path and practical methods of learning objectives for large music units. It integrates key competencies with curriculum standards to build a hierarchical and progressive objective framework; formulates differentiated objectives based on the analysis of students' learning situation to implement personalized teaching; designs cross - school - stage objectives using reverse thinking to ensure the coherence and systematicness of the knowledge system; and expands students' cultural horizons through interdisciplinary integration. The design of large - unit objectives oriented by key competencies can effectively improve students' comprehensive music ability, promote the coordinated development of aesthetic perception, cultural understanding and innovation ability, and provide theoretical support and practical reference for music education reform.

Keywords : key competencies; large - unit teaching; backward design; interdisciplinary integration; knowledge framework construction

引言

中小学音乐传统教学中, 我们依赖“三维目标”来规划教学, 包括知识技能、过程方法、情感态度价值观。但教育理念更新和教材、课程标准改革推动了以学科核心素养为主导的学习目标的变化。在对音乐学科大单元教学研究和实践过程中, 对于怎样设定课程的学习目标提出一系列新的疑难与挑战。

学习目标设计应兼顾学生音乐知识技能掌握和音乐核心素养培养, 如感知、表现、创造和文化能力。这种转变更贴近教育本质, 提供新的思考方向。设定大单元学习目标时, 需结合学生实际和学科特点, 确保目标具有阶段性与整体性, 有效引导学生在音乐学科中发展个人的学习、欣赏、表演、创造等能力。

一、音乐学科核心素养与大单元学习目标的有机融合

（一）核心素养在对设定大单元目标的设计起到关键作用。

以音乐课程中的审美感知为例，它是学生学习音乐的基础，学生需要通过学习音乐知识技能来培养审美感知。因此，在规划单元目标时，我们要结合教材内容，明确学生应掌握的知识技能，并根据学段特点，制定合适的目标^[1]。以核心素养为中心，确保目标实现路径能有效提升学生的核心素养。同时，我们要明确核心素养在大单元目标中的具体表现，以便在教学中进行精准指导和客观评价。

（二）在教学过程中要实现核心素养与大单元目标之间的均衡。

核心素养的诉求需与大单元目标的设计相融合，全面考量目标的多维度和视角，明确区分主要与次要目标。目标的设定，应结合课程内容，明确具体目标。深入理解音乐核心素养与大单元目标的内涵及其相互关系，注重彼此之间的渗透。

二、音乐课程标准与大单元学习目标的融合

大单元教学是要深入理解教材编撰意图及知识架构，关注学生学习特征与认知发展规律。基于学生实际状况，制定与需求相契合的学习目标，全面解析教材内容，准确把握教学重点与难点，明确各教学单元的学习目标与内容^[2]。

音乐课程标准的学段目标随着学段提升，目标内容和要求逐渐提高。高中课程目标与核心素养紧密相连，详细说明了音乐知识、表现能力、文化认知等方面的要求，是义务教育目标的进一步发展^[3]。音乐课程目标应考虑学生的音乐素养、技能和情感体验，课程内容应以音乐作品的风格、形式和文化背景为主，引导学生深入体验音乐。

设定大单元目标时，可在单元学习目标的框架内进行知识点、技能点和情感点的整合与对比分析，以精确提炼和合理组织，构建一个完整且逻辑清晰的教学体系。这样有助于规避内容的重复与零散性，确保学生能够系统性地掌握音乐作品，进而提高其音乐素养和审美能力。

三、根据对学情深入分析，制定音乐大单元学习目标

（一）教师可运用问卷调查、课堂观察以及作业分析等多种方法，全面掌握学生在音乐学习方面的状况，为制定具体的学习目标提供科学依据。

（二）鉴于学生在成长过程中深受发达的网络通讯与社会信息影响，知识和能力水平各异。我们要紧密结合音乐课程的各项要求以及学生的实际状况，制定出具有针对性的大单元学习目标^[4]。这些目标要符合课程标准，同时反映学生个体差异。通过教学内容的分层安排，确保每位学生都能在音乐课程中实现自身的最大潜能和发展。

（三）确立大单元学习目标，必须紧密贴合学生实际，贯彻个性化教学理念，充分考虑学生个体差异。鉴于每位学生均拥有

其独特的兴趣点和专长，以及不同的学习方法，大单元学习目标的设定应具备高度的灵活性，旨在满足不同学生的个性化需求，激发其学习动机，引导学生积极主动地参与音乐学习与创作活动^[5]。

（四）设定大单元教学目标，要从教师的教学风格与学生的学情来综合考虑。教师应依据学生的实际状况及学科特性，拟定出既具挑战性又切实可行的大单元学习目标。通过教学实施过程的实践，持续对目标进行调整与完善，以保障教学活动的有效性。

四、音乐学科知识框架目标的建构策略

大单元教学中，将为学生构建系统知识框架作为一个目标，有效地引导学生建立起全面且深入的音乐学科知识体系，也是学生对自学能力、判断能力的一种培养。

（一）教师要构建一个全面且系统的音乐大单元学习框架，确保能够依据学生的年龄阶段和教学内容板块，对教材进行细致的分类和梳理，为制定具体的大单元学习主题提供坚实的基础^[6]。每个大单元应紧密围绕一个核心主题进行构建，同时结合素养要求，对学习目标进行精细化的设定。

（二）教师需规划具有递进性和连贯性的学习目标，以确保教学的效率和秩序。在实施大单元教学策略时，教师应依据学生的认知水平及学习特征，科学地调整教学内容的逻辑顺序和深度。教学内容的层次性应明确，引导学生从基础知识点出发，逐步深入探索，进而构建起完整的知识体系。

（三）教师在规划学生学习音乐技能的路径中，依据学生技能水平，制定具有针对性的音乐学习目标，将理论与实践相结合，有序推动学习进程。音乐教学需通过明确目标引导学生积极参与，以深化对音乐知识与技能的理解和掌握。实践目标应与教学内容紧密衔接，难度逐步提升，符合学生个体特点，有效激发能力。

五、运用逆向思维策略设计跨学段大单元学习目标

在推动跨学段大单元整合的过程中，首先考虑依据学生的年龄、智力层次以及理解能力等核心因素，科学制定与本学段特征相契合的学习目标^[7]。鉴于各学段不同的学习特性与课程标准，必须循序渐进地提升学习目标的难度，以确保学生的学习进程既稳健又高效。

学习目标难度的逐级提升要符合科学性与合理性，我们运用“逆向设计”策略，以高年级学生的学习目标为基准，逐步向低年级延伸，确保学习目标的系统性分解，难度逐级递减，以符合学生的认知发展规律，从而提供一个高效且有序的学习路径。

在整合大单元教学目标时，重视不同学段之间的衔接与过渡，我们需对各学段的教学内容有全面的掌握，确保知识的连贯性和系统性。同时，应根据学生的实际情况灵活调整教学目标策略，以满足不同学段的教学需求，实现教学的高效性和针对性。

六、采用跨学科融合方式设计音乐大单元素养目标

在深入掌握教材内容与课程目标的基础上，必须对音乐教学内容进行系统性的整合，并从文化视角出发，科学地设定素养目标^[8]。为了实现这一目标，必须进行细致的规划，确保音乐课程能够与文学、美术、地理、历史、时政等学科实现自然且深入的融合，为构建宏观框架和确立核心概念目标奠定坚实的基础。

例如，结合音乐与文学，探讨文学作品中的音乐元素，如诗歌韵律和歌词情感，增进学生对音乐内涵的理解。同时，采用跨学科方法，融合音乐与美术，解读美术作品中的音乐元素，如色彩的和谐与和声搭配、线条的流畅与旋律走向、构图的精巧与乐段呈现等，以提升学生的音乐素养。通过此方法，学生不仅能够掌握音乐知识，还能增进对多元文化的理解和尊重。为实现目标，需与其他学科教师加强合作交流。共同策划课程和互相学习，深入理解教学内容和方法，有效融合音乐与其他学科。

七、根据大单元素养目标，合理规划课时目标

完成大单元的建构之后，单元目标成为“统领全局”的角色，课时目标则是“实施细节”的执行者。单元目标的精细化和合理化分解，有助于教师系统规划教学，让学生清晰掌握知识。

（一）为明确大单元教学目标，需深入解析其内涵，并以课程目标为指导融入课时目标。

依据大单元目标与内容设计，调整其他相关目标。如此，可确保目标全面且有效，以支撑教学活动的顺利开展。

（二）在制定单元课程目标时，必须确保目标具有明确性和可量化性。

每个目标应详细阐述具体任务与要求，以便学生能够清晰地理解任务内容及其完成方式^[9]。同时，目标应具备可评估性，以便教师通过评价过程确认学生是否实现了既定的学习成果。

（三）在确立单元课时目标的过程中，必须充分考虑学生的个体差异与需求。

学生群体的多样性表明了他们在学习特点与需求上的差异性。基于学生实际状况，我们应当制定具有个性化特征的课时目标，并确保目标的科学性与实用性。

课时目标是实现大单元目标的具体化，并对课程内容的调整起到关键作用。以高中《音乐鉴赏》为例，尽管教材已经具备明确的单元结构划分，但为了更精确地构建知识系统框架目标，我们仍需对课程的具体内容与目标进行细化和补充^[10]。

《多彩民歌》单元精选六首汉族民歌，包括山歌、小调、劳动号子等，还收录了蒙古族、藏族、维吾尔族、侗族的民歌。单元设计以汉族民歌的“变异性”为学习目标，教材新增江苏、河北、辽宁的《茉莉花》民歌，丰富教学内容。同时，增加了朝鲜族音乐与文化的学习目标，以完善少数民族音乐框架，并为亚洲音乐单元的文化理解目标打基础。

音乐教育旨在培养学生的审美、文化理解与创造力。通过整合教学内容，科学设定素养目标，采用跨学科和关注现实生活的教学方法，增强学生主体性，使音乐课程更生动有趣。相信在这种教学理念和方法的使用中，我们的音乐教育一定能够取得更加显著的成效。

参考文献

- [1] 张嘉诚. 基于跨学科视域的小学音乐大单元教学模式 [J]. 琴童, 2024, (20): 48-50.
- [2] 徐姝. 大单元教学理念在高中音乐教学中的应用 [J]. 琴童, 2024, (18): 108-110.
- [3] 李玉. 基于逆向设计理论的初中音乐大单元教学实践探索——以苏少版音乐八年级上册“草原情曲”单元为例 [J]. 教育观察, 2024, 13(23): 77-79+104.
- [4] 官昱竹. 初中音乐大单元教学中的逆向教学设计思维 [J]. 中学课程辅导, 2024, (20): 93-95.
- [5] 李喆. 基于逆向设计理论的初中音乐单元教学设计实践研究 [D]. 伊犁师范大学, 2024.
- [6] 叶雨齐. 基于学科核心素养的高中音乐鉴赏大单元教学研究 [D]. 集美大学, 2024. DOI: 10.27720/d.cnki.gjmdx.2024.000010.
- [7] 袁杰. 核心素养视域下初中音乐大单元教学设计——以人教版初中音乐“春之声”单元为例 [J]. 科学咨询, 2024, (02): 214-217.
- [8] 王颖. 初中音乐大单元教学设计研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2023. DOI: 10.27230/d.cnki.gnmsu.2023.000533.
- [9] 陆琪. 基于逆向设计理论的初中音乐大单元教学设计 [D]. 苏州大学, 2023. DOI: 10.27351/d.cnki.gszzh.2023.000264.
- [10] 谢菁. 未来音乐课堂“跨学科—项目式”教学设计——以“多彩的民歌”为例 [J]. 中国音乐教育, 2023, (01): 17-23.