

# 国家级非物质文化遗产布糊画的传承与创新实践路径

李约晨，史心语，黄晓旭，滕若冰，夏芷若，努尔比耶·艾尔肯

中国民用航空飞行学院，四川 成都 618307

DOI: 10.61369/SSSD.2025050005

**摘要：**作为国家级非物质文化遗产，布糊画有着“中华百艳、华夏一绝”的称号，展现出了独特的艺术价值。该艺术以满族传统补花工艺为基础，采用工笔绘画、刺绣等元素进行艺术创作，其有着深厚的传承价值。基于此，本文针对国家级非物质文化遗产布糊画的传承与创新对策展开研究，旨在为布糊画的可持续传承与创新性发展提供理论参考与实践方向，推动布糊画在新时代焕发新活力，促进地方经济与文化协同发展。

**关键词：**国家级非物质文化遗产；布糊画；传承；创新路径

## Inheritance and Innovative Practice Paths of Cloth Paste Painting, a National-Level Intangible Cultural Heritage

Li Yuechen, Shi Xinyu, Huang Xiaoxu, Teng Ruobing, Xia Zhiruo, Nuerbiye Aierken

Civil Aviation Flight University of China, Chengdu, Sichuan 618307

**Abstract :** As a national-level intangible cultural heritage, cloth paste painting, known as "one of the hundred beauties of China and a unique treasure of Huaxia", demonstrates unique artistic value. This art form is based on the traditional Manchu patchwork craft and incorporates elements such as meticulous painting and embroidery in its artistic creation, boasting profound inheritance value. Based on this, this paper conducts research on the inheritance and innovation countermeasures of cloth paste painting, a national-level intangible cultural heritage, aiming to provide theoretical references and practical directions for the sustainable inheritance and innovative development of cloth paste painting, enabling it to radiate new vitality in the new era and promoting the coordinated development of local economy and culture.

**Keywords :** national-level intangible cultural heritage; cloth paste painting; inheritance; innovation path

## 引言

国家级非物质文化遗产布糊画，作为传统民间艺术的瑰宝，以其独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，在历史长河中熠熠生辉。然而，随着时代的快速发展和社会环境的深刻变革，布糊画的传承与发展遭遇诸多挑战，宣传推广力度不足，传播途径单一，表现形式与内容滞后，难以满足当代大众日益多样化的审美需求。在此背景下，深入探讨布糊画的传承与创新实践路径，不仅是保护和弘扬这一珍贵文化遗产的迫切需要，更是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的重要举措，对于增强文化自信、促进文化繁荣具有深远意义<sup>[1]</sup>。

### 一、依托教育教学，加强布糊画非遗课程建设

文化是支撑民族强盛与发展的关键，非遗作为中华民族文化的重要组成部分，应加以保护与传承。教育教学是促进非遗文化传

播与传承的重要渠道，中小学与高校应加强对布糊画非遗课程的建设。在中小学阶段，学校应注重将布糊画艺术引入课堂，以此丰富美育课程。比如将布糊画纳入校本课程体系，定期开展社团活动与兴趣小组；开展传承人走进校园活动，通过生动讲座讲述布糊画起

#### 作者简介：

李约晨（2002—），男，汉族，黑龙江哈尔滨人，本科，空中交通管理学院，研究方向：分析其在历史演变中如何融合多种传统工艺，研究布糊画与其他艺术形式的融合，探索其在不同领域的创新应用。

史心语（2004—），女，山东聊城人，本科，外国语学院，研究方向：主要负责深入调研乡村经济现状及河北丰宁满族自治县布糊画的历史，技艺特点，潜在消费群体，服务对象以及项目进度安排。

黄晓旭（2004—）女，湖北十堰人，本科，外国语学院，研究方向：负责营销策划与财务分析，开发初期小程序。推动布糊画技艺的活态传承与产业化发展，增强公众对布糊画的了解和兴趣。

滕若冰（2004—），女，汉，贵州贵阳人，本科，外国语学院，研究方向：分析布糊画在现代市场中的定位与需求，研究如何通过文创产品开发、品牌建设等方式拓展市场。

夏芷若（2003—），女，汉，浙江衢州人，本科，民航安全工程学院，研究方向：探索如何通过创新传承方式与商业模式，以解决其技艺后继乏人、产业链条不完整以及市场认知度较低等问题，进而带动地方经济发展。

努尔比耶·艾尔肯（2002—），女，维吾尔族，新疆喀什人，本科，经济与管理学院，研究方向：如何将布糊画纳入教育体系，通过学校教育、非遗工坊等形式培养新一代传承人，为该地区文化传承作出贡献。

源，如满族传统工艺如何孕育这一独特艺术形式，让学生了解到其以丝绸、绫绢为原料，经剪贴拼叠等工序创作的神奇过程；设置互动体验环节，让学生亲手实践，将彩色布料剪成图案、仔细粘贴，制作简单花朵图案等。这种方式能够丰富中小学生的课余生活，让他们在实践中切实接触、了解并传承传统文化，培养对民间艺术的热爱，让布糊画文化在幼小的心灵中生根发芽<sup>[2-3]</sup>。在高校层面，学校应注重建设布糊画课程，聚焦于布糊画产品的生产与设计，培养相关领域人才。该课程设计可从两方面入手：一是布糊画基础工艺教学，为学生讲解堆积法、悬空法等技法，促使学生扎实掌握布糊画制作的基本功，了解从设计、布糊到组装的完整制作程序，二是形式语言创新培养，鼓励学生突破传统，结合现代审美与新兴艺术理念，对布糊画的表现形式、题材内容进行创新探索。比如教师可引导学生从生活与流行文化中提炼灵感，为布糊画传承融入新时代元素，促使布糊画从传统技艺向现代艺术产业转型，促进文化传承与创新发展的有效结合<sup>[4]</sup>。

## 二、提供资金支持，培养新一代布糊画传承人

在财政方面，有充足的资金支持，布糊画的传承与发展将得以良好进行。当地相关部门需秉持科学严谨的态度，深入剖析布糊画在文化传承、艺术创新、经济带动等多方面的价值，以此规划并加大财政资金的投入力度，让布糊画得以更好更快发展，为当地经济发展提供助力。比如开展“非遗+扶贫”工作，财政部门将非遗相关工作经费纳入预算，设立非遗扶贫引导资金，争取东西部协作扶贫资金，支持布糊画创作场地建设与原材料采购等工作，为布糊画创作与生产提供坚实物质基础，以此推动布糊画等非遗项目发展；设立宣传推广资金，拓展布糊画市场，提升其社会知名度与市场影响力，促使布糊画反哺地方经济发展<sup>[5-6]</sup>。在人才支持方面，布糊画人才培养尤为重要。相关部门可与专业艺术院校、培训机构合作，设立专项人才培养基金，为有志于学习滕氏布糊画技艺的学员提供学费补贴、奖学金等，吸引更多年轻人投身其中；建立艺人评级与奖励制度，对技艺精湛、创作成果突出的艺人给予物质奖励与荣誉表彰，滕艳春在2020年入选“匠人百科全国知名匠人”（见图1），天杰艺术馆被授予荣誉称号（见图2）。各社区可开设常态化技艺培训，邀请滕氏布糊画传承人系统传授相关知识，包括绘制草图、裁剪布料、镶嵌装饰等；开展布糊画技艺大赛、创作研讨会等活动，为艺人提供展示平台与交流机会，激励其不断提升技艺水平<sup>[7]</sup>。



图1 滕艳春在2020年入选“匠人百科全国知名匠人”



图2 授予荣誉称号标签

## 三、加强科技结合，促进布糊画创新性发展

时代在不断发展，事物也随之持续变化，当下时代再提供一些陈旧事物是很难被大众所接受的。在数字化发展浪潮下，布糊画要想实现可持续发展，必须在表现形式和题材选择等方面进行全面创新与突破。在表现形式方面，布糊画应注重引进现代科技手段，突破传统工艺的限制，比如利用3D建模技术设计与呈现布糊画立体造型，通过模拟各部分的空间布局与组合效果，创造复杂场景和大型作品，为产品制作提供新思路，带给观众更为震撼的视觉效果；利用数字绘画技术辅助绘制，丰富产品的搭配方案，为其注入现代艺术的活力。在题材选择方面，应挖掘本地区具有代表性的元素，结合社会热点与文化需求，拓宽创作视野。以丰宁地区为例，该地区的满族民俗文化、独特自然风光等均可成为创作元素，将其融入布糊画，运用现代科技手段VR或AR技术呈现出来，让人们可通过智能设备了解布糊画，沉浸式感受该艺术的文化魅力，促使布糊画从静态展示转变为动态交互的文化传播载体。在材料选择方面，可选择在保留传统优质材料基础上，探索新型环保材料的应用，比如应用具有特殊质感与纹理的新型纤维材料、利用3D打印技术定制个性化的辅助材料等，以此丰富材质表现。在创新发展方面，布糊画传承可借鉴其他非遗文化保护的先进经验，比如参考宣纸制作的材料处理方法，提升布糊画材料的耐久性和稳定性；参考数字化非遗保护经验，将布糊画制作过程记录下来，促使其在新时代得以更好更快地发展<sup>[8-9]</sup>。

## 四、开展品牌建设，提高布糊画市场竞争力

在文化产业发展的今天，做好品牌建设是提高布糊画面向市场的竞争力的核心举措。布糊画拥有厚重的文化底蕴和丰富的艺术魅力，为品牌建设提供了必要的条件。第一，明确品牌定位。在品牌建设中，相关部门应对布糊画的文化内涵进行更加深入的了解与挖掘。比如通过探究发现，该技艺从女真时期发展而来，与满族“补花”手法相关，所以其可将其本身的民族特色和地域特色在品牌定位中体现，凸显布糊画集绘雕绣裱剪等技艺为一体的综合性，塑造区别于其他艺术品类的鲜明品牌形象，让人们一提到布糊画，就会想起布糊画的精美加工技术以及强烈的民族气息。第二，大力推广品牌。品牌推广可借助不同宣传平台，组建全方位的宣传矩阵，除传统的文化展览、电视台节目之外，强调线上布局，利用网络媒体强大的信息传播力，在抖音、小红书平台上开设官方账号，发布精美布糊画展示与制作工序介绍，吸引年轻人的关注。还可以与网络红人、文化爱好者合作，通过产品试用、线上销售等形式，提高品牌知名度，比如知名文化博主参观布糊画创作实践活动，将作品发布到他们的社交账号中，通过其巨大的受众群体进一步提高布糊画知名度；参加国内外文化、艺术展销会，搭建独具特色的展位，将布糊画的优秀作品展示给参观者，吸引专业从业者与潜在客户，进一步拓宽国际视野<sup>[10]</sup>。第三，注重品牌创新。在产品设计中，要将现代美学需求与市场需求结合在一起，设计出类型各异的产品，比如设计出微型化、



图3布糊画发簪

便于携带并且实用的布糊画创意产品，如布糊画书签、布糊画钥匙扣、布糊画手机套等，满足不同受众的市场需求。相关机构可与时尚品牌、家居品牌等开展跨界合作，如布糊画第五代传人郝香将布糊画与视频结合，对布糊画图案进行创作，制作出布糊画发簪（见图3），通过跨界合作的方式，给布糊画提供了新的使用场景，在一定程度上提升了布糊画的品牌魅力与影响力。第四，

应注重建立品牌质量规范标准，对生产原料以及生产过程中的生产操作方法，与产品成品检验等进行严格控制，确保每个环节都按照高标准进行操作，保障产品质量稳定，以此塑造良好形象，在激烈市场竞争中脱颖而出，助力布糊画由传统文化遗产向著名文化品牌转型，推动布糊画产业的发展。

## 五、结束语

综上所述，传承与创新非遗文化是赋予非遗文化新活力的重要举措，能够促使其不断传承与发扬。布糊画艺术是一项精美的非遗艺术，是我国的民族文化成果，承载着区域内的文化瑰宝。在保护布糊画艺术过程中，应注重促进其传承与创新，通过教育教学、资金支持、科技融合以及品牌建设等多维度路径，打破其传承困境，促使其在新时代实现创造性转化、创新性发展。传承与创新是一个持续不断的过程，未来还需持续关注其发展新问题和新需求，不断优化实践路径，让传统艺术在新时代绽放出绚丽光彩。

## 参考文献

- [1] 孟子君.社会主义核心价值观与承德地域非遗布糊画的融合策略研究 [J].嘉应文学,2024,(23):127-129.
- [2] 张博.共同体的文化自觉与跨界探索——丰宁布糊画的文化传承研究 [J].中国非物质文化遗产,2024,(04):92-99.
- [3] 剑晓婧,顾晶.非遗融入高校小学教育专业的价值与路径——以承德“滕氏布糊画”为例 [J].天工,2024,(18):75-77.
- [4] 剑晓婧.滕氏布糊画在高校中的教学传承与发展策略 [J].现代职业教育,2024,(12):105-108.
- [5] 张国赛.浅谈非遗视域下布糊画的艺术特征与传承保护——以河北承德滕氏布糊画为例 [J].新疆艺术(汉文),2023,(04):121-125.
- [6] 郑可心,陈丽莉.国家级非物质文化遗产布糊画的传承与创新实践研究 [J].化纤与纺织技术,2022,51(10):57-59.
- [7] 芦春梅,甄永亮.国家级非遗滕氏布糊画的创新转化实践研究 [J].丝网印刷,2023(8):75-77.
- [8] 于涛,倪绍丽.县级职教中心优秀民族文化传承的研究与实践——剪纸和布糊画在丰宁职教中心传承的研究与实践 [J].百科论坛电子杂志,2020(3):19-20.
- [9] 剑晓婧.滕氏布糊画在高校中的教学传承与发展策略 [J].现代职业教育,2024(12):105-108.
- [10] 李蒙.河北承德滕氏布糊画的传承与发展研究 [D].辽宁:沈阳师范大学,2019.