

# 高职院校民族民间舞蹈的教学创新研究

孙思

厦门安防科技职业学院, 福建 厦门 361000

DOI: 10.61369/SDME.2025150034

**摘 要 :** 随着全球化进程的不断发展, 各地区民族文化交流日益频繁。在此背景下, 民族民间舞蹈作为传承民族文化的重要内容, 将其融入高职院校教学中, 能够在传承与发展民族民间文化的同时, 提升学生艺术素养, 进而培养更多民族民间舞蹈人才。基于此, 本文针对高职院校民族民间舞蹈教学展开研究, 阐述了目前教学中存在的问题, 提出了其教学创新的必要性, 阐述了具体的教学创新策略, 旨在打破传统教学局限, 提升民族民间舞蹈教学质量, 培养兼具文化传承意识与实践创新能力的高素质艺术人才。

**关 键 词 :** 高职院校; 民族民间舞蹈; 教学创新; 课程改革

## Research on Teaching Innovation of Ethnic Folk Dances in Higher Vocational Colleges

Sun Si

Xiamen Security Science and Technology College, Xiamen, Fujian 361000

**Abstract :** With the continuous advancement of globalization, cultural exchanges among ethnic groups in various regions have become increasingly frequent. In this context, ethnic folk dance, as an important part of inheriting ethnic culture, when integrated into the teaching of higher vocational colleges, can not only inherit and develop ethnic folk culture but also improve students' artistic literacy, thereby cultivating more talents in ethnic folk dance. Based on this, this paper studies the teaching of ethnic folk dances in higher vocational colleges, expounds on the existing problems in current teaching, puts forward the necessity of teaching innovation, and elaborates specific teaching innovation strategies. The purpose is to break through the limitations of traditional teaching, improve the quality of ethnic folk dance teaching, and cultivate high-quality artistic talents with both cultural inheritance awareness and practical innovation ability.

**Keywords :** higher vocational colleges; ethnic folk dances; teaching innovation; curriculum reform

## 引言

近年来, 我国高职艺术教育发展迅速, 为社会培养了许多优秀艺术人才。民族民间舞蹈是中华优秀传统文化的重要组成部分, 它有着独特的民族精神和文化记忆, 凝聚了千百年来的文化结晶。将这一元素融入高职舞蹈课程教学, 能够赋予教学更为深厚的文化内涵, 进而实现文化传播和教育教学的有效融合, 提升艺术教育质量。对此, 探索民族民间舞蹈教学创新路径, 具有重要现实意义。

## 一、民族民间舞蹈在高职院校中的教学现状

就目前而言, 高职院校民族民间舞蹈在实际教学中尚存在诸多不足, 与时代发展需求存在矛盾问题。通过对教学现状的分析, 可以发现主要存在以下问题: 第一, 教学方法单一化。多数高职院校还是比较注重理论说教和一些基本技能的纯操作性训练, 所谓“注入式”的教学导致课堂死气沉沉、毫无创新氛围。长期以来, 学习习惯都处在被动接受这一模式中, 无法真正体会民族民间舞中独特的魅力和文化的精髓, 在舞蹈艺术感悟和教学阶段只停留在动作的模仿阶段<sup>[1]</sup>。第二, 教育实践环节的缺

失, 导致了教育的有效性的缺失。由于没有具体的程序化和社交活动规划, 学生的表演机会少, 导致学生不能将课上所学习的知识转化成实践操作能力。第三, 学生文化认知产生冲击。随着现代化进程的日益加速, 使得人们对学生的文化认同产生了较大的冲击作用, 多元化的世界使部分学生对民族身份、民族认同等产生了一些模糊和漠视的现象, 民族民间舞蹈的教育意义的忽视就进一步出现了<sup>[2]</sup>。如果教师没有充分挖掘舞蹈背后所蕴含的深刻文化底蕴, 只是一味教授技术, 那么学生很难对舞蹈这种艺术形式产生强烈的热爱, 进而导致教育效果不尽如人意。这种只注重技术而忽视文化培养的教导方式, 既不能够很好地促进民族民间

舞蹈的发展进步，也满足不了当代社会发展所呼唤的高品位艺术人才的需求，因而教学改造迫在眉睫。

## 二、民族民间舞蹈教学创新的必要性

### （一）推动民族文化传播与创新

民族民间舞蹈是承载着特定区域或民族的文化记忆和文化内核的民族文化的遗传基因和载体，而在全球化的时代中受现代性的驱动，部分民族民间舞蹈正处于“濒危”的边缘。在课程改革中引入民族民间舞蹈承载的文化内容和背景文化，设立“课堂教学—实践教学—推广”的链条，譬如在课堂教学的同时引入户外考察、非物质文化遗产继承人讨论会等形式，这不仅能使得学生更好地领会乐曲中蕴含的本土文化信息，还可以促进他们对古老艺术形式进行创新思维，以现代艺术的形式再现民族民间舞蹈，实现传统文化的创造性转化<sup>[3]</sup>。

### （二）提升学生艺术修养

创新教学通过跨学科整合、实践创作等方式，打破舞蹈与音乐、戏剧、视觉艺术的壁垒，培养学生的综合艺术素养。例如，将舞蹈与音乐结合，学生需分析节奏韵律与肢体语言的关联；舞蹈与戏剧融合，则要求学生理解角色塑造与情感表达的统一性<sup>[4]</sup>。这种多维艺术训练模式，能有效提升学生的审美感知、艺术创造力与文化理解力，使其成长为具备深厚艺术底蕴的复合型人才。

### （三）满足社会对艺术人才的需求

随着文化产业蓬勃发展，市场对兼具传统文化底蕴与创新实践能力的艺术人才需求激增。文旅融合、数字艺术等新兴领域对民族民间舞蹈的创新性应用提出更高要求。高职院校通过教学创新，能够精准对接行业需求，培养适应现代艺术产业发展的应用型人才。针对文化传播方向学生开设新媒体舞蹈创作课程，为舞蹈编导专业学生设计跨界艺术实践项目，使学生在校期间即掌握行业前沿技能，实现人才培养与市场需求的无缝对接，为文化产业高质量发展提供人才支撑<sup>[5]</sup>。

## 三、民族民间舞蹈教学创新的路径

### （一）优化课程设置，融合现代教育理念

科学完善的课程设置是开展教学创新改革的重要举措。在推进课程设置中，教师要融入现代教育理念，合理调整理论课程和实践训练的占比，关注学生的综合实践能力发展，让课程安排更加科学。第一，要对教育体系进行革新，深化文化、拓宽理论领域。原来教育的方式主要是偏重于技术而忽视了理论知识，导致学生对舞蹈的认知很片面不全面。为解决这个问题，应该把《民族舞蹈理论》《舞蹈文化与历史》《民族舞蹈解析》等相关舞蹈内容的教学体系纳入教学计划，这样的学习不仅能够在提升他们的舞蹈基础技能的同时，引导学生去了解探寻每一个民族舞蹈的发展史，并知晓每一个民族舞蹈起源、文化、美及社会职能<sup>[6]</sup>。第二，调整教学内容，强调学生创新和实践能力。以“教书育人、以人为本”的理念来进行教学内容的改变，打破传统的教学

模式，对项目教学法、研究性学习法等将舞蹈编创、排演、文化交互等方面的教育阶段穿插在教学中，如开展“民族舞蹈创新工作室”项目，让学生从传统文化素材中进行再创作，从选配音乐、编排组合直至上台表演，培养学生的多专业技能融合的能力和艺术性创新能力。与此同时，引进了信息技术手段，通过虚拟仿真、动作捕捉等器材进行教学，从而提升学生准确的专业能力提升和艺术能力提高效率。第三，调整课程设置以满足学生个性化需求以及职业目标的需求。针对不同专业的学生分别设置课程；对于舞蹈编导为主的学生，开设《民族舞蹈编创技巧》《跨国文化交流舞蹈实践》，提升艺术编创及协调能力；对于舞蹈教学为主的学生，开设《民族舞蹈教学》《少儿民族舞创造》，培养其教学技巧能力及编创教学的研发能力<sup>[7]</sup>。

### （二）创新教学方法，注重互动与实践

在高职民族民间舞蹈课程教学中，所选取的教学方法是否切实可行，直接影响着教学效果和学生学习积极性。对此，教师应灵活选取合适的教学方法，围绕学生实际发展需求，设置互动性强的教学活动，促进教学效果不断提升。在教学方法方面，教师应着重强调教学的互动性，引进小组合作、角色扮演等教学方法，促进教师与学生实践的相互交流，构建出多元参与的课堂生态，让每位学生在参与中都能有所收获。例如在民族民间舞蹈编创教学中，教师可设计小组创编项目，将学生分为小组，要求学生结合民族文化进行舞蹈创编，让每个学生都参与舞蹈作品的讨论与创作过程，各自承担不同的任务，有的学生负责动作设计，有的学生进行音乐剪辑，有的学生进行舞台编排等。小组活动能够凝聚学生的智慧，让学生在创意碰撞中完成作品，不仅能够锻炼学生的团队合作能力，还可以夯实学生舞蹈基础，促进学生对传统民族民间舞蹈的创意性表达。创编结束后，教师组织小组展示，让每个小组进行展示，其他小组学生进行观摩，鼓励学生学习他人灵感，培养学生的审美能力<sup>[8]</sup>。在实践训练方面，学校应搭建多元化的教学平台，鼓励学生进行校内外的实践学习，提升学生艺术实践能力，深化学生对民族文化的理解。在校内，学校搭建校内实践平台，设立舞蹈实践基地、舞蹈创意工作室等，为学生提供丰富的舞蹈训练机会。其中，舞蹈实践基地是基础训练场所，学校配备专业的排练设施与技术设备，让学生在此进行日常训练与作品打磨等。舞蹈创意工作室是创意实践的场所，学校鼓励学生在此运用现代技术手段对传统民族舞蹈进行数字化编创、虚拟展演等。舞蹈表演舞台是学生校内展示的平台，支持学生进行舞蹈展演、作品发布会等，让学生在真实的演出环境中积累舞台经验，提升艺术表现力。在校外，学校应与地方文化机构、民族文化团体及文艺表演团体建立合作关系，搭建“校—地—社”协同育人平台，为学生打开连接社会的窗口<sup>[9]</sup>。比如学校与当地非遗保护中心合作，带领学生参加当地民族舞蹈传承计划，让学生通过田野调查、传承人访谈等方式，了解挖掘传统舞蹈的文化内涵。学校组织学生参加民族文化庆典、文旅演出等活动，观看其他民族舞蹈传承人的表演，切实感受舞蹈生命力。

### （三）强化跨学科整合，推动文化创意产业发展

打破学科壁垒，促进舞蹈与其他领域的深度融合，能够拓宽

学生的艺术视野，实现传统艺术与现代产业的协同发展。第一，舞蹈与音乐的融合。音乐作为舞蹈的灵魂，二者在节奏、韵律、情感表达上天然契合。教学中，教师可引导学生深入分析音乐作品的旋律、节奏特点，将其转化为肢体语言。例如，在编排民族民间舞蹈时，以传统民乐为创作蓝本，让学生根据音乐的起承转合设计动作，通过舞蹈动作的强弱、缓急变化呼应音乐情感，使学生掌握用肢体“演奏”音乐的技巧。这种融合不仅提升了学生对舞蹈韵律的把控能力，更培养了其音乐感知与艺术表现力。第二，舞蹈与戏剧的跨界结合。戏剧注重角色塑造与情节叙事，舞蹈强调肢体语言与情感传递，二者融合能丰富舞蹈的表现形式<sup>[10]</sup>。教学中，可通过戏剧工作坊、剧本创编等形式，让学生尝试将舞蹈动作融入戏剧情节，在角色扮演中探索舞蹈的叙事功能。例如，以民族民间传说为题材，编排舞蹈短剧，学生既要通过舞蹈动作展现角色性格，又要借助舞台走位推动剧情发展，从而增强对艺术作品整体表现力的把控。第三，舞蹈与视觉艺术的

结合，如舞台美术设计、影像技术应用等，能为民族民间舞蹈带来更具冲击力的视觉呈现。通过引入数字媒体技术，学生可尝试将动态投影、虚拟现实等元素融入舞蹈创作，实现传统舞蹈艺术的现代化表达。

## 四、结束语

综上所述，舞蹈是高职院校艺术教育中的重要内容，在教学中引进民族民间舞蹈内容，能够促进民族文化的传承传播，培养出更多新时代高素质舞蹈人才。在教学改革过程中，教师需优化课程设置，创新教学方法，加强实践训练，促进课程跨学科教学，以有效激发学生对舞蹈学习的兴趣，提升学生的艺术素养。教学改革是持续不断的过程，教师要持续探索教学创新模式，发挥民族民间舞蹈文化作用，为民族文化的繁荣发展贡献力量。

## 参考文献

- 
- [1] 吕艳琼, 陈昌林. 民族体育舞蹈引入高职院校体育教学的可行性分析 [J]. 武术研究, 2024, 9(10): 53–55.
- [2] 陈嘉. 舞蹈文化传承与高职舞蹈教育课程改革研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (16): 171–173.
- [3] 李潇潇. 湖湘文化视域下的高职舞蹈表演专业教学标准的开发与研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (17): 127–129.
- [4] 张岚. 高职学前教育舞蹈课实现人文素质教育的途径探究 [J]. 大众文艺, 2024, (11): 149–151.
- [5] 李熙林. 民族高职院校舞蹈社团探寻舞蹈艺术的创新实践 [J]. 中国民族博览, 2024, (10): 165–167.
- [6] 李瑱雅. 高职院校民族民间舞蹈课程教学现状与优化 [J]. 尚舞, 2024, (22): 153–155.
- [7] 张阳辉. “互联网+”时代高职民族民间舞蹈课程教学模式的创新研究 [J]. 大众文艺, 2023, (18): 163–165..
- [8] 陈静. 民族自信视角下高职艺术教育专业民族民间舞蹈教学的创新策略 [J]. 尚舞, 2023, (16): 129–131.
- [9] 张阳辉. “互联网+”时代高职民族民间舞蹈课程教学模式的创新研究 [J]. 中国民族博览, 2023, (15): 145–147.
- [10] 杨柳. 高职民族民间舞蹈教学有效性提升策略——以蒙古族舞蹈课堂教学为例 [J]. 中国民族博览, 2023, (13): 99–101.