

职业院校美育工作室的生态化发展： 赋能路径与场域重构策略

朱艳波

兴安职业技术学院，内蒙古 兴安盟乌兰浩特 137400

DOI: 10.61369/TACS.2025040018

摘 要： 新时代背景下，职业院校美育工作承载着培育复合型人才的重任，需在原先技术技能教育、思想品德教育等基础上开拓创新，因而也就有了美育工作室的系统建设。美育工作室，即聚焦美育工作，整合教育资源，创新教学模式，提升美育实效，强调生态化、可持续发展的重要意义，逐步构建出和谐共生、相互促进的教育生态系统。也以此实现美育工作赋能资源调度、实践改革、师资队伍建设和等等，奠定现代化、全面化发展的坚实基础。鉴于此，本文深入探讨职业院校美育工作室的系统建设，剖析现状、赋能路径，最终提出几点可行且有效的场域重构策略。

关 键 词： 职业教育；美育工作室；生态化；系统化

Ecological Development of Aesthetic Education Workshops in Vocational Colleges: Empowerment Paths and Field Reconstruction Strategies

Zhu Yanbo

Xing'an Vocational and Technical College, Ulanhot City, Xing'an League, Inner Mongolia 137400

Abstract： Under the background of the new era, the aesthetic education work in vocational colleges undertakes the important task of cultivating compound talents. It needs to explore and innovate on the basis of the original technical and skill education, ideological and moral education, etc., thus leading to the systematic construction of aesthetic education workshops. The aesthetic education workshop, which focuses on aesthetic education work, integrates educational resources, innovates teaching models, improves the effectiveness of aesthetic education, emphasizes the significance of ecological and sustainable development, and gradually builds an educational ecosystem of harmonious coexistence and mutual promotion. It also realizes that aesthetic education work empowers resource scheduling, practical reform, and the construction of teaching staff, laying a solid foundation for modernized and comprehensive development. In view of this, this paper deeply discusses the systematic construction of aesthetic education workshops in vocational colleges, analyzes the current situation and empowerment paths, and finally puts forward several feasible and effective field reconstruction strategies.

Keywords： vocational education; aesthetic education workshop; ecological; systematic

引言

职业院校美育工作室为提高学生的审美意识、能力与素质而优化完善，在过去一阶段内取得了积极成效。以美育工作室的生态化、系统化构建，整合多方教育资源，促进学生品格涵养、文化传承与礼仪素质的全面提高。尤其指出当前美育工作室中的问题，提出多点赋能路径与场域重构策略，突破陈旧、单一、固化的美育工作室模式，依托现代理念与各类先进技术的支持实现全面升级，值得我们深入探索与实践。以下围绕职业院校美育工作室的生态化发展与系统化建设策略具体讨论：

一、职业院校美育工作室的现状剖析

（一）资源整合不足

目前，职业院校美育工作存在资源获取、整合的多方面限制，明显是短板。对于校内资源，不能融会贯通，不能有效沟通

各个专业，相应的美育课程、活动也都缺乏综合性，长久积累下来缺乏创新，存在明显的资源整合不足问题。校外资源也是如此，所挖掘、所应用的不够充分，也没有获得更多企业、文化机构、社区等的权限，无法为广大职业院校学生提供过多美育实践机会，限制了学生审美视野的拓展丰富。关于职业院校美育工作

室建设,秉持生态化、系统化、全面化主旨,有望凝聚多方力量充实自身,奠定未来可持续发展的坚实基础^[1]。

（二）教学模式单一

部分美育工作室沿用传统教育模式,传授理论知识,相对来说实践环节薄弱。同时,教学内容单一,不能紧密结合职业院校学生的“职业”需求进行拓展延伸,导致美育与专业教育脱节,不能塑造学生优良审美素质。方法也缺乏灵活性、多样性设计,难以激发学生的兴趣与主动性,久而久之美育活动数量减少、质量降低,也是美育工作室建设发展的部分缺失。今后,美育生态化、智慧化建设要求丰富内容与方法,从根本上解决“量”的问题,实现数量与质量并行提高,真正为广大职业院校提供优良美育服务。

（三）师资队伍薄弱

一方面,专业美育教师数量不足,且部分教师知识结构单一,缺乏跨学科知识与实践经验,难以满足多元化的美育教学需求^[2]。另一方面,兼职教师队伍不稳定,来自企业、行业的兼职教师参与美育教学的深度与广度不够,无法将最新的行业审美标准与实践经验及时传递给学生。美育工作室的系统建设,明确要求优良“双师”作为支持,发挥理论带动实践、实践反哺理论的教育影响,全面提高美育工作室质量水平,以及相应教育质量水平,为职业院校美育教育注入一剂强心针。

二、职业院校美育工作室的赋能路径

（一）政企校协同,集聚多元资源

职业院校美育工作室构建离不开政府方面的支持,必须积极推动项目建设,并提供一定的政策、资金保障,才能将美育工作室在此阶段推广,取得积极成效。因此,确定目标后积极推动职业院校与当地企业、文化机构展开美育合作,设立专项美育发展基金,促进美育资源整合、教学创新。当行业协会参与其中,就社会美育资源组织研讨会、培训活动、技能竞赛等,将为职业院校美育工作室提供与行业接轨的经验与机会^[3]。过去,江苏省教育厅支持部分职业院校开展美育改革试点项目,就有学校成立专门的美育工作室联合运营;河南也有职业学院与林业行业协会合作,了解前沿职业审美需求,针对性调整了美育课程、线上课堂模式等。诸如此类的还有很多,在今后美育教育改革之际,有必要调动全社会积极参与,提供资金、技术、人物力等方面的支持,让广大职业院校学生有机会接触到行业审美标准,了解今后从业可能面对的艺术需求,而提高他们的审美与创新能力来适应不断变化的社会环境,值得我们深入探索与实践^[4]。

（二）创新教学模式,激发学生潜能

职业院校美育工作室通过创新教学模式,一步步激发学生的内在潜能,实现有效赋能。具体来说,内容上结合职业院校学生特点、职业需要,针对性融入美育元素,如工科类专业突出工业设计美学,还有服务类专业突出礼仪、涵养等,让越来越多学生认识到“美”与自身职业发展的紧密联系。也依赖于职业美育工作室组织的各类活动,以及对外服务等,深入美育教育创新,提

出多类有效的发展路径^[5]。如,借助先进技术,打造混合式教学模式,不仅在美育课程中展开教学,还有线上精品课、网络直播互动、社会实践活动等等;利用虚拟现实技术构建场景,为广大学生提供沉浸式艺术体验,还有线上展览与交流互动等等,都对于学生的审美能力与素质发展具有积极意义。此外还有行业内部的专家、优秀毕业生经验分享,拓展学生的艺术视野。还有更多项目与互动,打破了传统美育教学局限,营造出生动、有趣的学习氛围,充分调动职业院校学生的积极性与自主性,激发他们的艺术潜能,也使其在职业技能提升的同时,奠定未来职业生涯长远稳定发展的坚实基础^[6]。

（三）加强师资队伍建设,提升教师素养

职业院校美育工作室建设,积极申请省级、国家级项目,或从外部吸纳专业人士与力量,发挥名师的示范引领作用,达成美育深入拓展目的。此后工作中推进名师带徒、教学研讨、课题研究等等,激励青年教师专业成长与进步。尤其在新时代背景下,各大院校积极推进美育工作室建设,不仅有内部的教师参与专业培训,愈加能够胜任美育创新与实践工作,还有外部的力量作为支持与保障,真正将美育实践落实到位。就比如,常州信息职业技术学院依托江苏省职业教育数字创意设计“双师型”名师工作室,吸引青年教师参与工作室项目,提升教师美育课程开发与教学实践能力。这实际上也是职业院校“引进来,走出去”师资建设的一部分,只不过专门针对美育工作室建设进行了细节性调整^[7]。

三、职业院校美育工作室的场域重构策略

（一）打造校内美育新空间

就职业院校现实情况,建设美育相关工作的美育场馆,提供最基础的场地支持。当然,各类型美育工作室也在其中建设运行,尽可能实现美育教育、展览活动、艺术交流、实践探索等等,为今后美育多元化探索实践奠定坚实基础。比如说,建设相应的展览场馆,可以陈列一部分艺术大师作品,也方便呈现部分优秀学生作品;建设不同功能的实验、实训室,满足各类型美育活动、美育工作室项目任务等,诸如此类的还有很多。久而久之,职业院校内部形成优良美育氛围,真正实现物理空间与精神氛围的双重建设,让广大学生随时随地、时时刻刻感受美^[8]。相信他们也能够自然参与到美育工作中,在感受美的基础上进一步发现美、创造美,甚至依托自身专业将专业美学发扬广大,为今后求职就业、创新创业与社会竞争提供经验帮助。笔者认为,学校管理角度也不可避免要参与进来,以“一站式”学生社区为依托,拓展宿舍美育阵地。开展宿舍文化建设活动,尤其是文明宿舍评比、宿舍装饰大赛等,鼓励学生发挥创意,美化宿舍环境。

（二）拓展校外美育实践场域

职业院校积极与美术馆、博物馆、文化机构、企业等建立长期稳定的校外实践基地。那么,学生可定期到实践基地进行参观学习、实习实训、志愿服务等活动,拓宽审美视野,提升实践能力。目前,我国各省市多所职业院校与当地美术馆合作,建立美

育实践基地,学生在美术馆参与展览策划、讲解等工作,深入了解艺术行业运作模式。还组织学生与教师走进社区,开展美育服务活动。举办艺术讲座、绘画培训、文艺演出,将美育资源带到社区居民身边,同时也为学生提供展示自我的平台,增强学生的社会责任感与服务意识。组织学生到乡村开展文化调研、艺术创作、文化景观设计等活动,助力乡村文化振兴。河南林业职业学院与当地乡村合作建设大学生美育实践基地,利用乡村丰富的文化资源开展美育教学与实践活动,同时为乡村文化建设贡献力量^[9]。

(三) 构建线上美育虚拟场域

建设功能完善的线上美育课程平台,汇聚各类优质美育课程资源。课程内容涵盖艺术理论、艺术鉴赏、艺术实践等多个领域,满足不同专业学生的学习需求。平台设置在线学习、互动交流、作业提交与评价等功能,方便学生自主学习与教师教学管理。还有的借助社交媒体平台(微信公众号、抖音、B站),开展丰富多彩的美育活动。发布艺术知识科普文章、教学视频、学生优秀作品展示等内容,吸引学生与社会公众关注。组织线上艺术创作比赛、话题讨论等活动,增强学生参与度与互动性。更甚至运用3D建模、全景展示等技术,打造虚拟美育展览。将艺术作

品、展览场景等以数字化形式呈现,学生可通过电脑、手机等终端设备随时随地参观展览。虚拟展览可设置互动环节,增强学生的参观体验。以职业院校利用虚拟展览技术,举办校园艺术作品虚拟展览,打破了时间与空间限制,让更多人能够欣赏到学生的作品,未来前景广阔^[10]。

四、结束语

职业院校美育工作室建设,无形中提高美育质量,强调学生的审美意识培养、文化素质熏陶、艺术视野拓展,也将提高人才培养高度与质量水平。从赋能发展来看,以美育工作室建设为共同目标,吸纳政府、社会多元力量赋能,将创新美育模式、实践活动,并提高相应师资队伍的能力素质,奠定美育工作室、美育高质量发展的坚实基础。从场域重构角度来看,紧抓校内、校外、虚拟空间,逐步形成适应性、个性化的美育发展路径,也将美育工作室与美育教育发展至新阶段,真正实现生态化、系统化、全面化,为培养更多具有审美修养的高素质人才做出积极贡献。

参考文献

- [1] 林伟. 民办高校美育创新工作室“四位一体”运行模式的探索与实践[J]. 新美域, 2024, (11): 186-188.
- [2] 瞿逸彤. 美之行, 善之内——桂林电子科技大学“绘·美创意工坊”辅导员工作室美育实践研究[J]. 新美域, 2024, (08): 113-115.
- [3] 宋晶. 基于工作室建设的中职绘画课程思政教学实践与探索——以新疆艺术学院附中“美育树德”绘画教学工作室为例[J]. 美术教育研究, 2023, (22): 63-65.
- [4] 韩明辉. 高职院校开展美育工作的路径研究与实践[J]. 美术教育研究, 2023, (16): 161-163.
- [5] 李昂. 高校美育教育中原创音乐工作室的作用探寻[J]. 大众文艺, 2022, (13): 214-216.
- [6] 曾晓崙. 艺术教育中的“网络美育”——工作室教学改革和课程建设探究[J]. 艺术与设计(理论), 2021, 2(07): 134-135.
- [7] 吕璇. 以工作室教学模式弥补学生审美缺失的探索[J]. 现代职业教育, 2020, (26): 188-189.
- [8] 易力, 王文茜. 高职艺术设计双师工作室美育生态体系建设[J]. 上海服饰, 2024, (09): 96-98.
- [9] 韩明辉. 高职院校开展美育工作的路径研究与实践[J]. 美术教育研究, 2023, (16): 161-163.
- [10] 吕璇. 以工作室教学模式弥补学生审美缺失的探索[J]. 现代职业教育, 2020, (26): 188-189.