

职业小说作为通识教育载体：高职学生职业理性培养探索研究

赵改燕

深圳职业技术大学职业技术学院，广东 深圳 518055

DOI: 10.61369/ETR.2025300029

摘要： 本文以职业小说为研究对象，探讨其在高职学生职业理性培养中的教育价值。通过构建“工具理性—社会理性—人文理性”三维分析框架，结合《杜拉拉升职记》《单位》《青衣》等典型文本，揭示职业理性不同层次的内涵及其现实张力。研究提出，职业小说通过情境化叙事与伦理困境再现，能够帮助学生理解现代职场的运行逻辑，培养兼具规则意识、契约精神与人性温度的“完整职业人”。本文进一步论证职业小说作为通识教育载体的可行性，为高职院校人文教育改革提供理论支持与实践参考。

关键词： 职业小说；通识教育；职业理性；高职教育；人文精神

Career Novels as a Carrier of General Education: An Exploratory Study on Cultivating Vocational Rationality of Vocational College Students

Zhao Gaiyan

School of Vocational and Technical Education, Shenzhen Polytechnic University, Shenzhen, Guangdong 518055

Abstract： Taking career novels as the research object, this paper explores their educational value in cultivating vocational rationality of vocational college students. By constructing a three-dimensional analytical framework of "instrumental rationality – social rationality – humanistic rationality" and combining typical texts such as Du Lala's Promotion (also known as Du Lala's Rise), Danwei (meaning "Work Unit") and Qingyi (meaning "Female Role in Traditional Chinese Opera"), it reveals the connotations of different levels of vocational rationality and their realistic tensions. The study proposes that career novels, through situational narratives and reproduction of ethical dilemmas, can help students understand the operational logic of the modern workplace and cultivate "complete professionals" who possess both a sense of rules, the spirit of contract and humanistic warmth. This paper further demonstrates the feasibility of career novels as a carrier of general education, providing theoretical support and practical references for the reform of humanities education in vocational colleges.

Keywords： career novels; general education; vocational rationality; vocational education; humanistic spirit

一、理论框架：职业理性的三维结构

职业理性研究可追溯至马克斯·韦伯的“工具理性”与“价值理性”二分法。韦伯指出，现代社会的合理化进程以工具理性为主导，强调效率至上与目标导向。后续学者如哈贝马斯进一步提出“交往理性”，强调社会互动中的共识构建，为职业理性的社会维度提供了理论支持。国内研究中，张克对职业理性进行三分，在《“职业”的人——述深圳职业技术学院“职业人文”的理念》一文中，作者指出“高等职业教育的人文教育应是围绕职业理性的培养来创制的‘职业人文’教育，其核心理念是‘职业’的人”。将职业理性分为三个层次：即律令性层次（工具理

性）、契约性层次（社会理性）和人文层次（人文理性）。^[1]

律令性层次（工具理性），着眼于对律令的服从，是某种职业作为个人的生存工具而需遵守的基本原则，反映的是职业的规范化，有着强硬的程序化和技术化倾向。契约性层次（社会理性），是基于现代市场社会中职业的契约性质而做出的理性要求，现代社会个人参与社会分工需要遵循契约/权利本位（责权对等）的职业理性。职业理性的人文层次（人文理性），指涉的是职业与人性、良知、信仰的深层关联，即不把人当成获取利益最大化的工具，或某种社会角色，而是把人当成具有共同的尊严的活生生的人。从工具理性到社会理性再到人文理性，职业理性的意涵呈现递进的态势。其致力于个体人格的完善和精神世界的丰富，

作者简介：赵改燕（1977—），女，河南武陟人，讲师，研究方向：高职人文通识教育研究。

成为有尊严的“自由行动者”。

职业小说作为社会职业文化的艺术映射,通过具体职业场景与伦理困境的叙事,呈现行业生态与社会关系的复杂性,被视为观察职场生态的“社会显微镜”。卢卡奇认为,小说通过典型人物塑造,能够揭示职业场域中的异化现象;国内学者张莉指出,职业小说中的伦理困境可作为职业教育的反思素材。然而,现有研究多聚焦理论探讨,缺乏对教学实践的系统设计。本文的创新点在于将职业小说与高职教育实践结合,构建三维分析框架,探索可操作的培养路径。

二、工具理性：规则意识的塑造与反思

“现代人用以对付世界,用以调整其内在的——一个人的和社会的——关系的精神功能大部分可称为算计(calculative)功能。这些功能的认知理念是把世界设想成一个巨大的算术题,把发生的事件和事物质的规定性当成一个数字系统”^[2]。一百多年前西美尔的这番话道出了现代职业社会的底层逻辑就是工具理性。工具理性的核心在于通过最有效的手段实现既定目标,强调计算性、功利性和技术性,而忽视价值、情感或道德考量。工具理性对于职业的规范与高效无疑有着不可或缺的作用,在马克斯·韦伯看来,这种工具理性的合理化其实就是现代性的精髓。职场小说不同程度地表现了工具理性对个体和组织的支配作用。

李可的《杜拉拉升职记》,以杜拉拉在外企的晋升之路为主线,展现了现代职场中个体在效率至上的企业文化中寻求生存与成长的过程。外企的KPI文化将职业成功简化为数字游戏:杜拉拉通过“SMART原则”拆解目标、优化流程,最终成为职场赢家。但这种“目标-手段”链条中,人的情感需求(如团队温情、创造力)被压缩为“非必要成本”^[3]。小说中行政部因效率低下被裁撤,也是工具理性的胜利。教学中可引导学生分析KPI设计的合理性,并反思其对人性的压缩。

陈映真的《上班族的一日》,通过描绘现代职场中个体的生存状态,深刻揭示了在工具理性碾压下,人被异化为效率工具的过程。主人公黄静雄的生活被切割成以分钟为单位的片段:“七点四十分,他必须准时挤上那班公车。”^[4]通勤、打卡、会议、加班,个体存在的丰富性被简化为“准时率”“工时数”等量化指标。黄静雄在办公室的场景中,不断被“报表”“进度表”“指标”等词汇包围。当他因头痛请假时,主管的第一反应是“这个月全勤奖没了”,而非关怀其健康。工具理性将人的价值完全等同于产出效率,身体与情感需求被视为需要压制的“非生产性消耗”。下班后,黄静雄本想读一本诗集,却“不知不觉打开了公司邮箱”。当他试图写诗时,发现“脑中只剩Excel函数和会议纪要”——工具理性不仅支配行为,更重构了思维模式。那个怀有文学理想的青年,最终却沦为“写报表的诗人”。这不仅是职场个体的生存困境,更是现代性无法回避的悖论:我们创造了追求效率的理性机器,却反过来被机器剥夺了人之为人的本质。

借助职业小说对工具理性的展示,可以帮助学生理解科层制组织的运行逻辑,建立以目标导向、高效务实方式解决问题的思

维模式,教给他们职场生存的“隐形技能”。^[5]另一方面,职场小说对工具理性的批判,让学生清晰工具理性是手段而非目的。课堂教学通过情景再现和角色扮演等,让学生体验程序化规则对创造力的扼杀,进而思考规则与人性的平衡策略。

三、社会理性：契约精神的启蒙与责任边界

现代社会职业场景高度复杂化,职业理性的培养仅仅从工具理性上着眼是远远不够的,还需要职业理性的契约性层次(社会理性)。这是基于现代社会中职业的契约性质而做出的理性要求。传统社会中,职业关系被嵌入宗族网络,如学徒制中的“师徒如父子”,依赖人情与道德约束,而现代职业社会则以法律契约、商业契约以及社会角色所暗含的隐性契约为基准。对于高等职业院校的学生,确立职业理性的契约意识,培养与现代社会相适应的人格特质,将是他们顺利进入职业生涯的坚实基础。

加缪《鼠疫》中的贝尔纳·里厄医生,在奥兰城被鼠疫围困的极端情境下,坚持履行职业责任。里厄的行动逻辑建立于最朴素的职业誓言:“看到有人患病就要治疗”。这一契约不依赖崇高口号,而是根植于医生的社会角色属性。他拒绝被赞为“圣人”,强调“我只是在做我的工作”,坚持“陪伴患者到最后一刻”。用自己的言行默默践行医生职业与社会之间的隐性契约。里厄以冷峻的理性对抗瘟疫,以温暖的共情守护人性,面对记者朗贝尔的挣扎——留下抗疫还是逃离与恋人团聚,里厄回应“选择幸福并不可耻,但留下抗争是崇高”,社会理性的真正生命力来自个体的自愿承担而非强制服从,这是远超工具理性之上的^[6]。

陆川《寻枪》中,警察马山丢枪后,警察“职业权力”的象征性剥夺。他被停职审查,被体制质疑,他不断强调“我是警察”,试图通过职业身份确认自我存在,马山寻找枪的内在动力并非单一的情感或逻辑驱动,而是一个多重身份危机与价值救赎交织的复杂过程。他内心有职业身份赋予的强烈的责任感,认为找回枪是保护他人安全的责任,是社会对警察角色的要求,是责权对等的契约关系,这种职业的社会理性驱使他不断行动,最终以肉身诱捕凶手,以死亡的极端方式完成了对警察身份的终极确认。在教学中,通过伦理辩论与案例分析,引导学生理解契约精神的双重性——既需要遵守职业规范,亦需警惕“过度责任化”对个体的压迫。

四、人文理性：人性尊严的批判性重构

人文理性是指职业人在具有良好的工具理性和社会理性基础之上,将职业与人性、良知、信仰深刻而紧密的关联,让人看到真正的职业精神,永远以“人”为尺度^[7]。

在老舍的小说《老字号》中,百年老字号三合祥绸缎庄换了新掌柜后,引入各种商业手段,如打折、广告,改变了三合祥靠信誉、质量赢得尊重、体现“字号”君子之风的传统经营方式。老员工辛德治无法接受,他的蓝布大衫乃至咳嗽声皆被“老字号”塑造,早已将技艺传承与身份认同融为一体。他恪守的“老

规矩”并非僵化教条，而是职业中的精神信仰与人性尊严，是对效益至上的工具理性的回击，尽管这种回击是无力的。苏童的小说《两个厨子》，白厨子代表职业化的工具理性，他精通刀工、严守规矩，如“厨子吃饭不看主人脸色”“不得带走一物”，面对黑厨子的饥饿与小男孩的偷窃，他仅关注流程合规，如怎样处理卤肘花上的齿印，对黑厨子强调“一根骨头也不能带出门”。最终白厨子默许黑厨子带走肉骨头，短暂打破了职业理性的规训，展现出人文理性的微光。正是对人的关切和共情，使得职业理性不再是对规则的机械执行，而是在规则与良知之间保持平衡。

毕飞宇的《青衣》，戏剧演员筱燕秋将饰演嫦娥视为生命的终极意义，这一选择超越了世俗功利，直指职业理性人文层次的核心——以职业实践为媒介，抵达精神的纯粹性。^[6]她拒绝将京剧表演降格为谋生工具，拒绝商业赞助的“内衣版嫦娥”，将艺术神圣化为不可亵渎的信仰。她坚持“唱好戏是本分”，她的表演技艺不是程式化的模仿，是血肉与灵魂的灌注，剥离了舞台程式、观众期待与职业身份，回归最本真的身体表达。小说结尾，筱燕秋在雪夜街头忘我独舞，舞姿中迸发的生命力短暂照亮了职业异化的黑暗。这一刻，她的世界只有自己，这一场景是悲壮的，无声地宣告职业不应是禁锢灵魂的角色面具，而应成为自由

生命的舒展通道。她的职业生命终结了，她永远与“嫦娥”在一起了。^[9]她的悲剧性正在于，将职业身份等同于存在本质，“我就是嫦娥”，最终陷入艺术与生活、理想与现实的撕裂。教学中可对比“传统技艺”与“市场逻辑”，引导学生思考如何在职业中守护精神纯粹性，同时又在信仰与人性之间保持张力。

五、结束语

职业小说通过具象化叙事与伦理困境再现，为高职学生职业理性培养提供了独特路径。本研究在深圳职业技术大学开设“职业小说选读”选修课，精选文本并设计“文本细读—角色体验—伦理辩论”三阶段教学模块。通过职场情景模拟，帮助学生沉浸式理解职业理性的多维冲突。融合文学、伦理学与社会学视角，拓宽学生的批判性思维。实践证实，职业理性的培养，对学生的伦理思辨和价值成长有重要意义。职业教育的终极目标，是培养“认清职场真相后，依然有尊严生存”的完整职业人。^[10]职业小说作为一面镜子，既映照出现代性的裂痕，也指明了人文救赎的可能。

参考文献

- [1] 鲁雪莉. 网络职场类型小说论 [J]. 当代作家评论, 2023(6): 48-54.
- [2] 谢珉. 1990年代以来小说中的中产阶层叙事研究 [D]. 江西: 江西师范大学, 2024.
- [3] 刘心萌. 论职场小说中的身份焦虑与人性化 [D]. 华东师范大学, 2023.
- [4] 李娜. “文青”网站的“现实”突围——论豆瓣阅读的女性题材创作 [D]. 山东: 山东大学, 2024.
- [5] 侯晓琴, 李雪荣. 中国古代小说鉴赏通识课教学中学生思维能力培养探究 [J]. 晋城职业技术学院学报, 2021, 14(04): 52-54.
- [6] 曹禹杰. 如何在通识教育中落实文学阅读——以“中国当代小说选读”的小班研讨为例 [J]. 通识教育评论, 2024, (01): 68-77.
- [7] 薛梅. 词曲小说筑人生大爱“诵、书、赏、演”品文学经典——以慕课为基础、以学生为中心的人文通识教育案例探析 [J]. 通识教育研究, 2020, (00): 81-91.
- [8] 桑雷. 高职学生核心素养培育中的职业价值观教育 [J]. 河北职业教育, 2020, 4(04): 82-84+89.
- [9] 金霞, 韩晓. 论大学通识教育课程中的“因材施教”问题——以《中国古典小说名著导读》为例 [J]. 山西青年, 2016, (22): 26-27.
- [10] 李小林. 培养高职生职业精神的理性思考 [J]. 淮北职业技术学院学报, 2015, 14(03): 30-31.