

工坊制教学模式在室内软装设计与制作课程中的应用研究

叶秀萍, 陈声海

泉州轻工职业学院, 福建 泉州 362200

DOI: 10.61369/TACS.2025040037

摘 要 : 当前室内软装设计行业发展迅速, 传统教学模式难以满足行业对实践型人才的需求。基于此, 本文深入探究了工坊制教学的理论基础、工坊制教学模式在室内软装设计与制作课程中应用研究的意义和策略, 旨在更好地推广和应用工坊制教学模式, 为室内软装设计行业培养更多高素质的应用型人才。

关 键 词 : 工坊制教学模式; 室内软装设计与制作课程; 课程设置

Research on the Application of Workshop-based Teaching Mode in the Course of Interior Soft Decoration Design and Production

Ye Xiuping, Chen Shenghai

Quanzhou Light Industry Vocational College, Quanzhou, Fujian 362200

Abstract : At present, the interior soft decoration design industry is developing rapidly, and the traditional teaching mode can hardly meet the industry's demand for practical talents. Based on this, this paper deeply explores the theoretical basis of workshop-based teaching, as well as the significance and strategies of applying the workshop-based teaching mode in the course of Interior Soft Decoration Design and Production. It aims to better promote and apply the workshop-based teaching mode and cultivate more high-quality applied talents for the interior soft decoration design industry.

Keywords : workshop-based teaching mode; interior soft decoration design and production course; curriculum setting

引言

2023年5月19日, 习近平主席在陕西省西安市主持中国—中亚峰会时, 在主旨讲话中明确指出“将在中亚国家建设更多‘鲁班工坊’”, 鲁班工坊再次进入人们视野。以“小而美、见效快、惠民生”思路设计建设的鲁班工坊, 是近年来国际人文交流合作中的一张“中国名片”。从2016年首个海外鲁班工坊在泰国设立, 到中非合作论坛框架下在非洲多国设立鲁班工坊; 从中亚首家鲁班工坊在塔吉克斯坦运营, 到在哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦加快建设鲁班工坊, 截至2022年12月, 我国已在19个共建“一带一路”国家建有23家鲁班工坊。传承中国工匠精神和古老智慧的鲁班工坊, 正在多国多地落地生根, 成为共建“一带一路”上的“技术驿站”。由此可见国家对于工坊方面的重视情况, 高职院校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路, 这样才能够更好地进行人才的培养。

一、工坊制教学的理论基础

工坊制教学以多元理论为支撑^[1], 具备科学性与实践性。从实践导向来看, 工作坊教学模式突出实践性, 学生带着实践需求的问题去学习理论, 努力探求解决问题的实践方案, 这一特性与室内软装设计与制作课程强调实践动手能力的需求高度契合。在课程中, 学生通过实际操作, 如软装材料的选择、家具的搭配与布置等, 将理论知识转化为实际技能。从团体动力学角度分析,

库尔特·勒温提出的团体动力学概念, 强调团体中各种潜在动力的交互作用、团体对个体行为的影响以及团体成员间的相互依存关系。在工坊制教学中, 学生以小组形式合作完成项目, 必须遵守团体规范, 建立起新的团体价值标准, 解决“机制”问题; 同时, 通过观察、学习、体验、探讨, 找到活动的动因和源泉, 即“驱力”, 促使个体行为改变, 提升团队协作能力和沟通能力。人本主义心理学也为工坊制教学提供了理论依据。该理论强调以学生为中心, 关注学生的需求和发展。工坊制教学关注每个学生的

素养是否达到预定培养目标,关注绝大多数学生是否获得职业综合能力的体验和提高,尊重学生的主体地位,激发学生的主观能动性和学习兴趣,使学生在实践中实现自我成长和发展。

二、工坊制教学模式在室内软装设计与制作课程中应用研究的意义

（一）提升学生专业素养与实践能力

教师在传统教学模式往往侧重于理论知识的讲授不能够更好地进行实践,也就很难将自己所学的知识应用到实践的场景当中。现如今,高职院校通过工作坊的教学方式,不仅能够使学生参与到真实或模拟的项目当中^[9],还能够使学生操作各种工具和材料,从而在不断的试错当中深入理解不同材料的应用场景和特性,更好地应对职场当中可能出现的各种问题。

（二）促进教学内容与行业需求接轨

教师应该及时捕捉工作坊制的教学,这样才能够更好地将最新的设计趋势、新材料和新工艺引入到学生的教学当中,使学生接触到的是最前沿的设计理念和最实用的制作过程。例如:教师可将当下最流行的环保材料、智能家居元素在软装设计中的应用等内容融入学生的教学当中,从而使学生更好地了解到最新的行业标准和规范,毕业之后能够迅速找到适合自己的工作。

（三）推动教学模式创新与教学质量提升

工坊制教学模式打破了传统课堂以教师为中心、以理论讲授为主的教学模式,转变为以学生为中心、以实践为导向的教学模式。教师在这个过程中转变为项目的引导者和组织者,更加注重学生的主体地位和个性化发展^[9]。学生在这个过程中通过自主探究、合作学习和实践操作等方式更好地提升了学习的主动性和积极性。只有教师和学生不断地转变,才能够更好地形成一个良性的循环,从而推动室内软装设计与制作课程教学质量的不断提升。

三、工坊制教学模式在室内软装设计与制作课程中应用研究的策略

（一）课程设置

高职院校在室内软装设计与制作课程设置当中应该在课程实际需求的基础上来考虑室内软装设计与制作所涉及的知识维度与实践技能,这样才能够更好地在符合学生发展的基础上对学生进行教育。在设计理论部分,教师不仅需要让学生学会色彩搭配的原理,还应该让其能够根据空间的大小、形状及功能需求合理地进行家具的设计,更应该能够了解现代简约、欧式古典、中式传统等风格之间的不同^[4],这样才能够使学生更好地根据用户的风格进行定位,从而设计出用户满意的风格。在实际技能部分,教师应该安排学生将理论知识更好地应用到实际场景当中,以此来更好地选择合理的材料,根据自己的想法进行设计。教师为了更好地将学生理论知识与实践能力进行融合,会设定一定的课程目标,其中短期目标为让学生掌握室内软装设计与制作的基础知识

与基本技能,能独立完成手绘草图、效果图绘制及初步的材料清单制作等项目的设计方案;短期目标是学生能够与小组成员共同地完成一个项目;长期目标是学生通过参与实际项目或模拟项目能够独立完成从设计构思到成品制作的全流程,从而更好地培养学生的综合能力。当学生完成一个个目标之后会发现自己已经掌握了理论与实际相结合的能力^[5]。

（二）教学方法

教师为了更好地对学生进行教育可通过以项目式教育的方式方法来进行展开,这样才能够更好地考查学生的实践能力和创新思维。例如:教师在小型公寓设计一套温馨且具有个性的软装方案当中会将每4-5个人分成不同的小组,每个小组针对这个项目展开讨论与研究。有的小组成员选择了解目标客户群体的喜好、生活习惯以及空间功能需求等方面;有的小组成员选择设计创意构思;有的小组成员选择材料研究;还有的小组成员选择手工制作。当小组成员对自己的想法有一个初步的定位后,组长会让小组参与到第一次的讨论当中,有的学生提出自己看的是现代简约的风格,还有的学生说的是融合中式元素的风格,最终通过举手表决的方式将小组内的第一次草案与目标客户的需求进行融合。随后,学生根据第一次草案的结果来选择材料的颜色、材料的材质以及修改草图的范围,这样可以进一步确定想要完成的内容。最后,每个小组将自己的最终决定制作成一个小型的模型,并在班级内进行演讲,每个小组成员在这其中担任的角色和遇到的困难,并运用什么样的方式和方法来解决这一问题。教师通过这样的方法不仅能够使学生了解到其他学生考虑的方向,还能够更好地使学生看到别人身上的优点和自己身上的不足,从而更好地进行改正。

（三）教学资源

高职院校可通过优化教学设施和教学材料的方式来提升教师的教学质量。在教学设施方面首先,高职院校可通过为实验室配备高性能的计算机、专业的设计软件(3DMAX、CAD、Photoshop)等方式来满足学生对室内软装设计图纸的绘制、三维效果图制作以及后期图像处理等方面的需求,从而更好提升学生的学习的趣,让学生了解到这个学科是一个实践性较强的学科,而不是一个只是进行理论知识学习的学科。其次,高职院校可通过为学生准备大型的绘图桌和专业的绘图仪器的方式来方便学生进行草图的绘制以及讨论,这样可以使学生更好地表达自己的想法,从而提高他们的创新思维。最后,高职院校还应该为学生配备材料存储区和工具区,这样才能够让学生设计之后更好地将理论图形转化为实际物品,从而增强他们的动手能力。高职院校在教学材料方面除了传统的材料外,还应该广泛地收集国内外优秀的室内软装设计案例、行业报告、设计杂志等资料,这样才能够为学生提供源源不断的灵感,使学生更好地了解这个方面的信息,从而更好地进行设计和搭配。高职院校通过这样的方式不仅为室内软装设计与制作课程提供了良好的教学环境和学习资源,还激发了学生的学习热情,更好地促进学生的发展。

（四）教师能力

高职院校可通过提高教师综合能力的方式来保证学生的教学

质量。首先,高职院校可通过与企业、设计工作室建立长期合作关系的方式来派遣教师深入到其中参与实际的项目,这样教师不仅能够使教师参与到项目洽谈、客户需求分析、设计方案制定、材料采购、制作安装以及后期验收等各个环节,还能够使教师更好地学习到其中的案例内容,从而将所学习到的案例更好地应用到学生的身上,激发学生的学习兴趣,让学生可以清楚地看到整个的流程,并且感受到参与的这个人就在身边。其次,高职院校可让教师参与到不同学校的沟通和交流当中,从而更好地了解行业发展的最新动态,回来之后将融入学生的教育和教学当中,以此来培养出更多符合社会发展的人才。最后,随着信息技术的不断发展,高职院校应该通过提升学生信息技能的方式来更好地让教师可以通过在线教学软件、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术等方式来对学生进行教育,以此来更好地创新多样化的教学方式和教学方法。高职院校通过这样的方式不仅能够提高教师的实践能力,还能够创新教师的教学方式和教学方法,从而更好地满足学生发展的需求。

(五) 教学效果评估体系

在学生评价方面,教师不仅会根据室内软装设计与制作的专业要求,从设计创意、色彩搭配、材料运用、制作工艺等方面对

学生的作品进行打分,还会对学生在项目实践中的团队协作能力、问题解决能力、沟通能力等方面进行评价,这能够综合考量学生的学习情况,从而使学生知道的不足,更好地进行改正。在教师方面,高职院校会考察教师是否根据工坊制教学模式的特点和课程目标,选择合适的教学方法和教学资源、教师的课堂组织能力是怎样、教学方法的运用效果是如何以及学生的互动情况以及是否在发现学生在设计和制作过程中存在的问题并给予针对性的建议,是否能够鼓励学生创新、培养学生的自主学习能力。高职院校会将这个结果反馈给教师,让教师根据自己的教学情况来动态地调整教学内容,从而更好地满足学生发展的需求。

四、结束语

本文通过不同的策略发现,工坊制作虽然能够激发学生的学习兴趣,提高学生的实践操作能力和综合素质,但是也会因为教学设施和材料的投入较大、师资队伍的实践能力等方面存在一定的问题,而减少了投资。未来,高职院校应该不断地完善有问题的部分,这样才能够更好地适应室内软装设计行业的发展需求,培养出更多高素质的实践型人才。

参考文献

- [1] 廖玻. 传统文化元素对室内软装设计创新的启示[J]. 西部皮革, 2020, 42(12): 18-19. DOI: 10.20143/j.1671-1602.2020.12.016.
- [2] 杨文新. 传统文化元素在现代室内软装设计中的应用分析[J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3(12): 120-122.
- [3] 陈英. 地方院校软装设计课程的教学方法研究[J]. 山西青年, 2017, (13): 237.
- [4] 唐新军. 虚拟仿真技术在纺织领域的应用[J]. 轻纺工业与技术, 2022, 51(02): 84-86.
- [5] 郝佳乐. 浅析绿色设计中减少原则在禅意风格软装设计中的应用研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2025, 5(01): 93-95.