

中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入探析

孙悦

西安市回民中学，陕西 西安 710003

DOI:10.61369/ECE.2025060020

摘 要： 近些年，随着教育改革稳步推进与持续深入，中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入受到广泛重视。人美版七年级新教材将优秀传统文化融入美术教学，不仅能够提升学生的艺术素养，还能有效传承与弘扬传统文化，进而提升美术教学的整体质量。然而，在实际教学中，仍存在一些问題，如未能充分重视传统文化的融入、融入路径相对单一等。对此，本文首先阐述中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入意义，接着分析融入现状，进而提出行之有效的融入路径，以期对相关教育研究者提供一定的参考。

关 键 词： 中华优秀传统文化；初中美术；教学；融入路径

An Analysis of the Integration of Excellent Traditional Chinese Culture into Junior High School Art Teaching

Sun Yue

Xi'an Hui Middle School, Xi'an, Shaanxi 710003

Abstract： In recent years, with the steady progress and continuous deepening of educational reform, the integration of excellent traditional Chinese culture into junior high school art teaching has received widespread attention. The new seventh-grade textbook published by the People's Fine Arts Publishing House integrates excellent traditional culture into art teaching, which not only improves students' artistic literacy but also effectively inherits and promotes traditional culture, thereby enhancing the overall quality of art teaching. However, in practical teaching, there are still some problems, such as insufficient emphasis on the integration of traditional culture and relatively single integration paths. In this regard, this paper first elaborates on the significance of integrating excellent traditional Chinese culture into junior high school art teaching, then analyzes the current situation of integration, and further puts forward effective integration paths, aiming to provide certain references for relevant educational researchers.

Keywords： excellent traditional Chinese culture; junior high school art; teaching; integration paths

引言

在当今社会，随着全球化的加速发展，文化的交流与融合已成为不可逆转的趋势。然而，在追求现代化的过程中，我们不能忽视对本土优秀传统文化的传承与发展。特别是对于初中阶段的学生而言，他们正处于人生观、价值观形成的关键时期，将中华优秀传统文化融入初中美术教学，不仅是对学生美术技能的培养，更是对他们文化素养的熏陶，而且在传承与弘扬传统文化的同时，提升学生的艺术素养，丰富他们的精神世界，进而全面提升初中美术的育人水平。

一、中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入意义

（一）有利于增强学生的艺术素养

中华优秀传统文化是我国在漫长发展历程中凝结而来的智慧结晶，其作为一种意识形态，可以将不同时期的社会面貌、经济发展情况准确反映出来，而且优秀传统文化中蕴含着丰富的精神品质与内涵，教育功能相对独特。所以，在初中美术教学中，教师应该承担起弘扬与传承文化的职责，不仅要教材中的优秀传

统文化展开深度发掘，也要积极开展审美意识、文化修养等培养活动，进而持续增强学生的文化综合素质^[1]。此外，传统文化与学生日常生活联系密切，比如，他们所熟知的剪纸、刺绣以及印染等属于传统文化范畴，教师通过对这些文化展开挖掘与合理利用，能有效拓宽学生的文化视野，更好地助力其实现全面发展。

（二）有利于传承与弘扬优秀传统文化

在当前社会发展形势下，为确保优秀传统文化得到广泛传播与深入发展，进一步增强我国的文化软实力，教师应该着重加强

传统文化与初中美术的融合效果。传统文化不仅可以为初中美术提供丰富的教学资源,而且通过引入类型、题材多元的民间美术作品,可以使教师生动地为学生解读传统文化特色,进而使学生对传统文化产生浓厚兴趣,为传统文化的传承与创新注入不竭活力^[2]。此外,教师也可以利用课余时间,带领学生参观当地的博物馆、文化馆等公共场所,使学生能亲身体验传统文化的深厚底蕴,从而提升他们的艺术审美和鉴赏能力。

二、中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入现状

(一) 未能重视传统文化的融入

在传统文化与初中美术教学相结合的过程中,有些教师在思想和行为上都无法跟上。具体而言,首先,没有重视传统文化的渗透,部分教师仍然侧重讲解教材内容,很少会融入与传统文化相关内容,即便有也是简单提及,没有进行细节性阐述。倘若学生对于传统文化没有产生足够的了解,很难得到更好的发展^[3]。其次,未能对传统文化特征展开深度剖析。部分教师只是为了回应校方的要求,会机械性的在美术教学中渗透传统文化。比如,在向学生渗透“刺绣”这一传统文化时,有的教师仅仅拿出了几张刺绣的照片,着重于它的美丽“外形”,却没有对其进行全面、深刻地剖析,以及未能深度讲解它特有的制作技术等,进而影响了传统文化在美术教学中的渗透效果。

(二) 传统文化融入路径相对单一

传统文化与初中美术教学的融合形式有很多。但在实际教学中,部分教师缺乏钻研精神,导致传统文化融入路径比较单一。具体来说,第一,以“理论说教”展开。关于传统文化知识与工艺的讲授,部分教师以“理论说教”为主,缺少相应的实际操作,只从理论性的角度出发,会使学生的主观感觉变得较为抽象,很难产生具有代表意义的看法。第二,通过“科普形式”进行了降维处理。一些教师在具体的教学过程中,没有把传统文化融入作为重要的教学内容,只是对其有一个大概的认识,认为没有必要进行更多的研究^[4]。为此,教师在课堂上会采取“科普形式”,把课程内容放得很低,仅仅是简单地列出知识点,灌输知识,而不对传统文化知识与技艺进行拓展式的解释,这种教学方式很难激发学生的学习热情。

三、中华优秀传统文化在初中美术教学中的融入路径

(一) 利用信息技术优势,打造全新融入载体

在信息技术高速发展的当今,教师要主动运用微课、多媒体等信息化教学手段创新美术教学方式,并打造全新的融入载体,以此增强传统文化融入效果。同时,教师也要做到与时俱进,自主提升自身的信息化教学素养,灵活运用视频、图片以及动画等形态,直观生动地向学生展示传统文化,使美术教学氛围更具趣味性,持续增强学生对传统文化的认同感,从而提高学生的文化自信^[5]。例如,在《彩塑》教学中,彩塑所具有的技巧性比较强,也是我国传统文化重要的组成部分。在实际教学中,教师可

以将彩塑制作流程、技巧等制作成微课视频,然而利用多媒体播放这些微课视频,如,将彩塑所需要的材料准备好,之后按照流程进行揉泥、制坯、修坯、上彩等,教师还可以利用多媒体展示不同历史时期的彩塑作品,并附上相应的背景信息,让学生深刻感受到彩塑文化的历史沉淀与艺术价值,激发他们对传统文化的探索热情。观看结束后,教师可以向学生提供彩塑材料,并要求他们制作简单的泥塑作品^[6]。值得注意的是,在制作过程中,教师要持续播放泥塑制作的视频,让学生边看视频边学习技巧,以此加深他们对本节内容的理解效果,并增强其传承传统文化的意识。这样,不仅能够拓宽学生的学习渠道,还可以培养学生的自主学习能力,促进他们对传统文化的深入探索。

(二) 结合生活元素,激发学生文化探索热情

在文化全球化浪潮中,学生逐渐受到外来文化的冲击与影响,这无疑会加重传统文化传承与发展所面临的挑战。因此,在美术教学实践中,教师应当重视传统文化的融入,避免学生受到不良思潮的影响,引导他们树立“取其精华弃其糟粕”的意识,并充分展示自身独特之处^[7]。对此,教师应该与日常生活元素结合,加速美术教学与传统文化融合效率,保障传统文化的独特魅力与风采得到有效展现。例如,在《剪纸》教学中,教师可以向学生展示冬奥会火炬上的雪花剪纸图案、表演者服饰上的双鱼剪纸装饰,引领学生对传统民间艺术展开深度探索,深刻感悟剪纸艺术中的美好祝愿。首先,教师可以展示冬奥服装剪纸《双鱼图》,并提出以下问题:剪纸中包含了哪些纹样?为何称之为“连年有余”?当学生思考与讨论结束后,教师需要进行总结与归纳:莲与连的发音相似,这不仅传递了新年吉祥的祝福,还蕴含了运动员能够鲤鱼跃龙门的美好期盼,这类寓意美好的纹样,我们称之为吉祥纹样。最后,运用多媒体展示《双鱼剪纸图》的原型,并提出问题:这幅剪纸中包含了多少种吉祥纹样?它们传达了怎样的美好愿景?然后让学生们分组进行讨论,并指派代表进行发言。这样,学生能够认识到剪纸中的吉祥纹样均源自我们生活中所熟悉的事物,进而激发他们探索生活中的传统文化兴趣。

(三) 立足于大单元整体教学,有效融入传统文化

大单元整体教学对知识的系统性、连贯性尤为强调。在中美术教学中融入传统文化过程中,教师要立足于大单元整体教学,确保传统文化能够渗透各教学模块中,这除了能够引导学生构建更为完善的知识体系之外,也能提升他们的美术素养和文化素养,促使其主动弘扬与传承传统文化,进而为培养具有高度文化自信心的美术人才奠定坚实基础。例如,在教学《情感表现》《表现形式》《创作手法》这三课的时候,教师应该在“峥嵘岁月——美术中的历史”单元主题的引领下,紧紧围绕“美术是弘扬革命传统、传承革命文化的重要方式。”这一单元要点开展教学活动,主动引入革命历史时期的美术作品,如,《送别》《遵义会议》《开国大典》《新中国诞生》等,在这个过程中,教师需要引导学生深刻体会革命精神的伟大和革命文化所蕴含的深厚底蕴^[8]。同时,教师也可以要求学生探索这些作品的历史背景、文化内涵,使他们更为深入、全面地理解传统文化。这样,不仅能够有效提升学生的艺术技能和创作能力,还能培养他们的历史责任感和民族自

豪感，让中华优秀传统文化在初中美术教学中焕发出新的生机与活力^[9]。

（四）举办美术作品欣赏，感悟传统文化魅力

学校可以定期举办美术作品欣赏活动，邀请校内外知名艺术家、美术教师以及学生共同参与，展示以传统文化为主题的美术作品，通过现场解说、互动问答、专题讲座等多种形式，不仅加深学生对传统文化的理解与感悟，而且还能激发他们对艺术的兴趣和热情。例如，可以组织以“中国传统节日”为主题的美术作品展览，让学生围绕春节、端午节、中秋节等传统节日创作美术作品，并在展览中展示和交流。在展览现场，教师可以引导学生欣赏和分析这些作品中所蕴含的传统文化元素和艺术表现手法，让他们深刻感受到传统节日的魅力和传统文化的博大精深^[10]。同时，还可以邀请艺术家进行现场创作演示，让学生近距离感受艺术创作的魅力，进一步激发他们对传统文化的热爱和探索欲望。通过这样的活动，不仅能够提升学生的审美素养和审美能力，还能够促进他们对传统文化的传承与发展。此外，学校还可以通过举办讲座、工作坊等形式，邀请艺术家分享他们的创作经验，让学生了解艺术创作背后的故事和文化内涵，从而更加深入地理解传统文化的精髓。这样的美术欣赏活动，不仅丰富了学生的校园

文化生活，也为他们提供了一个展示自己艺术才华的平台，有助于培养学生的自信心和创造力，并有效增强传统文化在初中美术中的融入效果。

四、总结

总而言之，中华优秀传统文化在初中美术教学中的传承与发扬，可以提升学生的艺术创作水平，将他们培养成具有创新精神和文化传承意识的美术人才，为我国文化竞争力的提升做出贡献。所以，教师需关注传统文化传承与发扬，不断探索新的教学路径，对此，可以从利用信息技术优势，打造全新融入载体；结合生活元素，激发学生文化探索热情；立足于大单元整体教学，有效融入传统文化；举办美术作品欣赏，感悟传统文化魅力等路径着手。这样，不仅有助于激发学生对传统文化的热爱和探索欲望，还能够全面提升他们的美术素养和创新能力。在这一过程中，教师需要不断学习和探索，灵活运用各种教学方法和手段，将传统文化与美术教学紧密结合，让传统文化在初中美术教学中焕发出新的生机与活力，为培养具有文化自信和创新精神的美术人才贡献力量。

参考文献

- [1] 罗敏. 核心素养下中华优秀传统文化在初中美术教学中的渗透 [J]. 新课程, 2023(8): 13-15.
- [2] 石本花. 传统文化在初中美术教学中的融合分析 [J]. 前卫, 2023(12): 0164-0166.
- [3] 谢晗. 中华优秀传统文化在初中美术教学中的应用探讨 [J]. 智慧少年, 2024(3): 0138-0140.
- [4] 董伟. 初中美术教学中渗透优秀传统文化的策略探究 [J]. 2023(35): 127-129.
- [5] 聂君和. 在初中美术教学中渗透优秀传统文化元素的策略研究 [J]. 中国民族博览, 2024(11): 205-207.
- [6] 尼丽拜尔·阿布都热合曼. 谈优秀传统文化在初中美术教学中的渗透与传承 [J]. 炫动漫, 2024(18): 0253-0255.
- [7] 刘清平. 初中美术审美鉴赏教学中中华优秀传统文化的应用 [J]. 新课程, 2024, (36): 5-8.
- [8] 申堃鑫. 新《课标》背景下初中美术教学中融入传统文化的策略探析 [J]. 中华活页文选 (传统文化教学与研究), 2024, (12): 133-135.
- [9] 王珂瑶, 李敏. 探索初中美术教学中传统文化的渗透策略 [J]. 中学课程辅导, 2024, (25): 24-26.
- [10] 徐泽袁. 谈优秀传统文化在初中美术教学中的渗透与传承 [J]. 中华活页文选 (传统文化教学与研究), 2024, (07): 136-138.