

任务驱动型课堂讲授朱自清《背影》《春》

李忠伟, 韩丽霞

赤峰学院文学院, 内蒙古 赤峰 024000

DOI: 10.61369/SDME.2025110016

摘 要 : 名师优课初中语文的培训, 学习了余映潮老师的视频课和专题讲座。余老师任务驱动型课堂教学, 讲解朱自清的《背影》和《春》, 学习任务明确, 学生能够带着问题思考, 学习效果明显, 突出了主问题设置在教学过程中的重要作用。同时, 为任务驱动型课堂的构建提供了可供参考和借鉴的范例。《春》的课堂, 处处充满春的生机盎然和诗情画意, 设置情境式体验, 引导学生鉴赏《春》的结构美、层次美、画面美、语言美, 将读、说、写、品、背有机结合, 调动各种感官, 共赴这场美妙的春之约。

关 键 词 : 任务驱动型; 背影; 春; 余映潮; 主问题

Task-Driven Classroom Teaching of Zhu Ziqing's The Back View and Spring

Li Zhongwei, Han Lixia

School of Chinese Language and Literature, Chifeng University, Chifeng, Inner Mongolia 024000

Abstract : Through the training of "Famous Teachers and Excellent Lessons" for junior high school Chinese, we studied Teacher Yu Yingchao's video courses and special lectures. In Teacher Yu's task-driven classroom teaching, when explaining Zhu Ziqing's The Back View and Spring, the learning tasks are clear, enabling students to think with questions, resulting in obvious learning effects. This highlights the important role of setting main questions in the teaching process. Meanwhile, it provides a reference model for the construction of task-driven classrooms. The classroom teaching of Spring is full of the vitality and poetic charm of spring. By setting situational experiences, it guides students to appreciate the structural beauty, hierarchical beauty, picture beauty, and language beauty of Spring, organically integrating reading, speaking, writing, appreciating, and reciting, and mobilizing various senses to jointly embark on this wonderful "spring journey".

Keywords : task-driven; the back view; Spring; Yu Yingchao; main questions

引言

名师优课初中语文的培训, 包含余映潮老师的视频课和专题讲座。余映潮老师课堂的优美意境令人久久沉醉、回味无穷。余映潮老师讲授了朱自清的《背影》和《春》, 有几点印象特别深刻。《背影》的任务驱动型课堂构建, 教学思路清晰, 学生能够紧跟余老师富有启发性的课堂流程, 加深对知识的掌握, 全面提升语文的素养。《春》的诗情画意, 让人感受到了大美语文的意境, 如入桃花览胜, 韵味悠长; 如听仙乐弹奏, 余音袅袅^[1]。

一、《背影》任务驱动型课堂使教学思路清晰

每一个板块都有明确的学习任务, 即主问题。主问题的设置, 既使得课堂线索清晰, 问题明确, 又便于学生掌握学生的重难点, 可谓是一箭双雕。《背影》这次课设置了以下几个任务^[2]。

(一) 交代背景看变化

通过写作背景的交代, 让学生理解作者朱自清与父亲之间有着很深的矛盾。故事发生的背景, 失业的父亲、困难的家境, 父子之间的矛盾。那年, 即1917年, 朱自清20岁, 是北京大学的一名学生。那年冬天, 朱自清的家境相较以往, 发生了很大的变化^[3]。而

朱自清家境前后的变化, 正是促使这篇文章写作的关键因素, 也为深入理解文本奠定了基础。父亲的失业, 局势的艰难, 使朱自清的家庭面临着前所未有的困境。而父子之间的一些问题累积起来的矛盾, 又加重了二人的隔阂。这些现实的不和谐, 究竟是怎样的情境和场面, 能让这对父子冰释前嫌、和好如初? 究竟哪些温馨的互动, 能让儿子深深地感受到父亲心底对儿子的深情与依恋? 这些悬念, 等待老师一层层剥开、厘清^[4]。

(二) 布置阅读赏文本

教师布置阅读训练活动, 既有整体感知, 又有选段精讲, 重点阅读第6段。先整体感知, 对全文结构进行艺术分析。再选第

基金项目: 本文是2022年度内蒙古自治区三科统编教材“铸魂工程”专项课题“基于学情的高中国统编古诗词教学研究”(课题批准号 NGHZX2022012)、赤峰学院2022年研究生教育教学改革项目暨研究生课程建设项目“中华优秀传统文化融入研究生课程思政建设研究”(项目编号 CFXYYJG2210)的阶段性成果。

6段精读，欣赏文本蕴含的细节之美。余老师让学生有充分的课堂活动，或阅读或思考或批注或分享。每当遇上有难度的活动板块，他都会有独特的方法示范。师生交流过程中，注重引导学生使用规范简洁用语。交流后余老师会出示板块知识小结，让学生加深对这一板块学习的理解。

先说品味《背影》结构艺术之美这一活动。《背影》一共有7段。

第1段，开篇点题，直抒胸臆。——扣题简洁，开门见山，情感创设，最难忘的是父亲的背影。

第2段，顺势切入，描述家境。——因势利导，背景交代，营造氛围，家庭的变故使伤感倍增。

第3段，再写家境，铺设基调。——变卖典质，借钱办丧，光景惨淡，父亲谋事我去念书同行。

第4段，同行南京，一写父爱。——犹豫再三，反复掂量，决定送子，我再三劝阻父执意送行。

第5段，交代场景，二写父爱。——照看行李，讲定价钱，嘱托茶房，嘱我路上小心夜里警醒。

第6段，车站买橘，三写父爱。——蹒跚地走，探身下去，穿过铁轨，爬上月台，努力向左倾。

第7段，照应全篇，深沉抒情。——触目伤怀，情动于中，忘却前嫌，晶莹泪光中又见父背影。

余老师带领学生一起总结这7段所写事情和所起作用，让学生对全篇有一个清晰全面的把握。再总说这7段之间的联系，反复抒情、层层铺垫、段段勾连、着力详写、线索贯穿。即背影是全篇的线索，背影在全文中虚实相映，构成了抒情的线索。

再安排学生赏析《背影》第6段的细节之美。这一段对父亲的每处细节描写都有深刻的表现力。如“我买几个橘子去，你就在此时，不要走动”，这个语言描写，注意到了细节，虽然“我”当时完全能够独立了，但在父亲眼中，他还像小时候一样担心“我”、惦记“我”，仍然是父亲眼中长不大的那个孩子。父亲对“我”的关爱溢于言表。读者油然而生一种感动和敬佩。“我”去如何，“你”一定要如何，父亲嘱咐孩子的话语犹有耳边回响^[5]。

“蹒跚”一词很有表现力，父亲连平地走路都是蹒跚而行，那么，他竟然能翻越月台，为“我”买橘子不辞辛劳。父亲对我的真爱蕴于笔底，这种爱能够穿越物理空间的阻隔，滋润“我”的心扉。父亲抱着红橘，散放在地上，再抱起红橘，表现了父亲生怕橘子失落或者摔坏。父亲再拍拍身上的泥土。以上这些细节描写，余老师让学生在书中划出来，并做出标注。

然后是余老师画龙点睛地总结第6段这些细节描写：清晰的时间顺序、深情的叙述语言、多角度细节描写、侧面衬托的手法等^[6]。文中一切细节的指向，都是表现年年老的父亲对20岁儿子出行的不放心，拳拳父爱洒满人间，照亮了“我”的前路，温暖了“我”的旅途，感动了“我”的一生。父亲给予我满满的爱，“我”又当如何回报父亲的恩情？

（三）紧握抒情线索

“背影”是全篇的一条抒情线索，全篇另一条抒情线索是

“泪”，作者对泪的反复渲染，更是父子情深的表现。不同情形下的泪，表现父子二人不同的情感体验。

徐州见父——难过的泪，因为家庭的变故，因为经济的拮据，因为父亲的困顿。

望父买橘——感动的泪，因为父亲的惦记，因为父亲的嘱咐，因为父亲的用心。

父子告别——怅惘的泪，“此地一为别，孤篷万里征”，定是漫长等待无尽眷恋。

北京联系——思念的泪，父独力支撑老境颓唐，举箸提笔不便，泪水模糊背影。

《背影》的“泪”与“背影”是永远交织在一起的。余老师让学生在标题处作一批注：感情波澜，艺术感染力。《背影》一文，将家境的颓唐灰暗与老父的勉励关爱融于一炉，将“泪”与“背影”交织在一起，表现出真挚的人间至情，正如鲁迅所说“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫”。

二、《春》课堂处处充满春的生机盎然和诗情画意

余老师教导语文老师和学生要站在文学的高度研读课文，将文学知识渗透到语文课堂的每一项活动中，并把这些文学知识传授给学生，从而提升学生的分析鉴赏能力。例如，朱自清的《春》，余老师带领学生在美不胜收的情景中体验春的生机与灵动^[7]。

余老师开宗明义，点出这篇课文理解的一个重点，即进入课文情境，感受作品情感。

（一）朗读活动

余老师深入到课堂中央，随时纠正学生的发音，对重点词语进行解说。

如“薄烟”的“薄”，读作“bó”，指轻轻的淡淡的烟。“薄雪”的“薄”，读作“báo”，指厚度不大的雪。对比加举例式讲解，加深了学生对这两个读音的形象理解。

常用的雅词，有宛转、朗润、气息、湿润等，进行至此，关于这些雅词相关的美好联想，随之而来，而春天的气息也迎面而来。

欣欣然张开了眼，太阳的眼朗润起来了，这些精彩的语言，让学生发现并感觉到课文的美点。第3段嫩嫩的、绿绿的，质感与色彩感相得益彰。

（二）感悟《春》之美

一是结构美；二是层次美；三是画面美；四是语言美。

这些画面，将赞草、咏花、赋风、绘雨、写人等这些主题结合在一起，可以采用全局视角去观察。这些灵动的景物，既是独立的存在，又是春之画面上重要的组成部分^[8]。

《春》之画面美的呈现，可结合文中李可染作的《春花灿如霞》一起品鉴。七年级上册朱自清的《春》写道：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”三月桃花开，流水漾心扉；桃花朵朵开，绚烂春之眼。“桃之夭夭，灼灼其华”“桃花流水窅然去，别有天

地非人间”“人面桃花相映红”的优美画面随之浮现。点点桃花，点染了整个春的画布，铺展到了整个春的天空。春天，像打翻了大自然的调色板，像天边最美那片璀璨的云霞。火的热情、霞的芳华、雪的无瑕，大自然的馈赠，闪亮三春。李可染画作中牧童横于牛背，为画面带来了更多的生机与活力。

（三）品析训练

精彩手法的赏析，春花段的表达之美，进行批注。观察这个段落，思考它的美感，所用方法、表达之妙，过一会儿进行课堂交流。

余老师提示大家想象春之美、虚写之美。桃树、杏树、梨树，选材之美。红的像火，粉的像霞，美好的画面色彩，动静结合的巧妙。描写画面时，化静为动，特别是描写色彩的三个排比句，穿插着想象、映衬、烘托^[9]。

这些短句连用，表达意思特别明晰，便于抒情，落实到情景交融四个字。景、情的交融，就是即景抒情，景中含情。这句话在结构上也呈现一种构图美，上层是花，指树上的花，中间是蜜蜂、蝴蝶在飞舞，下层是遍地的野花。

（四）读背训练

余老师布置了写景美段的背诵。春天的风是轻柔的，带着一

丝凉爽，正如沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风一般。学生在读背的过程中，用语言描述出春风之美，动笔写出春风之美。春风的温柔，春风的细腻，仿佛正吹在我们脸庞，万千宠爱，集于一身，让人忍不住停下忙碌的脚步，闭上眼睛，享受“春风十里不如你”的美妙。仿佛“我”就是春风，春风也化作了“我”，“我”与春风妙合无间，血脉相连。

余老师的这个活动安排，将读、说、写、品、背有机结合，充分运用了各类表现手法的优势，全面调动了学生的各种感官。画面、声音、触觉，一齐上阵，共同拥抱这摇曳多姿的大美春天。学生朗读《春》，讲述《春》，仿写《春》，欣赏《春》，背诵《春》，各种途径赴这场万紫千红的《春》之约^[10]。

三、结束语

总之，学习余映潮老师课堂讲授《背影》和《春》，在任务驱动型、板块式设计、综合性学习等方面，积累了真实可感的宝贵经验；通过情境式教学，品味《春》的美感，懂得了语文是生活美的呈现，语文课就是要展现美、描摹美、感知美，做到生活美与艺术美天衣无缝地衔接。

参考文献

- [1] 余映潮. 余映潮初中语文创新教学设计40篇 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2021.
- [2] 余映潮. 余映潮中学语文教学主张与教学创意 [M]. 北京：中国轻工业出版社，2021.
- [3] 王荣生. 语文课程内容的合理性研究：散文为主导文类的困境与突围 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2023.
- [4] 邵龙霞. 散文的阅读与教学 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2023.
- [5] 刘淑俊. 余映潮板块式教学理论在初中现代散文教学中的应用研究 [D]. 延安大学硕士学位论文，2024.
- [6] 刘颖舒. 设置任务情境，把握作者情思——探索《背影》《昆明的雨》散文阅读路径 [J]. 试题与研究，2024，(15): 49-51.
- [7] 李玲. 课程标准理念下任务驱动教学法在语文教学中的运用——以七年级上册《春》教学为例 [J]. 亚太教育，2024，(05): 116-119.
- [8] 周红. 学习任务群视域下《春》的群文阅读教学策略 [J]. 语文新读写，2023，(21): 111-113.
- [9] 张明. 大单元学习任务群教学的实践探索——以《背影》教学为例 [J]. 学语文，2023，(03): 15-17.
- [10] 金星闪. 单篇阅读课如何落实大单元任务群教学——以《背影》教学设计为例 [J]. 中学语文，2023，(13): 13-16+20.