

数字化转型背景下高职院校环境艺术设计专业人才培养模式创新研究

杨继凯

临沂科技职业学院, 山东 临沂 276025

DOI:10.61369/ECE.2025060030

摘要： 人工智能时代，我国高等教育正在向数字化方向转型，高职院校环境艺术设计专业人才培养模式亟需做出调整，优化课程体系与教学方法等，以培养学生的数字化能力、创新能力、实践能力等为教学目标，培养高质量的应用型环境设计人才。基于此，文章简要概述数字化转型背景下环境艺术设计专业人才需求与行业发展趋势，分析此背景下高职环境艺术设计教育面临的挑战，并详细地提出环境艺术设计专业人才培养模式的改进策略，以顺应时代的发展趋势，满足当下的行业需求。

关键词： 数字化；高职；环境艺术设计；人才培养

Research on Innovation of Talent Training Mode for Environmental Art Design Major in Higher Vocational Colleges under the Background of Digital Transformation

Yang Jikai

Linyi Vocational University of Science and Technology, Linyi, Shandong 276025

Abstract： In the era of artificial intelligence, China's higher education is transforming towards digitalization. The talent training mode for environmental art majors in higher vocational colleges urgently needs to be adjusted, with optimized curriculum systems and teaching methods. The teaching goal is to cultivate students' digital capabilities, innovation capabilities, and practical abilities, so as to train high-quality applied environmental design talents. Based on this, the article briefly outlines the talent demand and industry development trends of environmental art design majors under the background of digital transformation, analyzes the challenges faced by higher vocational environmental art design education in this context, and puts forward detailed improvement strategies for the talent training mode of environmental art design majors, so as to adapt to the development trend of the times and meet the current industry needs.

Keywords： digitalization; higher vocational education; environmental art design; talent training

引言

科学技术日新月异，数字化转型已经成为各行业领域的必然趋势。数字化技术为艺术设计方式变革带来新的可能性，当前设计行业传统的手绘式方式正在逐渐被数字化操作取代。因此，社会与企业更需要数字化设计人才。高职教育应关注环境艺术设计专业人才需求变化，着力培养能够适应市场需求的，具备数字技术应用能力、创新精神以及跨界整合能力的新型人才。文章通过研究数字化转型背景下，高职院校环境艺术设计专业人才培养模式，期望能为该专业的人才培养提供新思路。

一、环境艺术设计专业人才需求与行业发展趋势分析

（一）环境艺术设计行业人才需求分析

随着数字化转型的深入推进，新技术、新工具、新理念，正在改变着环境艺术设计行业的现有格局，环境艺术行业对于从业人员的专业能力提出了更高的要求，不仅需要他们掌握扎实的艺术设计技术，具备创新能力，还需要掌握运用虚拟现实、3D建模等数字技术的能力。同时，环境艺术设计行业对所需人才的专业素养也提出了更高的要求，团队协作、创新意识、自主学习等成为人才的必备素质^[1]。除此，行业的数字化转型使得现有的工作岗位类型更加多元，数字化设计、虚拟现实建模等设计项目管理、设计咨询等新兴岗位不断涌现。岗位的多元化，必然要求人才在专业素养和综合能力方面，达到更为多元和更高的标准^[2]。

（二）数字化转型对环境艺术设计行业的影响

1. 赋能设计工具

计算机辅助设计（CAD）软件、虚拟现实（VR）技术等先进

工具的出现,让设计师能够将设计理念可视化。先进工具的出现与应用,不仅为设计师带来更多灵感,提升了他们的工作效率,而且实现了设计方案的直观、具象化呈现,使项目合作人员之间的交流与沟通更为便捷^[3]。

2. 革新设计流程

传统的环境艺术设计主要依赖二维平面图纸来传达设计意图,而数字化技术的应用使制图技术实现了从二维到三维的跨越。设计师借助三维数字化制图利用计算机软件能够快速生成设计方案和原型,并自由地旋转、缩放和查看模型,结合设计理念、想法及时对其进行修改。数字化、自动化的设计流程,可以提升设计工作效率,避免设计错误与重复劳动^[4]。

3. 重塑设计思维

数字化转型还体现在设计思维的转变,各种数字化设计工具的应用改变了设计师思维模式。设计师依托数字化设计平台和大数据分析客户反馈信息、市场变化趋势,以分析结果为依据做出的设计决策更为契合实际需求。此外,数字化技术的应用还推进了设计领域的跨界融合,拓展了设计师设计思路,促使他们能更好地应对复杂多变的设计需求^[5]。

(三) 数字化转型下的环境艺术设计行业发展趋势分析

1. 数字化技术深化应用

数字化技术将更深入地渗透到环境艺术设计行业。例如,使用 FDM 熔融沉积成型 3D 打印技术,快速将虚拟模型转化为实物原型,大幅缩短设计周期。借助 Midjourney 等 AI 绘图工具,输入特定指令,对设计方案进行创意启发与智能优化,提升设计质量;运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)营造沉浸式体验,让客户直观感受设计效果。借助上述技术,行业设计效率和质量将得到全方位提升,实现从构思到落地的全流程数字化^[6]。未来,数字化将会更深入地融入设计筹备、设计环节、成果展示等全过程,持续提升设计的质量和效率。

2. 专业人才培养革新

随着数字转型不断推进,环境艺术设计行业对复合型人才的需求更为迫切。学生需要掌握精湛专业技术、良好跨界整合能力,具备创新精神才能更好地适应岗位要求。鉴于对环境艺术设计行业的迫切需求,高职院校需致力于培养面向未来的高素质人才。通过构建融合艺术与技术的课程体系,依托实际项目与跨学科交流平台,培养学生团队协作与跨界整合思维,并鼓励学生参与设计竞赛,全方位打造既精通艺术设计,又熟练运用数字化技术的创新型人才。

二、数字化转型背景下环境艺术设计教育面临的挑战

数字化转型背景下,高职环境艺术设计教育面临诸多挑战。其主要体现在以下四个方面。其一,培养目标较为单一。部分高职院校专业技术技能的培养仍是主线,学校在新技术知识普及方面的比较滞后,且对于学生职业道德、艺术审美、设计思维等方面的培养不到位。其二,教师团队建设薄弱。高职环境艺术设计教师大多长期扎根校内教学,虽然部分教师通过参加技能培训、

下企业实习等,但依旧难以将数字化实践与理论知识紧密结合。行业智能化需求呈爆发式增长,教师团队的传统能力结构难以与之适配。其三,教学资源、技术应用相对滞后。现阶段,高职院校环境艺术设计专业教材中的内容对 AI 设计、数字孪生等前沿技术的介绍较少,且更新缓慢,远跟不上行业发展节奏。校内的实训体系也不够完善,因资金、管理等因素,硬件设备更新和软件安装都很迟缓,无法及时搭建与行业同步的教学环境。其四,校企合作仍浮于表面,未能达成互利共赢。该问题集中体现在企业和学校两方面。企业方面,担忧学生进入企业实习,会降低设计业务的执行效率,打乱项目节奏。学校方面,企业导师在教学中虽能提供丰富的实践案例,却无法系统梳理理论知识,致使教学难以深入。此外,企业将数字化项目引入学校后,由于教学计划缺乏灵活性,设计工期与课程安排难以契合,也会影响教学成效^[7]。

三、高职院校环境艺术设计专业人才培养模式创新策略

(一) 人才培养目标的重新定位与调整

1. 锚定数字化转型适配型人才培养目标

在数字化转型的大趋势下,环境艺术设计行业及其人才需求正经历着前所未有的变化。高职院校需顺势而为,明确以培养适应数字化转型的环境艺术设计人才为目标,调整课程体系,增加数字技术相关课程比重,强化实践教学环节,让学生在实际行动中掌握数字化设计工具和方法。

2. 强化数字技术与艺术素养的双维培养

近年来,数字技术与艺术设计行业的结合更加紧密,对学生专业素养培养提出了新的要求。高职院校应顺应艺术设计行业创新发展趋势,增设数字绘画、数字建模等专业课程,为学生学习数字技术、培养艺术素养创造更好条件。这些课程能够为学生进行系统学习与实操练习提供载体,帮助他们熟练掌握专业技能,并促使他们将所学知识应用于真实设计项目,做到学以致用^[8]。

3. 构建复合型人才培养体系

随着数字化转型步伐加快,环境艺术设计领域对创新型、跨界复合型人才的需求愈发迫切。高职院校要着重培养学生的创新思维与实践能力,鼓励学生探索新的设计工具与方法^[9]。同时,不断深化与行业协会、企业之间的合作,密切关注行业发展动态与人才需求变化,从而能够对人才培养方案做出相应调整,使其始终衔接行业需求。

(二) 课程体系的创新设计

1. 基于行业需求,优化课程布局

数字化转型在环境艺术设计行业的推进,意味着该行业对人才的数字化素养提出更高要求。高职院校需优化课程体系,提升数字建模、数字色彩理论等数字化课程的占比。通过为学生提供系统化的教学,能帮助学生掌握数字化设计的实操技能,搭建起完整的理论知识体系,从容应对行业数字化变革。

2. 推动技术融合，打造创新课程体系

数字技术与传统设计在数字化转型中深度融合，形成了新的设计理念与工具。高职院校要结合人才培养定位，将数字技术全方位融入传统设计课程，构建融合型课程体系。学生在学习传统设计理论的过程中，同步掌握数字技术的应用，真正实现知识与技能的有机结合，培养出符合行业需求的复合型设计思维。

3. 重视实践锻炼，培养实战创新能力

数字化转型使实践教学成为环境艺术设计教育的关键环节。高职院校要高度重视实践教学，借助校企合作、实践教学基地等渠道，为学生提供大量接触真实项目的机会。促使学生在实际项目中运用所学知识，锻炼解决问题的能力，激发创新思维，积累宝贵的实践经验，为未来投身行业做好充分准备^[10]。

（三）教学手段与方法改革与创新

1. 依托数字化工具，重塑教学流程

数字化转型背景下，高职院校应全方位引入数字化工具，推动教学设计与实践教学的革新。例如，借助 SketchUp、3ds Max 等专业软件进行课程规划与案例研讨，凭借虚拟现实技术打造高还原度的设计场景，强化学生的实践训练，优化学习体验。

2. 强化师资数字化能力，推动教学升级

为契合数字化转型需求，高职院校需要从师资队伍建设的着手

推进环境艺术设计专业教学改革。换言之，院校要重视教师数字化教学素养培养。教师应积极学习各种新知识、新技能，熟练掌握各类数字化工具与软件，借助数字化手段开展教学设计、案例分析以及实践指导。同时，通过持续学习与交流，及时了解行业最新动态，更新知识结构，在教学过程中引入新的理念与方法。

3. 打造线上线下融合教学模式，提升教学效果和质量

高职院校应搭建一体化的线上线下教学体系，将线上教学平台的便捷性与线下实践教学的实操性有机融合。学生借助线上平台进行自主学习与互动交流，教师则在线下教学中提供指导，全面提升教学质量与育人效果。

四、结束语

高职院校环境设计专业是一门综合性、技能性较强的课程，更多的是强调学生的脑力输出，以及个性化风格的发挥。因此，数字化背景下，高职院校环境艺术设计专业人才培养需要在了解环境艺术设计行业发展趋势以及市场对人才需求的基础上重置教学目标，优化体系，强化师资队伍建设，以培养高素质、复合型专业人才。

参考文献

- [1] 王露. 新质生产力驱动下的环境艺术设计专业课程构建与创新路径探索与实践 [J]. 住宅与房地产, 2025, (02): 22-24.
- [2] 陈亮奎. 数字化转型背景下高职院校环境艺术设计专业人才培养模式创新研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2025, 38(01): 156-159.
- [3] 李蕴. 高职环境艺术设计专业课程设置及人才培养模式创新探究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(08): 8-10.
- [4] 陈沙沙, 朱清. 新文科背景下环境艺术设计专业人才培养模式改革与实践研究 [J]. 新美域, 2023, (08): 105-107.
- [5] 王帅. 产教融合视角下内蒙古地方高校环境艺术设计人才培养的意义及路径 [J]. 上海服饰, 2024, (02): 71-73.
- [6] 严明. 产教融合下职业院校环境艺术设计专业人才培养研究 [J]. 大观, 2023, (07): 120-122.
- [7] 郑钦文, 柯琨. 高校设计工作坊设计介入乡村振兴的路径与实践——以麦村美丽乡村设计为例 [C]// 广东省教育厅. 艺术设计护航乡村振兴新征程学术论坛论文集(上册). 仲恺农业工程学院何香凝艺术设计学院; 广州航海学院; 2023: 135-139.
- [8] 王玲, 王轩. OBE 理念下高职毕业设计全过程评价创新与实践——以环境艺术设计专业为例 [J]. 天南, 2023, (03): 33-35.
- [9] 区穗玲, 杨净静, 谢梓红. 项目教学法在高校环境艺术设计教学中的应用 [J]. 山西财经大学学报, 2023, 45(S1): 181-183.
- [10] 时培文. 岗课“赛证环境”的艺术设计人才培养模式研究 [J]. 产业与科技论坛, 2023, 22(08): 124-125.