

# 传统酒文化对中国古典舞审美倾向的深化作用研究

唐艺嘉

1. 四川文化传媒职业学院, 四川 成都 611200

2. 中国酒史研究中心, 四川 宜宾 644000

DOI: 10.61369/SDME.2025120040

**摘 要 :** 在中国传统文化中, 酒文化与古典舞相互融合, 共同编织着中华民族的精神版图。从殷商时期的巫舞祭神到盛唐的醉舞霓裳, 酒液入喉的酣畅与舞步流转的韵律始终彼此应和, 形成独特的审美对话。这种跨越千年的文化共生现象, 不仅是简单的娱乐形式叠加, 而是深层文化基因的相互激活。基于此, 笔者将在本文中立足于酒舞相融视角, 深入分析酒文化对古典舞审美特征的影响, 希望能为读者提供一些参考与帮助。

**关 键 词 :** 酒文化; 古典舞; 审美倾向

## Research on the Deepening Effect of Traditional Wine Culture on the Aesthetic Orientation of Chinese Classical Dance

Tang Yijia

1. Sichuan Vocational College of Culture and Communication, Chengdu, Sichuan 611200

2. Chinese Wine History Research Center, Yibin, Sichuan 644000

**Abstract :** In traditional Chinese culture, wine culture and classical dance are integrated with each other, jointly weaving the spiritual landscape of the Chinese nation. From the witch dances for worshipping gods in the Shang Dynasty to the drunken rainbow feather dances in the prosperous Tang Dynasty, the joy of wine sliding down the throat and the rhythm of dancing steps have always echoed each other, forming a unique aesthetic dialogue. This cultural symbiosis spanning thousands of years is not just a simple superposition of entertainment forms, but the mutual activation of deep cultural genes. Based on this, the author will, from the perspective of the integration of wine and dance, conduct an in-depth analysis of the influence of wine culture on the aesthetic characteristics of classical dance, hoping to provide some references and help for readers.

**Keywords :** wine culture; classical dance; aesthetic orientation

### 一、酒文化在中国古典舞中的体现

#### (一) 祭祀与巫舞

在中国古代, 祭祀与巫舞都是社会中不可或缺的一项重要活动, 这类活动是展现社会信仰、文化传承与艺术表达的重要形式, 在这些活动中, 酒文化始终扮演着至关重要的角色, 与舞蹈紧密相连, 共同形成了祭祀与巫舞的独特氛围与审美倾向。

在祭祀活动中, 酒常被作为敬神的礼品, 用以表达对神灵的敬畏与崇拜。同时, 舞蹈作为祭祀仪式的重要组成部分, 通过优美的身姿、流畅的舞步, 将人类的情感与愿望传递给神灵。酒与舞蹈的结合, 不仅增强了祭祀仪式的庄重感与神圣性, 也使得整个仪式更加生动、富有感染力。例如, 在纳西族的东巴祭祀活动中, 酒与舞蹈就是同时并重的祭祀内容。祭司在祭祀过程中, 会手持酒碗, 向神树洒奠美酒, 并伴随着舞蹈的演绎, 将人类的祈求与愿望传递给神灵<sup>[1-3]</sup>。

巫舞作为原始图腾舞蹈的遗迹, 更是将酒文化与舞蹈艺术紧密地融合在一起。在巫舞中, 酒不仅是巫师通神、娱神的手段,

也是激发巫师灵感、增强巫术效果的重要工具。巫师在饮酒后, 往往能够进入一种迷离的状态, 从而更好地与神灵沟通, 传达人类的祈求与愿望。同时, 巫舞中的舞蹈动作也往往与酒文化紧密相连, 通过模拟醉酒的状态, 展现出一种迷离、朦胧的美感<sup>[4]</sup>。

#### (二) 宴会与宫廷舞蹈

在宴会中, 酒与舞蹈往往都是不可或缺的一项重要元素。酒作为宴会的必备饮品, 以其独特的香气和口感, 为宴会增添了欢乐与热烈的氛围。而舞蹈则以其优美的身姿和流畅的动作, 成为宴会上娱乐宾客、展现才艺的重要方式。在酒文化的熏陶下, 宴会上的舞蹈表演往往更加注重情感的抒发与氛围的营造。舞者们通过饮酒, 能够更好地融入角色, 展现出更加生动、自然的舞姿。同时, 宴会上的舞蹈也往往与酒文化相结合, 通过舞蹈动作和情节设计, 传达出对美好生活的向往与追求。

宫廷舞蹈作为中国古代舞蹈的重要组成部分, 更是将酒文化融入其中, 形成了独特的艺术风格。在宫廷中, 酒宴是皇帝与臣子交流感情、展现权威的重要场合。而宫廷舞蹈, 则是宴会中不可或缺的表演节目<sup>[5]</sup>。在宫廷舞蹈中, 酒文化不仅体现在舞蹈的情

基金项目: 四川省社会科学重点研究基地中国酒史研究中心资助项目“立足传统酒文化视角的中国古典舞审美倾向研究”(项目编号: ZGJS2024ZC-08)。

作者简介: 唐艺嘉 (1988-), 女, 四川崇州人, 本科, 讲师, 从事于舞蹈教育研究。

节和动作设计中，更渗透到了舞蹈的每一个细节中。例如，舞者在表演前常常会饮酒，以激发灵感、增强表现力；舞蹈中的某些动作和姿态，也可能模仿醉酒的状态，展现出一种迷离、朦胧的美感。此外，宫廷舞蹈中的服饰、道具等，也可能与酒文化相关联，共同营造出一种独特的艺术氛围。

### （三）舞蹈作品中的酒元素

在古典舞蹈中，酒元素往往通过舞蹈动作、场景设计、道具运用以及音乐配合等多种方式得以呈现。舞者通过模仿饮酒的姿态、步伐，将醉酒后的微醺、迷离状态演绎得淋漓尽致。例如，他们可能会以轻盈的旋转、摇曳的步伐来模仿饮酒后的步态不稳，或是以舒展的肢体动作来表现内心的陶醉与愉悦。这些动作设计不仅展现了舞者的技艺，更将酒文化的韵味巧妙地融入舞蹈之中。除此之外，场景设计也是体现酒元素的重要手段。古典舞蹈作品中的场景往往与酒宴、酒楼等场景紧密相连，通过精美的布景、道具和灯光效果，营造出一种浓郁的酒文化氛围。在这样的场景下，舞者的表演更加贴切地反映了古代人们的宴饮生活，使观众仿佛置身于那个繁华喧嚣、酒香四溢的时代<sup>[6-9]</sup>。

## 二、酒舞相融的现代发展

### （一）现代舞蹈创作中的酒文化运用

酒舞相融在现代舞蹈作品创作中展现出了全新的生命力与发展态势。现代舞蹈家们巧妙地将酒文化融入舞蹈作品，通过独特的编舞手法和创新的舞台呈现，使得酒元素不仅成为舞蹈叙事的一部分，更成为表达情感、探索人性、反映社会现象的深刻载体。他们将酒元素作为一种隐喻与象征，并通过舞者的身体语言，展现出各种情感状态，例如通过模拟酿酒时的动作节奏，如欢愉、迷醉、沉思乃至狂放。同时，现代舞蹈创作中的酒文化运用也注重舞台设计的创新，编导们通过精心设计的舞台布景、灯光音效以及舞蹈队形变化，再现古代或现代酒宴的热闹氛围，让观众仿佛置身于酒文化的盛宴之中。这种跨界的艺术融合不仅丰富了舞蹈的表现力，也拓宽了酒文化的传播渠道，使得更多人能够通过舞蹈这一艺术形式，领略到酒文化的独特魅力与深远影响，进一步促进了酒文化与舞蹈艺术的共同繁荣与发展。

### （二）酒舞相融在文化传承中的意义

酒舞相融是连接过去与未来的文化桥梁。酒与舞蹈作为人类历史上悠久而普遍的文化现象，自古以来便紧密相连。在现代社会，通过酒舞相融的艺术形式，人们得以窥见古代社会的风土人情、宗教信仰、生活习惯等，感受到传统文化的深厚底蕴<sup>[10]</sup>。同时，这种融合也为传统文化的创新与发展提供了新的思路 and 灵感，使传统文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。此外，酒舞相融还有助于弘扬与传承中华优秀传统文化。中国的酒文化与舞蹈文化源远流长，二者在发展的过程中相互交融与影响，进而形成了独具特色的文化景观。在现代舞蹈创作中融入酒文化元素，不仅是对这一传统文化精髓的传承，也是对中华文化独特魅力的展示。这种融合不仅丰富了现代舞蹈的艺术表现力，也增强了观众对中华文化的认同感和自豪感。

### （三）酒舞相融在现代社会中的新表现

随着文化的交融与科技的进步，酒与舞蹈的结合不再局限于传统的庆典或仪式，而是渗透到了更广泛的领域，如现代艺术表演、商业活动、文化旅游以及数字媒体艺术中。在现代艺术舞台上，酒舞相融的表演以创新的编排和多元的艺术手法，将酒的醇厚与舞蹈的灵动完美结合，为观众带来视觉与味觉的双重享受。商业活动中，酒品牌通过与舞蹈艺术的合作，打造出独具特色的品牌文化和营销活动，增强了产品的艺术价值和市场竞争力。文化旅游项目中，酒舞相融的表演成为吸引游客的重要亮点，让游客在欣赏舞蹈的同时，也能品味到地方美酒，深入了解当地的文化特色。此外，在数字媒体艺术的助力下，酒舞相融的表演形式更加多样化，通过虚拟现实、增强现实等技术，为观众提供沉浸式的观赏体验，使酒舞相融的艺术魅力得以跨越时空，触达更广泛的受众。这些新表现不仅丰富了酒舞相融的文化内涵，也推动了其在现代社会中的传承与发展。

## 三、酒文化对古典舞审美特征的影响

### （一）情感表达

酒是人类情感交流的一条重要媒介，其背后所蕴含的文化意蕴与古典舞中细腻丰富的情感表达不谋而合。在古典舞的表演中，舞者通过身姿的流转、节奏的把握以及面部表情的微妙变化，传达着内心的喜怒哀乐。而酒文化的融入，为这种情感表达增添了更为深厚的底蕴。酒能激发人的情感，使人在微醺之中更加坦率地表达内心的真实感受。这种情感状态在古典舞中被巧妙地转化为舞蹈语言，使得舞者的每一个动作都充满了情感的张力。无论是欢庆的喜悦，还是离别的哀愁，亦或是思念的缠绵，都在酒文化的熏陶下，通过古典舞的肢体语言得到了更加淋漓尽致的展现，使得古典舞的审美特征在情感表达上更加丰富多元，更具艺术感染力<sup>[11]</sup>。

### （二）动作与姿态

古典舞的表演中，舞者的每一个动作、每一个姿态都承载着丰富的情感和文化内涵，而酒文化的融入，为这些动作和姿态赋予了更加独特的韵味和深意。在酒文化的熏陶下，古典舞的动作更加流畅且富有韵律感，舞者在表现饮酒、醉态等场景时，通过身体的摇摆、旋转、起伏等动作，将酒后的微醺、沉醉状态表现得淋漓尽致。这些动作不仅符合酒后的身体自然反应，更通过艺术的加工和提炼，呈现出一种超越现实的、具有审美价值的艺术形态。同时，酒文化中的礼仪、仪式等元素也融入了古典舞的动作之中，使得舞蹈更加具有文化特色和历史厚重感。

酒文化对古典舞的影响同样显著。舞者在表现酒文化相关的主题时，会通过特定的身体姿态来传达情感和文化内涵。例如，在表现欢庆饮酒的场景时，舞者可能会采用更加开放、奔放的姿态，展现出喜悦和狂欢的情感；而在表现离别或思念的场景时，舞者则可能会采用更加内敛、含蓄的姿态，表达出哀愁和不舍的情感。这些姿态的变化和运用，不仅丰富了古典舞的表现手法，也使得舞蹈更加贴近生活、更加具有真实感<sup>[12]</sup>。在酒文化的熏

陶下，古典舞的节奏更加多变，既有欢快明朗的快节奏，也有悠扬舒缓的慢节奏，这种节奏的变化与酒文化的氛围和情境紧密相连。

#### 四、结束语

综上所述，酒文化与古典舞之间的相互交融，不仅丰富了古典舞的艺术内涵与审美特征，更为我们展现了一个绚丽多彩、意

蕴深厚的文化世界。从祭祀巫舞到宫廷宴会，酒文化贯穿于古典舞发展的历史长河，并赋予了其独特的情感表达、动作姿态与审美意境。这种跨越时空的文化对话，不仅让我们领略到古典舞的优雅与魅力，更让我们深刻感受到中华文化的博大精深与源远流长。因此，我们应继续深入挖掘酒文化与古典舞之间的内在联系，推动二者在更广泛的领域实现融合与创新，让这一独特的文化现象在新时代焕发出更加璀璨的光芒，为中华文化的传承与发展贡献新的力量。

#### 参考文献

[1] 王柔丹. 意象与动觉联结——地方综合高校中国古典舞教育探索 [J]. 中国民族博览, 2025, (04): 134–136.

[2] 王韵筑. 汉唐古典舞的形象塑造研究——以《贵妃醉酒》为例 [J]. 新传奇, 2025, (08): 65–67.

[3] 何映萱. “三节六合”在中国古典舞中的体现及教学启示 [J]. 戏剧之家, 2025, (04): 139–141.

[4] 文学. 寻径破霾见真章，钩深致远启新程——第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞研讨会发言摘编 [J]. 舞蹈, 2025, (01): 7–13.

[5] 全妍. 古舞·新质——中国古典舞审美观念的通变及其表征与批判 [J]. 舞蹈, 2025, (01): 19–24.

[6] 吴莎. 汉唐古典舞基础训练中“文化型教学观”的模式创新 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2024, (06): 30–35.

[7] 江王强. 中国古典舞的交响——谈《宝莲灯》与《骏马图》的时空对话 [J]. 戏剧之家, 2024, (35): 118–120.

[8] 王昕宇. 中国古典舞训练对民族舞教学的作用探析——以中央民族大学舞蹈学院英才班为例 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2024, (05): 137–141.

[9] 过节.“桃李杯”综合技术组合编排方法探究——以中国古典舞青年组为例 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2024, (05): 130–136.

[10] 陈燕君. 浅谈美育课程的构建与实施——以岭南酒文化美育课程为例 [J]. 中国校外教育, 2023, (S1): 89–91.

[11] 刘妍. 探究酒文化与汉语言文学的融合——从诗词歌赋到现代文学作品 [J]. 中国酒, 2023, (05): 76–77.

[12] 宋涛. 试论道具在舞蹈中的合理运用——以原创舞蹈《草原酒歌》为例 [J]. 大众文艺, 2016, (11): 158.