

初中美术教学中培养学生审美能力的创新对策研究

徐铁军

沈阳市法库县爱心学校，辽宁 沈阳 110400

DOI: 10.61369/SDME.2025090032

摘要：审美能力被视作学生综合素质的关键组成之一，与其全面的成长与发展有着密切的关联。美术学科作为培养初中生审美能力的有效载体，应得到教育工作者的格外重视。为了充分发挥出美术学科对培养学生审美能力所起到的积极作用，教师应精心设计教学活动，创新教学方法，同时，将动手实践置于重要位置，以此来引领学生深刻感悟美术的魅力，切实培养他们感知美、欣赏美，甚至创造美的能力。本文聚焦于研究初中美术教学中培养学生审美能力的重要意义并提出对应的对策建议，以供教育工作者参考和借鉴，同时，为助推学生全面发展贡献绵薄之力。

关键词：初中美术；审美能力；培养对策

Research on Innovative Countermeasures for Cultivating Students' Aesthetic Ability in Junior High School Art Teaching

Xu Tiejun

Aixin School, Faku County, Shenyang, Liaoning 110400

Abstract : Aesthetic ability is regarded as one of the key components of students' comprehensive quality, closely linked to their all-round growth and development. As an effective carrier for cultivating junior high school students' aesthetic ability, the art discipline should receive special attention from educators. To give full play to the positive role of art in fostering students' aesthetic ability, teachers should carefully design teaching activities, innovate teaching methods, and attach great importance to hands-on practice. This will guide students to deeply perceive the charm of art, and effectively develop their ability to perceive, appreciate, and even create beauty. This paper focuses on the significance of cultivating students' aesthetic ability in junior high school art teaching and puts forward corresponding countermeasures and suggestions, providing reference for educators and contributing to promoting students' all-round development.

Keywords : junior high school art; aesthetic ability; cultivation strategies

引言

随着素质教育的深入推进，在课程改革这一大潮流中，为了培养出更多德智体美劳全面发展的综合型人才，美术学科在培养学生审美能力方面的作用越来越突出。初中，作为培养学生审美能力的黄金期，应得到教育工作者的重点关注。然而，以往初中美术教学的重心更倾向于专业技能的传授，而忽视了培养学生的审美能力，这致使他们的审美意识薄弱，其艺术创造力难以获得显著提升，继而可能直接影响学习效果，也不利于学生的全面发展。由此看来，本文研究初中美术教学中如何培养学生的审美能力这一问题的意义不言而喻^[1]。

一、审美能力的概念与内涵

审美能力具体指的是个体基于对外界事物的认知、认知与评价，继而对美形成独特的理解、欣赏与判断能力。审美能力作为初中美术教学的核心目标之一，是学生实现全面发展的基石。初中生，他们正处于身心发展的关键阶段，培养其良好的审美能力，有助于学生更深刻、更全面地感知周围世界，继而提升他们自身的艺术修养与人文素养。审美能力具体涵盖对美的感知与认

知，通过逐步观察、感受并理解艺术作品中的各种要素，诸如色彩、结构、形式等，学生对美的感知与敏锐度将得到显著提升^[2]。对美的欣赏与评价，同样是审美能力的重要组成。通过对一系列艺术作品的欣赏与评价，学生将逐步形成独立的审美观。通过对作品特征、优缺点等关键要素的把握，学生的理性思维得以培养，在此基础上，他们能更加客观地评价艺术作品，从而提升个人的审美鉴赏力。最后，审美能力还涵盖对美的创造与表达。初中美术教学不仅仅局限于欣赏艺术作品层面，而更重要的是不断

鼓励学生通过动手创作来表达个人真实的情感与思想^[3]。

二、初中美术教学中培养学生审美能力的重要意义

(一) 利于提升审美情操

审美能力与审美情操有着紧密且不可分割的内在关联。在初中美术课堂里，教师为培育学生的审美能力，通常会积极引导学生亲近自然，同时为他们创造更多接触优秀艺术作品以及各类社会现象的条件。这样做的目的，是着重培养学生的敏锐观察力，让他们能够对周围的事物形成深入且细致的感知^[4]。在学生接触自然、欣赏作品以及观察社会现象的过程中，他们会全方位地审视作品细节，精准地捕捉到作品的独特之处。长此以往，学生便会逐渐形成敏锐的感知能力，而这无疑为提升他们的审美能力奠定了坚实基础。不仅如此，美术教学在着重培养学生审美能力的过程中，还十分注重激发学生的创作热情^[5]。教师常常鼓励学生及时把自己内心的想法和情感，通过手中的画笔尽情地表达出来。学生亲自参与实践创作，不仅能够扎实地掌握多种多样的艺术技法，对各类表现方法也会有更为深刻的理解和认识。更为关键的是，在这一过程中，学生对美的内涵会产生更为深刻的感悟，这对于陶冶他们的审美情操具有至关重要的意义^[6]。

(二) 利于培育人文素养

美术作品作为人类文明的关键构成部分，无疑承载着深厚的历史与文化底蕴。在初中美术教学期间，教师常常会为学生创造学习和欣赏美术作品的机会，尤其会着重引导学生深入剖析作品背后的精神内涵以及文化传统，致力于培养学生良好的人文素养。以中国古代绘画为例，这些作品生动直观地展现了古代文人对自然、人生和社会的审美追求，同时也是他们自身价值观念的具象呈现。学生通过赏析这些古代绘画作品，就仿佛获得了与古人“对话”的机会，能够更加深入地理解和认识古人的价值观念与美学思想。这对于更好地弘扬和传承中华优秀传统文化，也能起到积极的推动作用^[7]。

三、初中美术教学中培养学生审美能力的对策建议

(一) 创建画面情境，激发审美兴趣

创建生动、形象的画面情境，是激发学生审美兴趣的有效举措。以往的初中美术教学往往过于依赖课本和教师对知识的主观理解，导致学生缺失直接感受美术的机会，这样，他们便难以深刻体会艺术作品的魅力。而依托先进的数字化技术为学生创设紧密贴合教学内容的画面情境，有利于直接将学生带入逼真的艺术世界，让他们身临其境地感受艺术作品背后深厚的文化底蕴与诚挚的情感表达，能将学生的注意力聚焦于作品本身，继而充分调动他们主动探索美术艺术价值的积极主动性，从而达到激发学生审美兴趣的目的^[8]。以“自然之美”教学为例，为了帮助学生能灵活运用恰当的美术技巧创作出生动表现自然之美的艺术作品，教师可以利用多媒体技术为学生真实呈现自然的精美景象，比如河流山川、树木枝干、四季景色等，以此来让他们直观感受自然

的生机与活力，激发他们的审美兴趣。在此如此生动的情境中，学生有机会亲身体验画面中色彩、线条、构图等多种元素的细微变化，从而精准把握美术创作的精髓，为之后的亲身实践奠定坚实的基础。在课堂上，一旦激发了学生的好奇心，教师便可趁热打铁，利用电子白板等为学生展示多幅优秀的艺术作品，这同样是对有效激发学生审美兴趣的有效手段，有助于培养他们的审美能力^[9]。

(二) 强化美术鉴赏，培养审美能力

以往，初中美术教学以传授美术理论知识与绘画技能为主，很多时候，忽视了培养学生的审美能力，导致学生的学习效果不尽如人意。学生如果仅仅是被动地接受知识并且不断地进行枯燥的绘画技能练习，那么他们很有可能会渐渐失去学习兴趣，还可能阻碍学生美术创造力的培养与发展。美术鉴赏作为初中美术教学的重中之重，为培养学生的审美能力提供了重要途径。在实际教学过程中，教师应有意识地传授给学生有效的美术鉴赏方法与技巧，并为他们创造更多鉴赏艺术作品的机会，以此来帮助学生逐步树立正确的审美观，在潜移默化中提升他们的审美能力。比如，在教学“异彩缤纷的中国古代雕塑、工艺和建筑”这节课的时候，教师可以向学生展示不同时期中国古代雕塑、工艺和建筑的作品并运用分析讨论的教学方法，提高学生的艺术鉴赏能力。在此过程中，教师除了要用到诸如投影仪、电脑等多媒体设备之外，还应注重展示实物或者复制品，比如小型雕像、建筑模型或工艺品等，这样，才能让学生更直观地感受中国古代艺术的魅力，在无形中激发他们对中国传统文化的热爱之情，坚定学生的文化自信。在多媒体展示的过程中，教师可以抛出与展示内容相关的一系列问题引发学生对作品的深入思考，比如“卢舍那佛的面部表情给你留下怎样的印象？”“这两幅雕塑作品的表现手法有何不同”……在问题的驱动下，学生不仅能加深对教学内容的理解，而且还能逐步形成独特的审美见解，这是培养并提升学生审美能力的关键所在^[10]。

(三) 引领亲近自然，感受生活之美

艺术与生活实则具有紧密的内在联系，很多艺术作品的创作来源是源于作者对生活的观察、理解与感悟，在此基础上，经过艺术加工，形成一幅幅具有独特艺术价值和审美价值的作品。当然，美术作品也不例外。基于此，初中美术教学不应单纯地将教室作为主阵地，而应不断向外延伸与拓展，通过带领学生走进自然，深入生活，让他们细致观察并发现生活中的美，同时，鼓励学生用手中的画笔来描绘，以此来帮助学生对美形成更全面、更独特、更深刻的理解与感知，真正将生活中的美与艺术创作紧密结合，激发学生创作灵感，在无形中培养并提高他们的审美能力。以“城市名片”教学为例，除了在课堂上向学生展示大量国内外优秀城市名片作品之外，教师还应着眼于现实生活，为学生安排足够的时间，让他们通过实地考察、调查研究等亲身感受所在城市的建筑、风貌与文化场所等，为接下来的城市名片创作实践积累丰富的素材，这样，才能鼓励学生真正将个人对城市的理解转化为生动直观的作品。不仅如此，教师还可以带领学生实地参观当地博物馆、艺术馆等，让他们有机会直观感受城市的艺术

魅力，通过引导学生深入思考作品的色彩运用、图形元素、设计风格等元素，增强他们对城市名片的感性认识，提升学生的审美能力。

(四) 鼓励积极实践，提升实践能力

美术创作实践的核心在于引导学生及时将所学美术理论知识应用于创作实践中，以此来检验学生的学习成果，让他们对艺术表现形式的多样性和复杂性有更深刻的理解与认知，通过实践，帮助学生扎实掌握构图、色彩运用的方法技巧，从而大幅度提升他们的审美能力与艺术实践能力。在实际创作过程中，教师应引导学生先观察，后动手，先模仿，再创新，这样，他们才能逐步掌握艺术创作的精髓，不断提升审美水平。以“寄情山水”教学为例，教师可鼓励学生亲近自然、深入自然，让他们用相机记录下山水的优美景色。在课堂上，教师重点向学生传授中国山水画的基本构图与表现技巧，接着，鼓励学生将相机中的山水景色转化为活灵活现的艺术作品，让他们用手中的画笔、墨汁生动描绘一幅山水画卷。在学生创作作品的过程中，教师应扮演好“引导者”“辅助者”“支持者”等重要角色，同时，积极鼓励学生创新，让他们将真情实感融入作品创作中，以彰显作品的生命力。作品

完成后，教师组织学生进行自我评价、同伴评价、小组评价等，同时，让他们围坐在一起分享并交流创作灵感与心得，这样，有助于学生们彼此之间相互借鉴，互相启发，以促使他们的艺术创造力、实践力、审美能力等得到全面提升。

四、结束语

综上所述，培养学生的审美能力并非一朝一夕的事情，而更需要的是持之以恒，系统规划。美术教学活动，不单单指的是一种常见的教学手段，而是带领学生体验艺术并交流情感的重要载体。在日常教学中，教育工作者应充分认识到以美术学科为有效载体培养学生审美能力的重要性与必要性，在此基础上，通过创建画面情境，激发审美兴趣；强化美术鉴赏，培养审美能力；引领亲近自然，感受生活之美；鼓励积极实践，提升实践能力等一系列有效策略，切实培养学生的审美意识，提升他们的审美能力，让他们通过宝贵的艺术感知与实践切实领悟美的内涵，继而在潜移默化中提升学生的审美境界，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 沈盛芳.与美相伴，随美而行——初中美术学生审美能力培养研究 [J].课程教育研究,2024(8):154-156.
- [2] 余思琪.浅析培养初中美术学生审美能力的策略 [J].电脑爱好者(电子刊),2020(12):1399-1400.
- [3] 陈丽红.初中美术教学中培养学生审美能力对策探讨 [J].国家通用语言文字教学与研究,2025(1):191-193.
- [4] 高真梅.初中美术教学中学生审美能力的培养 [J].课堂内外(高中版),2023(21):67-69.
- [5] 袁路路.培养学生审美能力，感悟初中美术教学活动魅力 [J].美术教育研究,2024(22):174-176.
- [6] 李雅男.在初中美术欣赏课中培养学生审美能力的研究 [J].课堂内外(高中版),2024(14):113-115.
- [7] 张翠萍.初中美术教学中学生审美能力的培养对策 [J].中国民族博览,2024(23):185-187.
- [8] 程门雪.双新背景下信息技术赋能初中美术教育：价值、场景与策略 [J].教育传播与技术,2024,(06):68-73.
- [9] 申堃鑫.新《课标》背景下初中美术教学中融入传统文化的策略探析 [J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(12):133-135.
- [10] 曹颖颖.新《课标》背景下初中美术教学中渗透传统文化元素的策略探究 [J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(12):136-138.