

# 高职戏剧形体课程教学改革研究的几点思考

李媛, 许杨

江苏省戏剧学校, 江苏 南京 210002

DOI:10.61369/ECE.2025050021

**摘 要 :** 戏剧形体课程是五年制高职戏剧影视表演专业的一门专业拓展必修课程。是建立在以舞蹈基本功、戏曲身段为基础的高年级形体训练课程。它的主要目的是服务于学生在舞台表演和影视表演中对人物外部形象的塑造。教学改革, 旨在促进本专业教育进步, 提高戏剧形体教学质量而进行的教学内容、方法、制度等方面的改革。本文将从目前现状、研究目标、研究重点、研究方法几个方面阐述几点思考, 希望能切实促进戏剧形体课程的教学改革。

**关 键 词 :** 戏剧形体; 教学改革; 教学研究

## Some Thoughts on the Teaching Reform of Drama Body Courses in Higher Vocational Education

Li Yuan, Xu Yang

Jiangsu Province Drama School, Nanjing, Jiangsu 210002

**Abstract :** The Drama Body Course is a compulsory professional extension course for the five-year higher vocational program in Drama, Film and Television Performance. It is an advanced body training course based on basic dance skills and traditional opera movements. Its main purpose is to assist students in shaping the external image of characters in stage performances and film/television performances. Teaching reform aims to promote the development of education in this major and improve the quality of drama body teaching through reforms in teaching content, methods, and systems. This paper expounds several thoughts from the aspects of current status, research objectives, research priorities, and research methods, hoping to effectively promote the teaching reform of the Drama Body Course.

**Keywords :** drama body; teaching reform; teaching research

### 引言

目前戏剧形体教学以传统的授课方式为主, 不能逐渐适应行业需求及学生素养的提升。在行业需求中, 新时代变革下文旅融合的旅游演艺、小剧场、网络剧等更多岗位需求, 对职业院校专业技术技能培养的方面提出了更高要求<sup>[1]</sup>。同时, 在戏剧形体课程与教学改革过程中, 充分以新时代职业院校岗位需求调查和学生学情分析为基础, 开展以教育教学为实践的行动研究。戏剧形体课程训练内容丰富, 涉及舞蹈、戏曲、武术、体育和礼仪等与肢体运动相关联的种类。同时, 戏剧形体要求学生具备一定的肢体协调性、节奏感、控制力和表现力。为更好展现表演专业特点, 精准定位高职戏剧形体教学, 本研究价值定会具备较强的理论性、教学实践性和推广性。

### 一、国内外同一研究领域现状与研究的价值

研究现状: 戏剧形体课程作为五年制高职戏剧影视表演专业的特色课程, 与不同教育层次的戏剧影视表演专业形体教学研究面临着一个共同问题: 即形体教学与表演教学内容未形成良好衔接; 学生肢体解放与表现创造力不足; 肢体未能实际运用于表演人物塑造为主的问题<sup>[2]</sup>。形体教学应注重什么, 以及高职形体该如何定位, 检验戏剧形体课程主要教学内容和主要教学目标在解决问题时的教学成效, 已成为目前亟待解决和更新的教学现状。

### 二、研究价值

1. 理论价值: 是对高职表演形体教学定位及戏剧形体教学过程建立新认识的契机, 也是运用创作方法与创作实践互为指导的原创教学策略实践的平台, 为探索创新驱动新模式以适应学科融合的教学呈现<sup>[3]</sup>。

2. 实践价值: 明确教学目标对高职阶段戏剧形体教学的教学依据, 提出教材、教案的处理和整合, 使戏剧形体教学能够建立在实践教学、理论支撑和文化支撑的观念基础上, 通过大量丰富

的影视作品案例，舞台剧文本，分门别类，加以编排<sup>[4]</sup>。明确戏剧形体要教的内容，以如何传达人物性格、心境及命运的肢体表现为最终目标，形成教案让学生进行训练，加深对案例的分析并指导教学成果。

3. 推广价值：本课题研究围绕探寻符合新时代表演专业形体教学特点的教学模式展开，在教学中注重课程融合的研究与实践方法，落实主干课程教学阶段的同步性和基础性的衔接，使学生触类旁通，突出课堂中的问题解决与练习检验，更好地将基础训练与拓展训练融入情境教学过程中，因材施教发挥专业特色。

### 三、研究目标、研究内容、研究重点

#### （一）研究目标

1. 通过学情分析与调查，精准定位高职阶段戏剧形体教学的主要问题。

2. 提高基础训练比重，注重专业素养提升。

3. 建立情境训练环节，培养舞台意识。

4. 规范和确立高职阶段戏剧形体课程教材、教案与教学实践的统一性。

#### （二）研究内容

1. 调查研究戏剧影视表演专业戏剧形体教学现状。

研究要点：通过调查研究和文献查阅，了解本专业形体教学在各教育层次和教学阶段的主要教学内容及水平。对比分析我校形体教学的课程设置的科学性、规范性，积极发挥本专业形体教学的特色性。

2. 开展对高职阶段戏剧影视表演专业的学情分析。

研究要点：从现阶段学情出发，明确学生在戏剧影视表演专业学习过程中的困惑及不足，建立戏剧形体课程与本专业核心课程的优势互补。

3. 分析现阶段形体教学成果的优势与不足。

研究要点：梳理教学过程及思路，精准判断和改进课堂教学内容的科学性和规范性。

#### （三）研究重点

1. 改进高职阶段戏剧影视表演专业戏剧形体教学目标及内容（重点）。

研究要点：通过研究过程中对戏剧形体课程公开课、示范课和研究课的教学与总结，不断丰富教学手段，使教学目标及内容更适应时代发展和学情变化。

2. 搜集拓展训练中情境练习的文本依据应用于创作实践（难点）。

研究要点：拓展训练是以基础训练为基石的提炼与整合训练，是课程融合、教学改进过程中的有效训练手段。

3. 论证基础训练的地位及作用。

研究要点：五年制高职戏剧影视表演专业的技术技能训练，应以肢体的基础训练为主，在该阶段中确保基础训练的比例与训练量需要进行科学的观测和数据支撑。

4. 实践检验戏剧形体教学成果。

研究要点：舞台艺术的呈现是检验本专业实践教学成果的有效途径，本课题提倡原创教学成果的展示，其中运用戏剧形体课程的教学内容为技巧，结合肢体的表现力在剧本中的设计，最终以理论与实践相结合的一体化教学，呈现最终的教学成果。

### 四、研究的思路、过程与方法

#### （一）研究的思路

以普遍的戏剧影视表演专业形体教学现状及问题为切入点，开展对本专业现阶段戏剧形体教学的调查研究。从本科、专科两种不同教育层次的学情分析出发，确立高职阶段形体教学定位，使戏剧形体训练内容通过前期的调查和分析，以符合现阶段本专业学生的学情及学习能力<sup>[5]</sup>。重点整合基础训练阶段内容，拓展情境训练形式，充分论证戏剧影视表演专业戏剧形体教学改革的内容和意义，使情境训练内容的文本依据更精准，符合教学规律及要求，确保在教学中符合实际人才培养需求的规范性，最终通过实验教学效果检验职业教育校企合作对表演人才培养专业的专业性和衔接性要求。

#### （二）研究的过程

1. 2024年9月—12月第一阶段：以问题为导向

（1）文献研究。搜集近三年知网关于“戏剧影视表演形体教学”的文章分析，梳理论点论据并形成总结报告。

（2）学情分析。调查研究本科和专科两种不同教育层次，本专业的形体教学现状，以及展开对学生基本专业素养、条件、心理状态的研究分析。

（3）精准定位。根据学情分析，明确高职阶段形体教学的主要内容及目标。

2. 2025年1月—3月第二阶段：以学情为依据

（1）形体教学内容的整合与提升（突出表演专业的形体教学）。

（2）基础训练（大量的基础技能训练）。

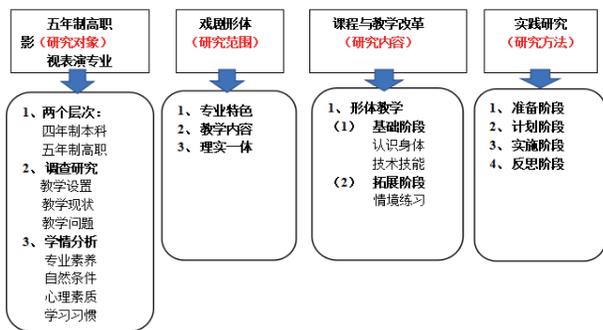
（3）拓展训练（情境练习文本依托）。

3. 2025年4月—7月第三阶段：以训练为开拓

在研究过程中不断深挖学生能力，符合学情，展开教学设计，通过基础训练阶段过渡到符合专业特色，戏剧影视表演专业形体教学情境练习的专业提升。使形体发挥最大教学空间和训练意义，通过大量丰富的影视作品案例，舞台剧文本，分门别类，加以编排，明确形体语言要教的内容并形成教案<sup>[6]</sup>。最终确立如何传达人物的性格、心境及命运的终极目标，通过教案让学生进行训练，加深对案例的分析，提升学生的肢体表现力，准确塑造人物形象。

4. 2025年8月—12月第四阶段：以实践为反思

先做调查研究工作，后做学情分析工作，主要做实际论证工作，重点做形体教学情境拓展工作。本研究关键性的技术难点是形体课教学方法及教学内容改革实践落实工作，启发教师的教学思路及教学设计创新意识，落实教学过程并进行实践检验。



### (三) 研究方法

#### (1) 实践研究法

实践研究(行动研究法)是由与问题有关的所有人员共同参与研究和实践、对问题情境进行全程干预,并在此实践活动中找到有关理论依据及解决问题的研究方法<sup>[7]</sup>。本课题运用实践研究法对戏剧形体教学进行两轮计划性研究与实施,即行动——观察的实践性研究,以形体教学内容的表演特征性与形体表现方法教学探究为主题,把解决形体教学与形体表现的理实一体化作为实际问题放在第一位。准备阶段主要以发现和选择问题,分析问题为思路,结合本课题研究,以分析和调查来确定研究方向的理论基础;计划阶段以训练为开拓,提出采用创设问题情境导入,通过对身体的认识与开发训练启发学生肢体表现意识,以及形体表现训练的研究假设并制定计划<sup>[8]</sup>;实施阶段以实施行动、观察行动为内容;反思阶段以实践为反思,通过成果反馈,检查效果最终校正行动。



#### (2) 文献分析法

根据对戏剧影视表演专业形体教学研究的需要,将收集到的反映近十年关于“表演专业”“形体教学”为关键词的学术论文、

研究成果等文献资料进行系统的归纳、整理、分析,目的是了解从事表演专业形体教学的工作者和研究者所面临的主要问题,与自己在实际教学实践中所遇到的问题是否相近或有不同。

#### (3) 问卷调查法

问卷调查内容为学生版、教师版。为了明确表演专业形体课在教学内容及教学方法中最亟待解决的问题,以学生为视角分析他们对形体课程学习的认知及需求<sup>[9]</sup>。通过教师调查了解形体教学工作开展情况及具体教学计划的实施情况。

#### (4) 访谈调查法

本次采访对象是戏剧影视表演专业表演教研组的教师。目的是了解戏剧影视表演专业表演课程对学生形体条件的目标要求,打开形体教学思路,找到表演与形体课程的规律,避免形体教师以舞蹈教学的角度去开发学生身体,而忽略表演教学对本专业学生的身体素养要求,使形体教学既要规范准确,又要守正创新。

## 五、结束语

研究重点围绕戏剧影视表演专业形体教学这一特色前提,开展对学生学情的分析以及对高职阶段戏剧形体教学的研究,以区别本科与高职阶段形体基础教学和拓展教学具体教学目标和教学内容。通过学情分析,启发形体教学思路,将专业素养中核心的技术技能与情境练习结合,贯穿在整体形体教学阶段和教学环节中<sup>[10]</sup>。

通过本研究相信在课题研究的理论层面,高职形体教学定位,形成教学内容及教学目标的框架结构设计;在课题研究的实践层面,通过案例分析,进行教案实施,检验实用价值;希望开发出五年制高职戏剧形体课程内容改进的框架体系,以本专业为试点,将形体训练拓展阶段的教学,以文化为基础,使学生在作品案例中训练形体语言,学会形体语言的表现手段,最终通过有依据,有质量的形体语言表达实际运用在表演教学中,解决或提高学生的专业认知和专业能,有效促进戏剧影视人才培养的高质量发展。

## 参考文献

- [1] 罗天娇, 刘晓秋. 浅析戏剧表演中形体语言的运用 [J]. 理论界, 2024, (10): 81-88.
- [2] 秦瑶. 戏剧教育课堂中的形体元素教学初探 [J]. 戏剧之家, 2024, (27): 51-53.
- [3] 胡中辉. 现代语境下的形体语言在中西戏剧中的困境与突破 [J]. 艺术研究, 2024, (04): 22-24.
- [4] 马明月. 新时代戏剧影视表演专业形体教学实践探析 [J]. 中国戏剧, 2024, (07): 87-89.
- [5] 周紫玉. 从身体出发——戏剧演员的形体动作训练探究 [J]. 戏剧之家, 2024, (15): 62-64.
- [6] 吴鹏. 关于戏剧表演中形体语言的运用探讨 [J]. 中国民族博览, 2024, (10): 63-65.
- [7] 毕少琼. “从课堂到舞台”戏剧表演专业形体教学考核改革初探 [C]// 河南省民办教育协会. 2024年高等教育发展论坛论文集(下册). 南京传媒学院; 2024: 243-244.
- [8] 吴嘉琪, 苏静. 戏剧形体课程的现状分析及优化方案 [J]. 戏剧之家, 2024, (07): 59-61.
- [9] 张佳源. 戏剧表演训练中形体创作的路径研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (07): 56-58.
- [10] 李鹏晨. 浅谈戏剧影视表演专业课程模块化教学改革 [J]. 剧影月报, 2023, (02): 105-106.