

核心素养视域下情境式教学设计探索 ——以部编版语文教材七年级下册《驿路梨花》为例

刘晓莹

大连金普新区高城山中学, 辽宁 大连 116600

DOI: 10.61369/SDME.2025080019

摘 要 : 本文以部编版初中语文教材《驿路梨花》为课例, 围绕“情境教学”与“跨学科教学”理念, 构建了一堂融合文学鉴赏、美德教育与写作实践的教学设计。针对七年级学生文学理解力待提升、情感价值观可塑性强等特点, 紧扣单元“中华美德”主题, 创设“家乡旅游推广大使”情境任务, 引导学生以文化考察视角探究哀牢山小茅屋的“自然美”与“人文美”。课堂设置四大环节: 初见小茅屋、驻足小茅屋、凝望小茅屋、回眸小茅屋。教学中贯穿任务驱动、读写结合等策略, 通过推荐语撰写、旅游文案创作等实践, 将文本解读与家乡文化推广结合, 强化社会责任意识。本设计通过情境化、问题链式教学, 突破“梨花多重含义”的难点, 实现文学鉴赏能力提升与价值观塑造的双重目标, 为传统文化与时代精神融入语文教学提供可操作性范例, 彰显语文学科育人价值。

关 键 词 : 情境教学; 跨学科教学; 课例分析

Exploration of Situational Teaching Design from the Perspective of Core Literacy: Taking “Pear Blossoms on the Post Road” from the Seventh Grade Lower Semester of the Ministry of Education’s Chinese Textbook as an Example

Liu Xiaoying

Gaochengshan Middle School, Jinpu New District, Dalian, Liaoning 116600

Abstract : Taking “Yilu Lihua” from the unified junior high school Chinese textbook as a case, this paper constructs a teaching design integrating literary appreciation, virtue education and writing practice around the concepts of “situational teaching” and “interdisciplinary teaching”. Aiming at the characteristics of seventh-grade students, such as the need to improve their literary comprehension ability and strong plasticity of emotional values, it closely focuses on the unit theme of “Chinese Virtues” and creates a situational task of “Hometown Tourism Promotion Ambassador”. It guides students to explore the “natural beauty” and “humanistic beauty” of the small thatched cottage in Ailao Mountain from the perspective of cultural investigation. The class is divided into four links: first seeing the small thatched cottage, stopping at the small thatched cottage, staring at the small thatched cottage, and looking back at the small thatched cottage. In the teaching process, strategies such as task-driven and the combination of reading and writing are adopted. Through practices such as writing recommendations and tourism copywriting, text interpretation is combined with the promotion of hometown culture to strengthen students' sense of social responsibility. This design breaks through the difficulty of “multiple meanings of pear blossoms” through situational and problem-chain teaching, and achieves the dual goals of improving literary appreciation ability and shaping values. It provides an operable example for integrating traditional culture and the spirit of the times into Chinese teaching, and highlights the educational value of the Chinese subject.

Keywords : situational teaching; interdisciplinary teaching; lesson case analysis

教材内容分析:《驿路梨花》是彭荆风创作的微型小说作品,现收录于部编版初中语文七年级下册第四单元教学。该单元收录的四篇文本虽体裁各异,但均通过不同维度诠释中华传统美德的时代价值与精神传承。小说以哀牢山深处的小茅屋为核心叙事空间,通过边疆军民共建维护驿站的感人故事,动态呈现雷锋精神在特殊地理环境中的延续。文本既鲜活呈现西南少数民族热情淳

朴的民风特质,又通过多人物接力奉献的情节架构,彰显社会主义互助共济的社会图景。

在叙事策略上,作者采用双重视角展开时空交错的叙述:以“我”与老余的夜间投宿为明线,通过“两次认知错位”与“三次悬疑设置”的叙事手法,逐步揭开小茅屋建造维护的深层脉络。这种环环相扣的悬念架构与双重叙事维度,既增强文本可读性,

又强化助人精神代际传递的主题表达。值得关注的是，“梨花”作为核心意象贯穿全篇，既指代实体植物营造诗意氛围，又隐喻人物纯洁品格，更象征美德传承的生生不息，在叙事脉络中扮演多重表意角色。

学情分析：七年级下的学生在《驿路梨花》之前，就已经学习过一定数量的文学作品，并具备了一定的文学鉴赏能力和语言理解基础。然而，对于文章词句深层次的含义、人物形象的分析以及作者情感的把握等方面，仍需进一步提升。在情感方面，中学生正处于对美好事物充满向往，同时也对社会、人生有了初步的思考阶段，《驿路梨花》中的无私奉献、助人为乐精神，能够触动学生的心灵，引导他们形成积极向上的价值观。

教学目标：1.理清文章思路，体会文章一波三折的巧妙构思及作用效果。2.探寻梨花人文美与自然美，感悟雷锋精神。3.理解梨花的象征意义，能运用象征的手法合理选材写好家乡故事。

教学重点与难点：1.分析、理解文章构思的特点及表达效果。2.理解“梨花”在文中的不同含义及作用。

学法分析：1.略读文章法：快速阅读课文，勾画出描写梨花的相关内容。2.细节推敲法：从内容和形式两个方面，体会本文设计悬念、象征手法的作用，思考“梨花”在特定语句中的作用。3.讨论探究法：运用自主探究的方式，在多向互动中突破学习难点。

教法分析：根据2022年版《语文新课程标准》的要求，根据本节课的教学目标、教材特点以及学生的学习能力、心理特点，本课教法采用情境教学法、任务驱动法、讲授法、朗读领悟法以及启发式教学法。

教学环节分析：

导入环节运用湖南茶峒因文学作品《边城》而闻名远外的事例，引出情境任务——邀请学生担任大连旅游推广大使，继而运用实践应用的方式，带领学生走近哀牢山周遭的小茅屋，考察小茅屋的自然美与人文美，尝试将这里打造成旅游景区。在已学习了本节课第一课时的基础上，我设计了4个部分的教学环节，分别为：初见小茅屋，欣赏梨花美景；驻足小茅屋，倾听梨花故事；凝望小茅屋，感悟梨花精神；回眸小茅屋，学习梨花写法。

环节一通过跳读文章的方式，欣赏《驿路梨花》这篇小说中环境描写的句子。学生自主结合自身已初步具备的赏析语段的角度与方法，运用体会关键词的方式，感悟文中描写梨花的感官之美；运用情境创设的方式，感悟梨花清幽淡雅的意境之美与诗意之美。最后通过朗读的形式进一步感受情境，让学生在课堂中有身临其境之感。

环节二通过略读文章的方式，找出文章中设置的三个悬念、两次误会。将这种写作结构与小茅屋修建和维护的写作方式进行对比，引导学生思考设置悬念和误会的表达效果，理解作品精巧的构思，拓展并积累设置悬念和误会的表达效果。

环节三通过精读文章的方式，设计评选景点“最美代言人”这一活动。引导学生在文中圈点批注能够体现人物形象的词句，搭建推荐语模板支架，感受人物身上所蕴含的无私奉献、知恩图报、助人为乐的雷锋精神，进一步体会出作为雷锋精神践行者，

他们身上所富有的人情之美，以及接力照顾小茅屋这一行为背后所具有的传承之美。

环节四通过品读文章的方式，理解陆游诗句“驿路梨花处处开”的内在含义。分析、理解、品味梨花在文中的作用，体会文章以《驿路梨花》为题的巧妙之处，感悟梨花所象征的人物群体与精神品质，学习象征这一艺术表现手法，体会作者的情感与意志。最后通过读写结合的方式，引导学生将所学知识应用到实际中，回到课前创设的初始情境，书写旅游推广文案，介绍自己的家乡，培养学生的责任感和参与意识，提高个人素质和社会担当。

教学具体环节

导入：同学们请看屏幕上这幅图片，这里是湖南茶峒。文学大师沈从文在小说《边城》中就以湖南茶峒为背景，叙述了一个美好动人的故事。湖南茶峒也因《边城》而闻名远外。情景设计：今天我们接到了学校的一个任务——我们的家乡大连即将迎来旅游旺季，呼吁大家人人都做家乡旅游推广大使，用述说家乡故事、书写旅游文案的方式推广宣传我们的家乡。

师：在这之前，先让我们化身文化考察队，来到云南哀牢山周遭的茅草屋，先尝试将它打造成一个旅游景区。你认为将小茅屋打造成旅游景点，需要考察哪些条件？预设：自然景物、地理环境、故事来历、民风民情……

师：经过同学们的集思广益，我们大体可以分为两类：自然风光方面，归结为自然美；人文情怀方面，归结为人文美。接下来我们先来考察第一个条件——自然美。同学们能否结合文本说一说小茅屋周遭的自然风光有什么特点呢？预设：这里有一大片美丽的梨树林。

师：那么梨花究竟美在哪里呢？请你来说一说。预设：（1）我们可以看到，梨花具有洁白、繁多、轻柔、香气四溢的特点。这从视觉、触觉、嗅觉多个角度使得梨花具有了感官之美。我们也可以通过几张图片来感受一下梨花的美。（板书：感官之美）（2）我们再来看第6段，正如刚才那位同学所说，这里描绘了一幅月夜梨花图，我们能看到淡淡的月光，忽明忽暗的梨树林，感受吹在脸上凉凉的夜风，轻轻飘落在身上的白色梨花花瓣，这是多么清幽淡雅的意境啊！所以，梨花还具有意境之美、诗意之美。（板书：意境之美）

师：我们来请同学来朗读一下第6段，试着读出这篇梨花林的意境之美。通过她的朗读，我们也能感受到，这是一幅多么富有诗情画意的片段呀，由此可见，梨树林还富有着诗意之美。（板书：诗意之美）我们领略了小茅屋的美景，对于自然美这一考察条件，通过。那么彭荆风的这篇一路梨花只想表现小茅屋的自然美吗？更重要的还是打造小茅屋旅游景区的第二个条件——人文美。接下来让我们一起驻足小茅屋，倾听梨花故事。

一、略读文章，倾听梨花故事

师：通过上节课对情节的梳理，我们知道，这篇课文以“我”和老余一早一晚的见闻为顺序，全文贯穿着一个问题，那就

是——小茅屋的主人是谁？那么课文是如何一步一步揭示的呢？
预设：设置悬念和误会的方法。

师：请同学们快速略读课文，圈画出文中设置悬念和误会的句子，说说其表达效果。预设：悬念1：这是什么人的房子呢？误会1：“我”们认为瑶族老人是主人。悬念2：主人家是谁？误会2：“我们”和瑶族老人认为哈尼小姑娘是主人。悬念3：解放军为什么盖房子？

师：作者为什么要设置一波三折的悬念与误会呢？如果我们按照小茅屋修盖、维护的顺序来写，那么你认为这个故事会不会更打动人呢？我们来对比一下两种不同写作顺序。你认为哪一种更好？

出示两种顺序：（1）小茅屋修盖、维护的时间顺序：解放军建造小茅屋。→梨花姐妹照管小茅屋。→瑶族老人送粮食。→我和老余修葺小茅屋。（2）设置悬念和误会的课文顺序：这是什么人的房子呢？→瑶族老人送粮食，误会是主人。→我和老余修葺小茅屋，主人家是谁？→梨花姐妹照管小茅屋，误会是主人。→解放军建造小茅屋，为什么盖房子呢？

小结：通过比较我们不难发现，通过悬念和误会的安排和展开，使文章波澜起伏、扣人心弦，吸引读者阅读兴趣。

二、精读文章，感悟雷锋精神

师：我们已经基本了解了小茅屋的故事，故事中出现了多个人物——解放军、梨花姐妹、瑶族老人、“我”和老余，下面请同学们在读文圈点批注，结合文本评选出你认为的景点“最美代言人”，说说人物主要事迹，考评小茅屋动人故事背后的人情美。请同学们按照推荐语的模板进行思考：推荐语：我推荐XXX作为景点“最美代言人”，从文中的“……”可以看出他/她（们）……

预设：（1）我推荐“我”和老余作为景点“最美代言人”，从文中的“第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。”从这里可以看到他们受到了小茅屋的“恩惠”并没有马上离开，而是对小茅屋进行了修缮，可以看出他们知恩图报的美好品质。（2）我推荐梨花姐妹作为景点“最美代言人”，从文中的“原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”可以看出她们身上乐于助人的美好品质。（3）我推荐解放军作为景点“最美代言人”，从文中哈尼小姑娘讲述的话“多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来抬菌子，好

奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。”可以看出解放军身上无私奉献，乐于奉献的美好品质。

师：通过同学们刚刚的分析，最美代言人是谁？小茅屋的主人又是谁？我们似乎得不到一个确定的答案，因为他们都为小茅屋做出了贡献。他们身上体现的无私奉献，知恩图报、助人为乐都是最美的品质。他们都是小茅屋的主人，也是最美代言人。

师：从解放军、梨花姐妹、瑶族老人到我和老余，这些人彼此之间并不认识，但都被一种无形的精神在吸引着，是什么呢？
预设：雷锋精神。

师：他们都是雷锋精神的践行者，用自己的行动让小茅屋更加的完善。他们身上闪烁着人情美。（板书：人情之美）

师：同学们请看屏幕上的这朵花，我们以雷锋精神为起点，这就像一个接力的过程，可以想象，如果哈尼族的小姑娘们都远嫁了，瑶族老人老的也走不动了，我和老余也没有机会回来了，小茅屋会不会没人管了呢？最后一片花瓣应该填什么？预设：更多人，更多具有雷锋精神的人。可见人文美之下还蕴含着传承之美。（板书：传承之美）第二个条件人文美考察通过。

三、品读文章，体会象征含义

师：让我们一起看课文的最后一句话：驿路梨花处处开。这是宋代诗人陆游的诗句，我们该如何理解呢？我们先来看驿路二字。这里老师展示了“驿”的说文解字：《说文解字》：驛，置骑也。从马，𠂔声。驛，古代用马传递公文或消息。驿路：又叫“驿道”，古代传递政府文书等用的道路，沿途设有换马或休息的驿站；现指过往行人所走的道路。课文中小茅屋的故事就发生在这一条开满梨花的驿路上，这是一种善举的传递，精神的传承^[1]。那么在这篇文章中，诗句中的梨花仅仅只是代表道路两旁美丽盛开、香气四溢的梨花吗？

预设：梨花是助人为乐的人群的象征，是边疆民族淳朴民风的象征，助人为乐的雷锋精神不断发扬光大的象征。

小结：这种写法就叫作象征。现代汉语词典中阐述了“象征”的概念——象征：用具体事物表现某种特殊意义。我们来齐读本文象征手法的作用：情景交融，营造意境；承上启下，推动情节；虚实映衬，以花喻人；象征点题，升华中心。

作业设计：在我们的生活中，一定也有许多让你深受感动，蕴含着人情美片段。接下来我们就回归到本节课课前的任务，化身家乡旅游推广大使，运用象征的手法，选取某个事物，向外地游客解说家乡某一景点，述说你的家乡故事，展示你的旅游文案。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.