

探索智媒时代下传统曲艺表达元素在播音主持表达方式中的创新应用

陈心荷, 韩伟楠

成都艺术职业大学, 四川 成都 610000

DOI: 10.61369/SDME.2025160040

摘 要 : 在智媒时代环境下, 技术的变革为传统曲艺与播音主持领域均提供了前所未有的发展机遇。本文以文化类节目《龙门阵》为例, 深入剖析传统曲艺表达元素在播音主持表达方式中的创新转化路径, 重点探讨如何通过挖掘曲艺文化精髓, 创新有声语言表达的方式, 实现传统艺术形式与现代传媒实践的深度融合与价值再造。

关 键 词 : 智媒时代; 传统曲艺; 播音主持

Exploration on the Innovative Application of Traditional Quyi Expression Elements in Broadcasting and Hosting Expressions in the Era of Intelligent Media

Chen Xinhe, Han Weinan

Chengdu Vocational University of the Arts, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract : In the context of the intelligent media era, technological changes have provided unprecedented development opportunities for both traditional Quyi (Chinese folk art forms) and the field of broadcasting and hosting. Taking the cultural program Longmenzhen as an example, this paper deeply analyzes the innovative transformation path of traditional Quyi expression elements in broadcasting and hosting expressions. It focuses on exploring how to innovate the way of vocal language expression by excavating the essence of Quyi culture, so as to realize the in-depth integration and value reconstruction of traditional art forms and modern media practices.

Keywords : intelligent media era; traditional Quyi; broadcasting and hosting

引言

当前, 随着智能媒体(智媒)时代的到来, 信息传播方式发生深刻变革, 传统艺术形式与新兴媒介的融合成为文化传承与创新的重要课题。传统曲艺作为我国非物质文化遗产的重要组成部分, 承载着丰富的历史文化内涵和语言艺术精髓。播音主持作为现代传播媒介的核心表达方式, 在信息传递、舆论引导和文化传播中发挥着关键作用。二者的结合, 既是对传统文化的活化传承, 也是播音主持艺术创新的重要路径。深入探析智媒时代下传统曲艺表达元素在播音主持表达方式的创新应用路径, 有利于播音主持工作者在智媒时代借鉴新的发展思路, 也助力了传统艺术在新时代语境下创造性转化与创新性发展。

一 智媒时代下传统曲艺表达元素与播音主持表达方式的融合基础

(一) 传统曲艺表达元素与播音主持表达方式关联性

语言是传统曲艺与播音主持的核心载体。传统曲艺如相声、评书、大鼓等, 以说唱、念白为主要表现形式, 强调语言的韵律感、节奏性和情感张力。例如, 相声的“说、学、逗、唱”中“说”的技巧要求表演者精准控制语音语调, 通过抑扬顿挫传递幽默效果; 评书艺术则依赖说书人对语言的生动演绎, 以声情并茂的讲述构建故事场景。播音主持艺术同样以语言为根基, 要求主持人具备清晰的语音规范、流畅的口语表达能力, 以及通过语言

传递信息、感染受众的专业素养。二者在语言的发声技巧、情感表达和信息传递功能上具有本质共通性, 均需通过语言实现艺术创作与社会传播的双重目标。这种共通性为二者的融合提供了技术层面的可行性, 使得曲艺的表达元素能够被播音主持专业吸收借鉴, 进而丰富其表达维度。

(二) 智媒时代为二者结合的创新应用带来机遇

智媒时代的技术发展正在重塑语言环境, 传播形态从标准化生产转向个性化交互。算法推荐、语音识别等技术使内容分发更加精准, 同时也要求语言表达更具个人特色^[1]。参与方式从单向输出升级为具身参与。虚拟现实、全息投影等技术创造了沉浸式的传播场景, 使观众不再是被动的接收者, 而这种变革对播音主

持专业能力提出了更高要求。

其次在智媒时代，以 5G、人工智能、大数据为代表的技术革新正拓展信息传播格局，其技术促进了传播渠道从传统媒体单一的信息输送转向平台多元化、形态场景化、交互智能化与传播精准化呈现方式的个性化发展^[2]。智媒时代传播渠道的拓展，为观众带来了更强的参与感与沉浸式体验，也为播音主持行业在新传播环境下展现独特魅力提供了广阔空间。

二、智媒时代下传统曲艺表达元素在播音主持表达方式中创新应用实践探索

（一）传统曲艺表达元素在播音主持表达方式中创新应用

在智媒时代，传统曲艺表达元素的声音塑造艺术为播音主持的沉浸式表达提供了创新路径。传统曲艺艺人擅长通过音色、语调、语速的多元变化构建立体场景，这种“以声绘境”的技巧在智媒传播中焕发新活力^[3]。播音主持可将其融入广播剧、有声读物等音频内容创作，通过声音的弹性塑造实现角色与情境的生动呈现。

笔者在制作音频节目《党史新说》时，针对“红军飞夺泸定桥，敌人纵火烧桥头”的场景，借鉴评书“摹声拟态”的表现手法，突破传统播读的平直语态：在描述“火光冲天”时，通过骤然升高的音调、急促的气息流动与颤音处理，加入传统曲艺口技技巧模拟火焰燃烧的动态感；讲述战士冲锋时，压低嗓音并加入重音强调，塑造刚毅果敢的人物形象。这种基于曲艺声音技巧的创造性转化，使静态文字在声音演绎中形成画面联想，让听众在耳机环绕声中获得“身临其境”的听觉沉浸体验，提升了智媒时代音频内容输出的听觉效果，通过声音打造叙事空间，为历史叙事注入了更具感染力的情感冲击，使文化记忆在声音的流动中实现立体式传播。

播音主持还可以借鉴传统曲艺表达元素的语言节奏与韵律。让笔者在制作节目《龙门阵》中，适当融入评书的娓娓道来、抑扬顿挫的讲述风格，使节目更具故事性与吸引力；在节目中讲到“慈溪想到宫外天桥游玩”时运用到相声的幽默语言技巧，抖包袱、制造悬念，增加节目的趣味性与互动性。通过制作文化类节目《龙门阵》笔者认为学习传统曲艺表达元素中对语言的精炼与形象化表达，让播音主持的语言表达更具有魅力，提升个性化需求。

（二）节目形式与传播方式创新

在智媒时代下，声音艺术的边界被不断拓展，传统曲艺表达元素的深厚底蕴与现代播音主持的创新表达在技术催化下碰撞出沉浸式的感官体验^[4]。通过音色、语调、语速的精准调控与数字化重构，声音不再仅是信息的载体，而是演变为可触、可感、可游历的叙事空间，让听众从“听故事”跃升至“入故事”的沉浸境界。

曲艺艺术源自民间文化土壤，其创作与表达天然蕴含着贴近大众的情感基因，擅长以质朴语言引发跨代际、跨地域的情感共振。笔者在制作《龙门阵》《党史新说》等节目时，着力借鉴曲艺

的生活化表达逻辑，摒弃过度程式化的语言范式，将“说学逗唱”的自然韵律转化为贴合时代语境的传播语态。

三、智媒时代下传统曲艺的表达元素在播音主持表达方式中创新应用分析

（一）现实困境分析

智媒时代下，传统曲艺表达元素的特点在播音主持专业中的创新应用并非简单的技艺迁移，而是面临一些的复杂性挑战^[5]。这些复杂性源于曲艺技巧本身的多元性与专业性。传统曲艺历经千年积淀，形成了“说、唱、逗、舞、评”等多元技巧体系，不同曲种的技巧特性差异显著，使得在与播音主持专业的创新应用存在“适配度”难题。其次传统曲艺传承依赖“口传心授”，师傅可通过即时反馈纠正学习者的细微偏差，而现代非专业学习者多依靠自我练习或视频对照，难以发现隐性错误。传统曲艺表达元素的特点在播音主持表达方式中还面临着方言壁垒与地域局限性的问题。众多传统曲艺形式，如四川清音、方言相声等，均以方言作为表演的核心语言载体。这一特性虽赋予了它们浓郁的地方特色与独特的艺术魅力，却也在无形之中形成了语言文化差异。对于非本地观众而言，理解这些以方言演绎的曲艺作品存在着较大的困难。播音主持作为信息传递的首要媒介，当观众无法精准解读主持人口中的方言词汇与语句时，便难以理解作品所蕴含的情节内容、情感表达以及文化内涵。例如，四川清音中独特的四川方言发音、词汇和语法结构，对于不熟悉四川方言的观众来说，犹如天书一般，使得他们难以融入表演情境，无法产生情感共鸣。在智媒时代，信息传播追求高效与广泛覆盖，传统曲艺表达元素的方言局限性与这一趋势形成差异，极大地限制了其在新媒体平台上的传播效果与发展空间。

（二）智媒时代发展机遇

在智媒时代下，虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术也将为传统曲艺表达元素与播音主持表达方式的创新应用开辟全新的艺术体验领域^[6]。通过精心构建的VR场景，观众只需佩戴设备，便能身临其境地感受传统曲艺表演的原汁原味现场氛围，仿佛瞬间穿越时空，置身于古色古香的老茶馆之中，近距离欣赏相声演员们的精彩绝伦演绎^[7]。而AR技术在播音主持场景中的应用同样引人注目，在主持过程中，借助特制软件，能够将虚拟的传统曲艺元素，诸如色彩斑斓、精美的戏曲脸谱，或是别具特色的传统道具等，巧妙且自然地融入现实场景之中^[8]。这不仅为主持增添了独特的艺术魅力，更极大地丰富了观众的视听感受，彻底打破传统表演形式的固有局限，为艺术表现拓展出更为广阔的边界。

在智媒时代，方言壁垒与地域文化传播的局限性，可通过AI技术实现创新性突破。这种突破并非简单的语言转译，而是基于传统曲艺有声语言特质的深度解码运用AI技术能够精准提取方言发音规律、韵律特征及文化隐喻，将其转化为兼具地域辨识度与大众接受度的传播要素^[9,10]。以四川评书为例，AI介入“我儿豁”这类极富地域特色的语言表达时，会解析其语音声调（如四川方

言的入声归派特征）、语义背景（蜀地民间俗语的文化渊源）及使用场景（市井交流中的情感强化功能），形成包含语言特征库、文化注释包、传播适配模型的立体化解决方案。

四、结束语

本研究深入剖析了智媒时代传统曲艺表达元素在播音主持表达方式中的创新应用，揭示了二者融合发展的重要意义与潜力。在智媒时代浪潮下，传统曲艺与播音主持基于语言艺术层面的共通性，以及文化传承诉求与媒介创新需求的双向驱动，构筑起融合发展的稳固根基。随着技术持续革新，二者融合迎来了语言传播形态重塑以及传播渠道拓宽等宝贵机遇，进而在实践领域催生了语言技巧融合、节目形式与传播方式创新等一系列积极探索。

以《龙门阵》《党史新说》节目实践为例，传统曲艺表达元素在播音主持表达方式的应用彰显出独特魅力。在语言技巧方面，传统曲艺所蕴含的节奏把控、韵律运用以及角色声音塑造等技巧，为播音主持的语言表达注入全新活力，提升了节目的故事性、趣味性与感染力，增加了有声语言表达魅力，为观众带来沉浸式体验感，使受众在智媒时代下，更喜欢听和看此类精心制作

的节目。在节目形式与传播方式方面，将曲艺元素巧妙融入节目内容，借助融媒体平台传播，以及运用 AI 技术复原传统表演场景等创新实践，有效吸引了观众目光，显著提升了传统曲艺的传播效益。

展望未来，随着 5G、人工智能、虚拟现实等前沿技术的持续迭代升级，以及学界业界对传统曲艺与播音主持专业创新应用研究的不断深化，二者在创新应用进程中必将迎来更好的发展态势。借助人工智能的语音识别与合成技术，传统曲艺不仅能实现经典唱段与独特声腔的精准数字化复刻，更可在此基础上进行符合当代审美的创新改编；而播音主持领域亦可通过智能辅助系统，对语言表达的语气、节奏、情感传递等进行精细化打磨，实现专业能力的进阶提升。

虚拟现实与增强现实技术的深度应用，将为有声语言表达打造沉浸式、交互式的演出与传播场景，营造出更具吸引力的个性化体验。这种创新应用不仅能在文化传播领域释放更大能量，让传统曲艺表达元素的特点在播音主持节目中覆盖更广泛的受众群体，增强文化传播的广度与深度，还将持续为文化产业的繁荣添砖加瓦，带动周边产品开发、文化旅游等相关产业的协同发展，在新时代焕发出耀眼的文化光芒。

参考文献

[1] 商媛媛.短视频助力主流媒体传播与发展路径[J].新闻文化建设,2024,(06):121-123.
[2] 李旭峰,宋坤.传统曲艺元素在播音主持专业学习实践中的运用——以相声,评书为例[J].新闻研究导刊,2020,11(9):2.
[3] 李凌.曲艺守正创新的互联网驱动力[J].曲艺,2022(5):8-12.
[4] 曲艺.基于新媒体时代的电视台播音主持创新发展路径[J].中国新通信,2022,24(15):88-90.
[5] 曲艺,张枫琳.基于新媒体的广播电视台播音主持技巧和特点[J].卫星电视与宽带多媒体,2022(16):128-129.
[6] 倪培苗.智媒时代播音主持语言艺术的创新性表达[J].声屏世界,2023(17):43-45.
[7] 韩静.浅析相声艺术对播音主持的艺术的作用[J].大众文艺,2013,(12):183.
[8] 符小娟.文旅融合:东北大鼓活化传承发展新路径[J].绥化学院学报,2024,44(09):104-106.
[9] 王利娟,刘伟.中国传统曲艺与戏曲元素影响下的民族声乐发展探析[J].名家名作,2024,(18):82-84.
[10] 李寅飞.相声包袱与短视频宣传方式的适配性[J].曲艺,2021,(01):12-13.