广西河池地区毛南族“欢条”音乐元素 改编钢琴作品艺术特征与文化内涵

李晶

广西艺术学院, 广西南宁 530022

DOI:10.61369/ECE.2025070018

摘要：“欢条”起源于毛南族人民的生产生活实践，其独特的地理环境与生活方式孕育了“欢条”这一音乐形式。当今多元文化相互碰撞与交融，各民族文化都在寻求更广泛的传播与发展空间，这为将“欢条”音乐元素改编成钢琴作品提供了时代背景。改编钢琴作品以独特方式表达毛南族文化内涵。借助现代作曲技法与现代钢琴演奏技术的融合，作品得以广泛传播，让毛南族文化内涵触达更庞大的受众群体。研究该音乐形式创作的钢琴作品，能为中国钢琴作品的演奏与教学提供理论参考。

关键词： 广西毛南族；欢条；中国钢琴作品

Artistic Features and Cultural Connotations of Piano Works Adapted from the "Huantiao" Musical Elements of the Maonan Ethnic Group in Hechi, Guangxi

Li Jing

Guangxi Arts University, Nanning, Guangxi 530022

Abstract： "Huantiao" originated from the production and life practices of the Maonan people. Its unique geographical environment and lifestyle gave birth to this musical form. In today's era of multicultural collision and integration, ethnic cultures are seeking broader space for communication and development, which provides a historical background for adapting "Huantiao" musical elements into piano works. The adapted piano works express the cultural connotations of the Maonan ethnic group in a unique way. Through the integration of modern composition techniques and modern piano performance skills, these works have achieved wide dissemination, allowing the cultural connotations of the Maonan people to reach a larger audience. Studying piano works created based on this musical form can provide theoretical references for the performance and teaching of Chinese piano works.

Keywords： Maonan ethnic group in Guangxi; Huantiao; Chinese piano works

引言

近年来，中国钢琴作品创作与地方民族民间音乐元素的融合越来越紧密。毛南族“欢条”起源于毛南族人民的生产生活实践，深深扎根于毛南族文化土壤之中。毛南族主要聚居在广西环江县上、中、下南山区等地区，作为岭西的土著民族，其独特的地理环境与生活方式孕育了“欢条”这一音乐形式。研究该音乐形式创作的钢琴作品，能为中国钢琴作品的演奏与教学提供理论参考。

一、毛南族“欢条”音乐概述

“欢条”起源于毛南族人民的生产生活实践，其独特的地理环境与生活方式孕育了“欢条”这一音乐形式。在过去，毛南族人民在田间劳作、山间放牧、节日庆典等各种场合，都习惯用歌声来抒发情感、传递信息^[1]。“欢条”最初可能只是简单的哼唱，是人们在日常劳动中自然发出的声音，用以缓解劳作的疲惫，表

达内心的感受。随着时间的推移，“欢条”不断发展演变。在毛南族的历史进程中，不同的时代赋予了“欢条”不同的内容和形式。在与周边民族的交流融合过程中，“欢条”吸收了其他民族音乐的一些元素，使其音乐表现力更加丰富。同时，随着毛南族社会的发展，“欢条”从单纯的口头传唱逐渐有了相对固定的曲调与歌词模式，并且在传承过程中，经过一代又一代毛南族人民的加工与完善，成了毛南族文化中极具代表性的音乐形式，在毛南族

文化传承中扮演着重要角色。

二、钢琴作品对“欢条”音乐元素的改编

（一）改编的具体手法

在旋律改编上，钢琴作品对“欢条”旋律进行了丰富与拓展。一方面，保留“欢条”原有旋律的核心片段，将其作为主题呈现，让熟悉“欢条”的听众能迅速捕捉到民族音乐的影子。另一方面，运用西方作曲技法对旋律进行发展，如采用模进手法，将旋律片段在不同音高上重复出现，使旋律线条更具张力与动感^[9]。

节奏变化也是改编的重要方面。钢琴作品打破了“欢条”原本相对规整的节奏模式，引入多样化的节奏型。在保留“欢条”基本节拍律动的基础上，加入复杂的节奏组合，如切分节奏、附点节奏的频繁使用，使节奏产生强烈的韵律感与推动力。同时，通过节奏的疏密变化，营造出音乐的紧张与松弛感。例如，在乐曲的高潮部分，加快节奏的流动，增强音乐的气势；在抒情段落，则适当放慢节奏，以细腻的节奏变化烘托出情感的深度^[9]。

和声运用上，钢琴作品巧妙地将民族特色与西方和声体系相结合。在和声配置上，以传统大小调和声为基础框架，同时融入民族五声调式的和声色彩。通过在和弦结构中加入民族调式的特色音，如徵调式中的清角、变宫等音，使和声既具有西方和声的功能性，又带有浓郁的民族风格。在和声进行方面，借鉴西方和声的逻辑与规则，同时保留“欢条”音乐中自然的调式转换特点，实现和声色彩的丰富变化^[9]。通过和声的巧妙运用，不仅为旋律提供了坚实的支撑，还进一步深化了作品的情感表达，使改编后的钢琴作品在展现毛南族音乐特色的同时，具备了更广阔的音乐表现力与艺术感染力。

（二）典型改编钢琴作品分析

以《毛南欢歌》这首改编钢琴作品为例，它在运用“欢条”音乐元素方面十分出色。

乐曲开篇，直接引入“欢条”的核心旋律片段，那熟悉的平稳起伏线条，以级进和小跳进为主，瞬间将听众带入毛南族的音乐世界，让人感受到“欢条”旋律的质朴与亲切。这段旋律的呈现，就像是毛南族人民在轻声诉说着生活的美好。

在节奏运用上，作品巧妙地进行了创新。在保留“欢条”基本二拍子节拍律动的基础上，大量运用切分节奏。如在一段快速的演奏片段中，切分节奏频繁出现，打破了常规节奏的重音规律，使节奏产生强烈的韵律感和推动力，仿佛毛南族人民在欢快地舞蹈，充满活力^[9]。

从和声角度看，《毛南欢歌》将民族特色与西方和声体系完美融合。在主歌部分，以传统大小调和声为基础，构建稳定的和声框架，同时在和弦中适时加入民族五声调式的特色音，如徵调式中的清角音，让和声带有独特的民族色彩。而在副歌的高潮部分，和声进行更加丰富，通过巧妙的转调，实现不同调式之间的自然衔接，和声色彩不断变化，增强了音乐的表现力和情感张力，将毛南族人民热情奔放的情感展现得淋漓尽致^[9]。

三、改编钢琴作品的艺术特征

（一）旋律特征

改编后的钢琴作品旋律展现出独特的魅力。在旋律走向上，既保留了“欢条”平稳流畅的特质，又融入了钢琴音乐特有的灵动与宽广。不再局限于简单的级进和小跳进，而是在此基础上进行了大胆拓展。有时旋律会以较大的音程跨度进行跳跃，营造出强烈的情感冲击，仿佛是对毛南族人民内心深处激昂情感的释放；有时又会回归到细腻平缓的线条，恰似毛南族生活中的温柔瞬间^[7]。

在旋律发展手法上，融合了中西方多种技巧。除了保留“欢条”常用的重复、变化重复手法，还借鉴西方作曲技法中的展开、对比等。通过展开手法，将“欢条”的核心旋律片段进行不断衍生和发展，挖掘出旋律更深层次的情感内涵。例如，对旋律片段进行节奏拉伸、音高移位等处理，使旋律在保持原有韵味的同时，展现出丰富的变化。而对比手法的运用，则是在同一作品中设置不同性格的旋律线条，形成鲜明对比。如抒情性旋律与活泼性旋律相互交织，进一步丰富了音乐的表现力，使改编后的钢琴作品旋律既具有民族音乐的底蕴，又具备现代音乐的多元性与创新性，给听众带来全新的听觉体验。

（二）节奏特征

改编钢琴作品在节奏上呈现出诸多创新与特色。在节奏型运用方面，突破了“欢条”原本相对单一的节奏模式，引入丰富多样的节奏型。除了保留“欢条”中常见的平稳节拍节奏型，还大量运用复杂多变的节奏组合。例如，频繁出现的三连音节奏型，为音乐增添了灵动的律动感，使乐曲的节奏更具活力与弹性，仿佛赋予了毛南族音乐新的生命力^[9]。

节奏的变化更是一大亮点。改编作品通过巧妙的节奏处理，营造出丰富的音乐层次感。在乐曲的不同段落，节奏会发生明显的变化。在抒情段落，节奏往往较为舒缓、平稳，以细腻的节奏变化来烘托毛南族音乐中蕴含的深情厚谊，让听众能够沉浸在毛南族人民细腻的情感世界里。而在高潮部分，节奏则会变得紧凑且富有张力，通过加快节奏的速度、增强节奏的力度，将毛南族人民热情奔放的情感推向顶点，使听众感受到强烈的情感冲击。

（三）和声特征

改编钢琴作品在和声运用上展现出独特的特点，实现了传统与创新的巧妙融合。在和声配置方面，既扎根于西方传统和声体系，又融入毛南族“欢条”音乐的民族特色。以传统大小调和声为基石，构建起稳定的和声框架，确保作品具备坚实的和声基础，让听众能够感受到熟悉的和声逻辑。同时，大胆引入民族五声调式的特色音，将其巧妙地融入和弦结构之中。例如，在常见的三和弦基础上，加入徵调式或羽调式中的特征音，使和弦色彩发生微妙变化，既保留了传统和声的功能性，又增添了浓郁的民族风格，让和声具有独特的韵味^[9]。

和声色彩的变化在改编作品中也十分显著。通过巧妙运用和弦的转位、离调以及调式交替等手法，实现和声色彩的丰富转换。在乐曲的发展过程中，适时地进行离调处理，暂时偏离原

调,进入新的调性领域,为音乐带来新鲜感和紧张感。而调式交替则更为自然流畅,在不同调式之间灵活切换,如从徵调式过渡到羽调式,使和声色彩在明亮与柔和之间变化,生动地描绘出毛南族音乐丰富的情感世界。这种和声色彩的细腻变化,不仅增强了音乐的表现力,还进一步深化了作品的情感内涵,使改编后的钢琴作品在和声方面呈现出独特的艺术魅力,为听众带来别具一格的听觉享受。

四、改编钢琴作品的文化内涵

(一) 毛南族文化的传承

改编钢琴作品成为传承毛南族文化元素的重要载体。在民族精神传承上,“欢条”原本就蕴含着毛南族人民勤劳、质朴、坚韧的民族精神,改编后的钢琴作品通过音乐的力量将这种精神进一步放大。激昂的旋律片段可能象征着毛南族人民面对困难时的不屈不挠,而舒缓优美的部分则体现出他们对生活的热爱与向往,

让聆听者能深刻感受到毛南族独特的精神内涵。

(二) 多元文化的融合

在改编钢琴作品中,毛南族文化与西方钢琴文化实现了深度融合。从音乐元素层面看,钢琴作品将“欢条”的旋律、节奏、调式等民族特色元素,与钢琴丰富的演奏技巧和表现力相结合。如在旋律上,“欢条”那质朴平稳的线条在钢琴的演绎下,通过不同的触键方式和力度变化,展现出更细腻的情感层次;节奏方面,西方钢琴音乐中多变的节奏型与“欢条”的基本节拍相互交织,碰撞出新的韵律火花^[10]。

(三) 文化内涵的时代表达

在当代语境下,改编钢琴作品以独特方式表达毛南族文化内涵。借助现代作曲技法与现代钢琴演奏技术的融合,这些作品得以更广泛传播,让毛南族文化内涵触达更庞大的受众群体。作品在保留传统元素基础上,融入符合当代人审美的音乐元素与表现手法,使古老文化焕发出新的生机。

参考文献

- [1] 吴梓汇. 二十世纪下半叶中国钢琴作品民族化发展研究 [D]. 中北大学, 2024. DOI: 10.27470/d.cnki.ghbgc.2024.001216.
- [2] 张微. 广西壮族民歌改编为钢琴作品的表现技法探究 [J]. 中国民族博览, 2024, (08): 84-86.
- [3] 张云鹤. 浅析王建中中国风格钢琴作品中民族音乐元素的运用 [J]. 黄河之声, 2023, (10): 24-27. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2023.10.004.
- [4] 陈曼. 中国钢琴作品中传统音乐元素的运用研究 [D]. 河南师范大学, 2023. DOI: 10.27118/d.cnki.ghesu.2023.001503.
- [5] 王钧怡. 王建中钢琴作品《浏阳河》中的民族音乐元素 [D]. 哈尔滨音乐学院, 2023. DOI: 10.27985/d.cnki.ghryy.2023.000065.
- [6] 李晓婷. 张朝钢琴作品中改编技法的分析与运用 [D]. 北方民族大学, 2023. DOI: 10.27754/d.cnki.gbfmz.2023.000273.
- [7] 吴雅娟. 中国女性作曲家钢琴音乐创作研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2022. DOI: 10.27230/d.cnki.gnmsu.2022.001008.
- [8] 张阿茹. 类型学视域下中国钢琴音乐民族化表现手法研究 [D]. 湖南科技大学, 2022. DOI: 10.27738/d.cnki.ghnkd.2022.000451.
- [9] 刘帅. 广西壮族歌曲改编为钢琴作品的表达技法透视 [J]. 戏剧之家, 2021, (36): 74-75.
- [10] 廖园园. 广西少数民族传统音乐在钢琴艺术中的体现探讨 [J]. 大观 (论坛), 2021, (04): 49-50.