

社会实践赋能新时代高校美育的路径建设研究

井健翔, 黄欣怡

四川旅游学院 四川 成都 610100

DOI: 10.61369/ETR.2025300014

摘 要： 美育是高校实现立德树人的重要途径，教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》文件明确指出“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。”^[1]该文件对于高校推进美育改革与路径建设具有重要的指导意义。然而，多数高校在推进美育工作的改革时，仍以艺术课程与艺术活动为重点，难以适应新时代高校美育工作开展的需求。根据2023年教育部发布的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，本文旨在探讨如何通过社会实践来赋能新时代高校美育的路径建设。

关 键 词： 高校美育；美育浸润；社会实践

Research on Path Construction of College Aesthetic Education Empowered by Social Practice in the New Era

Jing Jianxiang, Huang Xinyi

Sichuan Tourism University, Chengdu, Sichuan 610100

Abstract： Aesthetic education is an important way for colleges and universities to achieve the goal of fostering virtue through education. The document "Opinions on Earnestly Strengthening Aesthetic Education in Institutions of Higher Learning in the New Era" issued by the Ministry of Education clearly points out that "beauty is an important source of pure morality and rich spirit. School aesthetic education is a work of cultivating people's roots and souls. Improving students' aesthetic and humanistic literacy and comprehensively strengthening and improving aesthetic education are important tasks for higher education at present and in the future."^[1] This document has important guiding significance for colleges and universities to promote the reform and path construction of aesthetic education. However, when most colleges and universities promote the reform of aesthetic education, they still focus on art courses and art activities, which is difficult to meet the needs of carrying out aesthetic education in colleges and universities in the new era. According to the "Notice on the Comprehensive Implementation of School Aesthetic Education Infiltration Action" issued by the Ministry of Education in 2023, this paper aims to explore how to empower the path construction of college aesthetic education in the new era through social practice.

Keywords： college aesthetic education; aesthetic education infiltration; social practice

一、高校美育现状研究

在当前高等教育体系中，美育地位逐步提高，高校美育工作当前正处于一个充满活力和创新的发展阶段。但受主客观因素的影响制约，当前的美育工作与高等教育内涵式发展的要求还有差距。

（一）教育理念与目标困境

在教育理念与目标层面，美育的实际地位与其应有的重要性之间存在显著差距。尽管美育被视为培养学生综合素质、促进全面发展不可或缺的一环，但在实际育人过程中，它往往被置于次要地位，其丰富的人文内涵和价值被严重遮蔽。高校美育常被简化为艺术教育，侧重于艺术技能的传授和训练，而忽视了美育作为人文教育的本质——陶冶情感、涵养性情、健全人格。这种狭

隘化的美育目标不仅限制了学生审美素养的提升，也阻碍了其创造性思维、批判性思维和人文素养的全面发展。

（二）美育保障体系困境

在教育保障体系层面，美育教育面临着专业教师短缺、培训不足以及硬件设施落后等多重挑战。一方面，高质量的美育教育需要有专业背景和丰富经验的教师来指导，但现实中很多高校在这方面存在明显缺口。美育教师的数量不足，且部分教师缺乏系统的培训和继续教育机会，难以适应新时代美育教育的需求。此外，美育资源分配不均衡也是一大问题，区域之间、城乡之间差异显著，导致部分学校美育环境欠佳，学生难以享受到优质的美育教育资源。

（三）考核评价机制困境

现行的美育评价标准往往过于关注最终的作品成果，而忽略

了对学生在创作过程中的表现和成长的关注。这种以结果为导向的评价方式不仅无法全面反映学生的审美素养和综合能力，还可能导致学生为了成绩而忽视真正的艺术体验和感受。美育教学应该注重学生的实践能力和创新精神的培养，而不仅仅是科研成果的产出。然而，当前的评价体系往往忽视了这一点，导致美育教学在课程设置、教学方法等方面存在诸多不足。

二、社会实践赋能新时代高校美育的价值和内在联系

（一）社会实践的功能价值

实践育人是高校教育的重要组成部分，也是实现立德树人根本任务的重要途径。“三下乡”社会实践作为高校实践育人的重要载体，有利于培养能够践行社会主义核心价值观、有艺术审美与大国工匠精神的德智体美劳全面发展的新时代中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。当前，就业形势愈发严峻和复杂，对于还未步入社会的大学生来说无疑是压力剧增。高校学生参加暑期“三下乡”活动，不仅能锤炼自身本领，还有助于其发现更为广阔的就业渠道，使学生将个人志向与基层发展紧密联系在一起，进而促进其就业观、择业观的完善，进一步提升就业能力。^[2]

（二）新时代高校美育的重要性

在当今高等教育迅速发展的背景下，美育在大学教育体系中扮演着不可或缺的角色。习近平总书记强调：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美能力和人文素养。”高校美育旨在促进学生全面发展，帮助学生传承和弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，为国家和社会培养德才兼备、具有高度文化素养和审美水平的优秀人才。

（三）社会实践与高校美育的内在联系

社会实践活动为高校的审美教育提供了一个社会平台，使学生能够在实际的社会背景下培养积极的世界观和价值取向，也是当代大学生展现审美实践能力，培育社会服务意识和与社会互动的重要方式。

在实践过程中，学生通过亲身体验，直接接触多元文化和多样的艺术形式，从而提升了他们的审美能力和艺术鉴赏力，这是美育情感培养目标的重要一环。^[3]其次，社会实践中的各种问题和挑战能够培养学生的创新思维和问题解决能力，这与美育中鼓励的创造性思维相得益彰。社会实践还培养了学生的社会责任感，使他们意识到个人行为对社会的影响，这与美育中培养的公民意识相一致。在批判性思维的锻炼方面，社会实践中的分析和判断过程，是美育中独立思考能力培养的重要途径。此外，美育通过社会实践为学生提供了情感释放的渠道，实现了心灵的慰藉与情感的平衡^[4]。

三、社会实践赋能新时代高校美育的实施路径

（一）“手拉手”互助机制的构建与实施

《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》文件明确指出：

“要建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习交流和帮扶机制，探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制。”^[5]高校可以组织大学生志愿者团队，与乡村学校及中小学构建起稳固的结对合作模式，通过深入调研全面评估这些学校在美育教育方面的需求，包括细致考察学生人数、年龄特点以及现有教育资源和设施条件，进而精心选拔一批既具备艺术文化特长又拥有强烈责任心和志愿精神的大学生参与到项目中来。这些志愿者在经过一系列专业培训后，将在教学方法、课程设计以及志愿服务的专业素养上得到显著提升，确保他们能够定期深入乡村学校和中小学，根据学校的实际情况和需求，设计并实施一系列丰富多彩的美育课程，提升他们的审美和人文素养的同时，也为大学生志愿者们提供一个实践所学、锻炼能力的平台，让他们在服务中成长，在实践中学习，实现高校教育资源与乡村学校需求的有效对接，推动城乡教育均衡发展^[6]。

（二）建立高校艺术社团与乡村学校交流机制

高校艺术团相较于普通志愿者团队不仅拥有更高的艺术素养和专业背景，能够提供高质量的艺术教育和文化交流，而且由于接受过系统的艺术训练，他们在艺术实践和表演方面经验丰富，能够有效策划和执行文化艺术活动，激发乡村学校学生的艺术兴趣^[7]。作为校园文化的传播者，高校艺术团能够将城市的先进文化和艺术理念带入乡村，促进城乡文化的交流与融合。他们在志愿服务中展现出的实践性和创新性，能够引导乡村学生参与艺术实践，感悟艺术的魅力，同时，他们的价值导向清晰，始终坚持以人民为中心，传递积极向上的价值观和艺术理念。依托于高校的组织体系，高校艺术团能够进行有效的组织化动员，确保活动的有序开展和资源的有效整合，提供更为持续和稳定的支持，这对于乡村学校艺术教育的长期发展尤为重要。

（三）评价机制

评价机制应涵盖多个维度，包括但不限于教学质量、师资力量、学生综合素质、学校管理和文化交流等方面。每个维度都应设定明确、量化的指标以便进行客观评价^[8]。在评估育人质量时，需考虑学生的学业成绩以及教师所采用的教学方法与其成效；师资力量则可依据教师的学历层次、专业培训经验及所取得的教学成就进行评判；针对学生综合素质，应着重观察其创新能力、团队合作精神、艺术素养以及道德品行等方面的表现。其次，评价机制应注重多层次的评价，包括自我评价、互评和第三方评价等。自我评价可以让帮扶双方对自身在活动中的表现和成果进行反思和总结；互评则可以促进双方之间的相互了解和交流，发现彼此的优势和不足；第三方评价则可以引入外部专家或机构对帮扶活动进行客观、专业的评估，确保评价的公正性和准确性。同时，还可以建立定期的反馈机制，让帮扶双方及时了解彼此的评价结果和意见，以便及时调整和改进帮扶策略。

四、可行性分析

（一）教育均衡与质量提升

建立高校与中小学、城乡学校之间的“手拉手”相互学习交

流和帮扶机制,让高校的优质教育资源能够顺畅地向乡村学校流动,从而有效地缩小城乡教育差距,为教育公平的实现奠定了坚实的基础。通过这种机制,乡村学校的师生们能够接触到更多先进的教学理念和方法,享受到更加丰富多样的教育资源,进而提升他们的学习能力和综合素质。同时,高校艺术社团的专业力量更是为乡村学校的美育教育注入了新的活力,他们不仅能够帮助乡村学校丰富美育课程内容,还能够创新教学方法,提高教学水平,让乡村学生们在艺术的熏陶下,培养出更加敏锐的审美情感和更加丰富的创造力,从而实现教育资源的均衡分配和教育质量的同步提升^[9]。

(二) 人才培养与文化传承

其次,这种机制对于培养全面发展的人才和传承民族文化具有深远的意义。美育作为学生全面发展的重要组成部分,不仅关乎学生的审美修养和艺术素养,更关乎学生的创新思维和文化认同。通过实践育人的方式,我们可以让学生在参与艺术创作和欣赏的过程中,感受到美的力量,培养出独特的审美情感和创新思维,从而促进学生在知识、技能、情感、态度和价值观等多维度的全面发展。同时,美育教学还承担着传承中华民族优秀传统文化的重任。通过引入民间艺术和非遗文化等资源,可以让学生更加深入地了解 and 尊重本民族文化,培养出强烈的民族自豪感和文化自信。这种文化自信不仅是对自己民族的认同和热爱,更是对多元文化的包容和尊重,为培养具有国际视野和跨文化交流能力的人才提供了坚实的基础。

(三) 社会实践与乡村振兴

最后,建立高校与中小学、城乡学校之间的交流和帮扶机

制,对于增强高校学生的社会实践能力和推动乡村振兴具有不可忽视的作用。高校学生通过参与帮扶活动,不仅能够将自己的专业知识和技能运用到实践中去,提升自己的实践能力,还能够深入了解乡村教育的现状和需求,增强自己的社会责任感。这种实践经历对于高校学生的成长和发展具有重要的价值,是他们未来走向社会、服务社会的宝贵财富^[10]。同时,美育在乡村振兴中也发挥着基础性、先导性的作用。通过提升乡村教育质量,我们可以培养出一批服务乡村产业发展的人才,他们不仅具备扎实的专业知识,还具备创新思维和审美能力,能够为乡村振兴注入新的活力。这种教育与社会协同发展,不仅有助于推动乡村振兴的实现,也有助于提升整个社会的文明程度和幸福感。

五、结束语

美育的本质在于审美情感的培养、创新思维的激发和文化认同的塑造,高校美育改革必须突破传统艺术教育的束缚,将美育理念贯穿于学校教育的始终。社会实践作为连接学校与社会的桥梁,为高校美育提供了丰富的资源和广阔的平台。通过社会实践赋能高校美育,不仅能够提升学生的审美素养和人文素养,还能够培养出具有强烈社会责任感和创新精神的新时代青年。这不仅是高等教育的重要使命,也是实现立德树人根本任务的必然要求。展望未来,我们期待在社会实践的助力下,高校美育能够绽放出更加绚丽的光彩,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更加卓越的贡献。

参考文献

- [1] 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见 [EB/OL].(2019-03-29)[2024-11-20].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2019-10/21/content_5442890.htm
- [2] 李阳. 地方高校大学生“三下乡”社会实践活动研究 [J]. 科教导刊, 2024,(16):20-22.DOI:10.16400/j.cnki.kjdk.2024.16.007.
- [3] 刘路. 高校美育开展的意义及未来发展路径 [J]. 上海服饰, 2024,(06):62-64.
- [4] 史希超. 基于美育背景下“三下乡”社会实践活动助力乡村振兴的研究 [J]. 中华建设, 2024,(07):50-52.
- [5] 关于全面实施学校美育浸润行动的通知 [EB/OL].(2023-12-20)[2024-11-20].https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm
- [6] 杨远. 美育视角下高校暑期“三下乡”社会实践之淮工实践 [J]. 村委主任, 2024,(19):96-98.
- [7] 侯玉涵. 大学生社会实践在高校美育中活力再生的路径探析 [J]. 美术教育研究, 2024,(15):68-70.
- [8] 史希超. 基于美育背景下“三下乡”社会实践活动助力乡村振兴的研究 [J]. 中华建设, 2024,(07):50-52.
- [9] 吴悦. 社会美育资源与学校美育协同育人路径探索 [J]. 新美域, 2023,(06):162-164.
- [10] 蒋惠君, 方诗楠. 社会美育视角下的艺术院校实践育人路径研究 [J]. 美术教育研究, 2021,(21):99-101.