

“非遗+特教”——非遗传统文化融入 听障美术课堂教学的实践

赵文贵

广南县特殊教育学校, 云南 文山 663000

DOI: 10.61369/ETR.2025300031

摘要 : 传统民间美术具有宝贵价值, 是中华文化的缩影。将其引入听障美术课堂教学中, 既发扬传统民间美术的积极作用, 又达到听障学生审美教育、陶冶情操的双重目的。因此, 本文详细阐述非遗元素引入听障学生教育所带来的积极意义, 探讨具体实践策略, 给出构建优质美术手工学习环境、开展多元审美及创作活动、创新评价模式等作为参考, 旨在为提升听障学生美术素养与文化传承能力提供切实可行的路径与方法。

关键词 : 非遗; 特教; 听障美术课堂; 实践策略

“Intangible Cultural Heritage + Special Education” — Practice of Integrating Traditional Intangible Cultural Heritage into Hearing-Impaired Art Classroom Teaching

Zhao Wengui

Guangnan Special Education School, Wenshan, Yunnan 663000

Abstract : Traditional folk art is of precious value and an epitome of Chinese culture. Introducing it into the art classroom teaching for hearing-impaired students not only carries forward the positive role of traditional folk art, but also achieves the dual purpose of aesthetic education and cultivating sentiment for hearing-impaired students. Therefore, this paper elaborates on the positive significance of introducing intangible cultural heritage elements into the education of hearing-impaired students, explores specific practical strategies, and puts forward such suggestions as building a high-quality art and handicraft learning environment, carrying out diversified aesthetic and creative activities, and innovating evaluation models for reference. It aims to provide practical paths and methods for improving the artistic literacy and cultural inheritance ability of hearing-impaired students.

Keywords : intangible cultural heritage; special education; hearing-impaired art classroom; practical strategies

引言

教育多元化发展的当下, 特殊教育领域不断探索创新教学模式, 以满足特殊学生群体日益增长的教育需求。听障学生作为特殊教育的重要对象, 因其生理特性在学习与感知世界方面存在一定局限。而非遗传统文化作为中华民族智慧的结晶, 蕴含着丰富的艺术元素与深厚的文化内涵。^[1] 将非遗传统文化融入听障美术课堂教学, 为听障学生打开了一扇感知美、创造美的新窗口, 有助于提升他们的美术技能, 更能在文化传承中增强其自信心与归属感, 具有重要的理论与实践价值。以下围绕非遗传统文化融入听障美术课堂教学的实践策略具体讨论:

一、非遗传统文化融入听障学生教育的积极意义

(一) 帮助听障学生自由地感受美、鉴赏美

对于听障学生而言, 他们因听力障碍在感知世界的方式上与

健全学生存在差异。非遗传统文化蕴含着丰富的艺术表现形式, 为听障学生打开了一扇感受美的大门。以民间剪纸艺术为例, 其细腻的线条、巧妙的构图和丰富的图案, 听障学生可以通过视觉的观察和双手的触摸, 直观地感受到剪纸艺术所传达出的独特美

感。再如,传统的刺绣工艺,一针一线间所呈现出的栩栩如生的图案,能让听障学生从色彩、质感等方面去感知美。^[2]在这个过程中,非遗传统文化独特的艺术魅力跨越了听力的障碍,听障学生能够凭借自身的感官,自由地去感受美。而在不断接触和体验非遗传统文化艺术的过程中,听障学生逐渐培养起对美的鉴别能力,学会从不同角度去鉴赏美,提升自身的审美素养,丰富他们内心的精神世界。

(二) 优化完善听障学校审美教育与文化

非遗传统文化的融入为听障学校的审美教育提供了丰富且独特的资源,能够进一步优化完善其审美教育体系。一方面,非遗传统文化具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术风格,与传统的审美教育内容形成互补。所展现出的民族特色和地域风情,能够拓宽听障学生的审美视野,使他们接触到更为多元的审美元素,为听障学校的审美教育增添新内容。另一方面,非遗传统文化的融入能够丰富听障学校的文化氛围。^[3]当非遗传统文化走进校园,成为学校文化的一部分,听障学生在日常的学习生活中便能潜移默化地受到传统文化的熏陶,增强对民族文化的认同感和归属感。这显然有助于提升听障学生的审美能力,对他们的人格塑造和文化素养的培养具有重要意义,推动听障学校形成更加完善、多元且富有特色的审美教育体系。

二、非遗传统文化融入听障美术课堂教学的实践策略

(一) 构建优良美术手工学习环境

对于听障学生而言,一个优良的美术手工学习环境是开启非遗传统文化学习大门的钥匙。首先,要精心布置教室空间。在教室墙壁上展示丰富多样的非遗美术作品图片,如精美的剪纸、绚丽的刺绣、古朴的木雕等,让学生一进入教室就能沉浸在非遗艺术的浓厚氛围中,直观地感受非遗美术的独特魅力。同时,摆放一些非遗手工实物,如小型的陶艺制品、传统的编织物件等,让学生可以近距离观察、触摸,通过触觉来感知材质与工艺的细节。^[4]其次,要配备齐全且适宜的手工具 and 材料。根据不同的非遗手工项目,准备如剪刀、刻刀、画笔、彩纸、布料、陶泥等工具和材料。这些工具和材料要充分考虑到听障学生的使用便利性,例如剪刀的手柄设计要符合人体工程学,便于学生抓握。而且,要确保材料的质量安全,避免对学生造成伤害。此外,还可以在教室设置专门的材料展示区和工具收纳区,引导学生认识不同的材料和工具,并学会正确整理和保管它们。再者,要营造积极的学习氛围。教师在课堂上要始终保持热情与耐心,通过温和的肢体语言、生动的表情以及清晰的示范动作,向学生传递对手工创作的热爱和对他们的鼓励。鼓励听障学生之间的互动交流,虽然他们存在听力障碍,但可以通过手语、书写以及作品展示等方式分享自己的想法和创作经验,在相互学习中激发灵感,共同进步。通过构建这样优良的美术手工学习环境,为听障学生深入学习非遗传统文化奠定坚实基础。

(二) 引导进行多元审美、思美、创美活动

听障美术课堂中融入非遗传统文化,引导学生进行多元审美、

思美、创美活动,能让学生更全面深入地理解和传承非遗。在审美活动方面,教师要引导学生从多个角度欣赏非遗作品。例如,在欣赏传统剪纸艺术时,不仅要让学生看到作品中精美的图案造型,还要引导他们去发现剪纸所蕴含的民俗寓意,如“连年有余”图案中莲花和鱼所代表的吉祥含义。通过多媒体展示、实物对比等方式,让学生了解不同地区、不同风格剪纸艺术的特点,拓宽他们的审美视野。在思美活动中,鼓励学生思考非遗作品背后的文化内涵和创作理念。以传统刺绣为例,教师可以介绍刺绣针法的发展演变与当时社会文化、生活方式的关联,引导学生思考为什么会产生这些针法,它们反映了怎样的社会需求和审美观念。让学生在思考中加深对非遗文化的理解,培养他们的文化洞察力和批判性思维。^[5]在创美活动中,为学生提供实践机会,让他们在创作中融入自己对非遗的理解和创新想法。教师可以设定主题创作任务,如以“我的家乡”为主题,让学生运用所学的非遗技艺进行创作。学生可能会用剪纸剪出家乡的标志性建筑,用编织表现家乡的特色物产等。在创作过程中,教师要给予适当的指导和启发,鼓励学生大胆尝试新的材料、技法和表现形式,培养他们的创新能力和艺术表现力。通过多元审美、思美、创美活动,让听障学生真正走进非遗传统文化的核心,实现文化传承与创新。

(三) 发挥地方特色带领体验民间美术文化魅力

听障美术课堂教学中,发挥地方特色是融入非遗传统文化、带领听障学生体验民间美术文化魅力的有效途径。教师可深入挖掘壮族文化元素,将壮族非遗刺绣、染布等融入教学之中,根据听障学生的认知特点和美术学习需求进行筛选和整理,将其转化为适合课堂教学的内容。具体来说,把相应的成品带到课堂上作为展示,有条件的情况下邀请非遗传承人当场演示和教学,方便听障学生近距离观察,然后进行简单互动,激发对于民间美术、手工艺的兴趣热情。学习刺绣时,鼓励学生运用壮族特色的针法和色彩,展现家乡的独特韵味;学习染布时,鼓励学生把染布步骤梳理清晰,在小组合作或老师辅助下完成即可。在创作过程中,学生不仅能够掌握民间美术的技艺,还能加深对家乡文化的理解和认同。^[6]此外,还可以将学生的作品进行展示和推广,举办校园美术展览、参加社区文化活动等,让学生感受到自己作品的价值,增强自信心和成就感,进一步推动非遗传统文化在听障美术课堂中的传承与发展。

(四) 创新过程性、终结性评价结合模式

传统的美术课堂评价模式往往过于注重终结性评价,即只关注学生最终作品的呈现效果,这对于非遗传统文化融入的听障美术课堂来说是不够全面的。创新过程性、终结性评价结合模式能更客观、准确地评估学生的学习成果和发展进步。在过程性评价方面,教师要密切关注学生在学习过程中的表现。例如,观察学生在非遗手工制作过程中的参与度,是否积极主动地尝试新技法,遇到困难时的应对态度和解决问题的能力。通过记录学生每一次课堂表现、小组合作情况以及日常作业完成情况,对学生的学习态度、努力程度和学习方法进行综合评价。同时,在过程中及时给予学生反馈和指导。当学生在制作传统陶艺时,对拉坯技法掌握不好,教师应在观察到这一情况后,及时通过示范、比

划动作等方式给予针对性指导，并记录下学生在改进过程中的点滴进步。在终结性评价方面，除了对学生最终作品的艺术质量进行评价，还要考量作品中对非遗文化元素的运用和创新程度。^[7-8]例如，学生创作的一幅融合了传统工笔画技法和现代创意的绘画作品，要评价其在色彩运用、线条表现等艺术技巧方面的水平，更要评价其如何巧妙地将非遗工笔画的特色与现代元素相结合，展现出独特的文化内涵。通过将过程性评价所反映出的学生学习过程中的情况与终结性评价所体现的最终成果相结合，能够为听障学生提供全面、客观的学习评价。这不仅有助于学生了解自己在非遗美术学习中的优势与不足，促进他们不断改进和提高，也有利于教师根据评价结果调整教学策略，优化教学过程，更好地实现非遗传统文化在听障美术课堂中的教学目标^[9]。

三、结束语

综上所述，将非遗传统文化融入听障美术课堂教学是一项具有深远意义的实践探索。创新教学内容、方法与模式，搭建“非遗 + 特教”教育模式，在帮助听障学生感受美、鉴赏美和创造美方面取得显著成效。但这一实践仍需持续优化与拓展，未来应进一步加强对非遗项目的深度挖掘与筛选，使其与听障学生的学习特点更加契合。^[10]同时，加大师资培训力度，提升教师在非遗与美术教学融合方面的专业素养，以推动“非遗 + 特教”这一创新教学模式在更广泛范围内推广与应用，为听障学生的全面发展与文化传承贡献更多力量。

参考文献

[1] 马茜, 杨军燕, 刘鹏. 地方高校非遗艺术传承教育述论——以渭南师范学院秦东非遗艺术传承教育实践为例 [J]. 渭南师范学院学报, 2024, 39(05): 63-70.

[2] 李雨竹. 高职院校“非遗进校园”教育实践模式探索——以中国娃娃非遗课堂为例 [J]. 四川省干部函授学院学报, 2023, (04): 90-94.

[3] 满越. 听障大学生《秦绣》课程教学创新——以西安美术学院特殊教育艺术学院为例 [J]. 陕西教育 (高教), 2023, (09): 30-32.

[4] 陈福民, 王培峰. 基于现代学徒制的聋校非遗职业教育实践探索——以山东省潍坊聋哑学校为例 [J]. 绥化学院学报, 2020, 40(10): 1-4.

[5] 靳伟, 郎家丽. 非遗视角下听障大学生扎染技艺创新传承路径研究与实践——以南京特殊教育师范学院为例 [J]. 纺织报告, 2020, 39(09): 103-106.

[6] 彭薇. 高职美术教育中传统文化与现代设计的融合策略研究——以非遗文化传承为例 [J]. 美术教育研究, 2025, (09): 36-38.

[7] 臧卫军, 赵娜安. 基于陕西传统美术的艺术设计专业硕士研究生教学改革探究 [J]. 科教文汇, 2025, (09): 150-154.

[8] 柴鑫. 非物质文化遗产保护与传统美术进社区的实践与探索 [J]. 中国民族博览, 2025, (03): 199-201.

[9] 张婷. 中国传统美术资源融入老年艺术教育的路径探索 [J]. 河北大学成人教育学院学报, 2024, 26(02): 66-70.

[10] 李佳星. 民间工艺美术在高职院校中的实践研究 [J]. 民族艺林, 2024, (02): 139-148.