

浅析《幼儿歌曲演唱》声音与情感的辩证关系

张琴, 邬奇睿

荆门职业学院, 湖北 荆门 448000

DOI:10.61369/ECE.2025070038

摘 要 : 本文旨在探讨高职学前教育学生在《幼儿歌曲演唱》课程中的情感表达问题, 通过分析“以情传声”与“以声传情”两个方面, 探讨如何在教学中提升学生的情感表达能力。基于教育理论和实践, 提出了教学策略, 旨在提高学生学习效率和认知发展。以期提高高职学前教育学生的歌曲演唱水平, 为幼儿音乐教育培养合格人才。

关 键 词 : 高职学前教育; 幼儿歌曲演唱; 情感表达; 以情传声; 以声传情

A Brief Analysis of the Dialectical Relationship Between Voice and Emotion in "Singing of Children's Songs"

Zhang Qin, Wu Qirui

Jingmen Vocational College, Jingmen, Hubei 448000

Abstract : This paper aims to explore the issue of emotional expression among vocational college students majoring in preschool education in the course Singing of Children's Songs. By analyzing two aspects—"conveying voice through emotion" and "conveying emotion through voice"—it discusses how to improve students' ability of emotional expression in teaching. Based on educational theories and practices, teaching strategies are proposed to enhance students' learning efficiency and cognitive development. It is expected to improve the singing level of vocational college students majoring in preschool education and cultivate qualified talents for children's music education.

Keywords : vocational preschool education; singing of children's songs; emotional expression; conveying voice through emotion; conveying emotion through voice

引言

随着幼儿教育不断发展, 对高职院校学前教育领域对人才的培育标准趋向更高。歌曲演唱作为学前教育专业的重要组成部分, 在培养学生的音乐素养、艺术表现力以及教育实践能力方面, 音乐教育扮演着至关重要的角色。尤其是在幼儿歌曲的演唱过程中, 情感的传达成为连接歌曲与听众心灵的纽带, 对于幼儿而言, 它不仅具有独特的教育意义, 还蕴含着深刻的审美价值^[1]。因此, 本研究从“以情传声”和“以声传情”两个方面, 探讨如何在《幼儿歌曲演唱》课程中提升学生的情感表达能力。

一、以情传声: 情感表达的基础

(一) 情感在幼儿歌曲中的重要性

情感表达涉及利用言语、肢体动作和面部表情等多种方式, 将个人内心的情感体验传递给他人。情感是人类最基本的表达方式之一, 是幼儿发展的重要组成部分。在幼儿歌曲演唱中, 情感表达不仅可以帮助幼儿更好地理解自己的情绪, 还可以帮助幼儿更好地理解他人的情绪, 并以此为基础, 培养幼儿的情感沟通能力和社交能力^[2]。

(二) 情感在高职学前教育学生中的体现

对于高职学前教育学生而言, 情感表达同样是歌曲演唱中的重要因素。他们不仅需要理解歌曲中的情感, 还需要通过声音将这种情感传递给幼儿。因此, 培养情感表达能力是《幼儿歌曲演唱》

课程的核心目标之一。在教学过程中, 教师通过创设情境、模拟场景等策略, 引导学生深入理解歌曲所蕴含的情感, 并通过声音将其生动地表达出来^[3]。例如, 在教授《好宝宝》这首歌曲时, 教师可以引导学生想象自己是一个可爱的宝宝, 沉浸于歌曲中的快乐和温馨氛围, 随后用声音将这种情感传递给其他幼儿。

(三) 情感表达的技巧与方法

情感表达绝非单纯的声音模仿, 而是需要运用特定的技巧和方法。在《幼儿歌曲演唱》课程中, 教师可以采取以下策略来增强学生的情感表达能力:

理解歌曲背景: 理解歌曲背景就是将抽象的音乐符号转化为可感知的文化意象与情感逻辑。深入理解歌曲的创作背景、歌词的深层含义以及歌曲所传递的情感, 是情感表达的关键基础, 其重要性体现在多个层面, 较好地理解歌曲背景能使学生把握歌曲

内涵的精准度与情绪感染力，通过理解作品搭建与作者的心灵桥梁，提高情感表达的精准性^[4]。

刻画主题形象：刻画主题形象是幼儿歌曲演唱中情感表达的核心能力，通过具象化手段将抽象音乐符号、作品情感内涵转化为可感知的艺术形象^[5]。在演唱时，通过想象歌曲中的场景和人物形象，将情感与具体形象相结合，使情感表达更加生动。

把握情感基调：通过深入分析歌曲旋律走向、节奏模式以及和声色彩等音乐要素，能较为准确地判断歌曲情感基调，如欢快、悲伤、温馨、激昂等。根据歌曲的情感基调，融入自己的理解和感悟，适当调整音色、音量、语速等声音特质，使演唱更加真挚动人。

提高音乐素养：音乐素养是情感表达的核心关键所在。通过持续地学习和练习，增强专业素质，为情感表达构筑基石。声乐技巧是情感表达的坚实基础。通过科学且系统的发声训练，学生能够逐步掌握呼吸、发声、共鸣等关键技巧，进而使声音达到圆润饱满的理想状态。除了具备坚实的声乐技巧之外，对音乐理论素养的培养同样不可或缺。学生需要深入学习音乐理论知识。深入了解和声的进行与色彩变化，能够助力学生精准把握歌曲的情感走向；熟悉曲式结构，有助于学生全面理解歌曲的整体布局。

二、以声传情：声音在情感表达中的作用

（一）声音与情感的关系

在幼儿歌曲演唱中，声音不仅能够传递歌词内容，还能够传递歌曲中的情感。因此，声音在情感表达中至关重要，通过音调、音量和语气的变化传递情绪。在艺术和日常交流中，声音是表达情感的关键工具，它是情感表达的重要载体。

声音的音调、音高、音色、强度、节奏等变化，都能对情感的传达产生显著影响，不同的音色能对应不同的情感表达。清亮的音色常常代表欢乐、纯净的情感；低沉或沙哑的音色通常代表忧郁、沧桑；柔和的音色能营造温馨、抒情的氛围；因此在演唱时应根据不同的情感表达需求适当调整音色^[6]。例如，在演绎一首欢快的歌曲时，应将声音调整得明亮且有力，以彰显歌曲中的愉悦与活力；而在演唱一首悲伤的歌曲时，则应采用低沉而柔和的音色，以传达歌曲中的忧伤与怀念。

（二）声音在高职学前教育学生中的运用

对于高职学前教育学生而言，掌握声音的运用技巧是提升情感表达能力的重要途径。在教学过程中，教师可以采取以下策略来指导学生利用声音进行情感的传达：

呼吸训练：呼吸训练增强了学生的呼吸控制力，使学生通过可控制呼吸的深浅、快慢表达不同的情感，急促的呼吸表达兴奋或焦急，悠长的呼吸表达平静、深沉。呼吸可以影响共鸣腔体，通过呼吸调节不同共鸣腔体的共鸣比例，从而影响情感的表达，如头腔共鸣的空灵感、胸腔共鸣的厚重感分明可以表达纯净、沧桑等^[7]。

声音训练：通过对声乐练习曲的练习增强学生声音的操控技巧和表达力。如音阶练习、顿音练习等。不同速度的音阶练习构建了系统的音高训练体系，训练过程中要求学生连贯完成并精准

把握音程关系，通过练习音阶练习可强化学生声音与呼吸流畅性。顿音练习可作为力量训练的基础技能，提升学生声音的清晰度和力度。顿音练习中，学生需要快速、准确地发出短促而有力的声音，这就要求具备高度的声音控制能力和呼吸支持能力。通过反复练习，逐渐掌握顿音的发音技巧，使声音在瞬间爆发时既清晰又富有力量。顿音练习不仅能够锻炼学生的声带肌肉，增强声音的爆发力，还能培养他们的节奏感和音乐表现力^[8]。除了音阶练习和顿音练习外，声乐训练还应注重联合运用多种练习曲与练习方法，以全面提升学生的声音表达力。

声音与情感的融合：在歌唱时，应将声音与情感紧密融合，利用声音的细微变化来传递歌曲中的情感深度。指导学生依据歌曲所要表达的不同情感，采用相应的声音变化技巧。例如，在演绎一首欢快的曲目时，可以通过提升音高、加快节奏等手段，使声音显得更加活泼；而在演唱一首悲伤的歌曲时，则应降低音高、减缓节奏，以传达出声音中的忧郁感。在演唱一首充满温馨氛围的歌曲时，可以运用柔和的声音和温暖的语调，将歌曲中的温馨和亲切感充分展现出来。

（三）声音在幼儿歌曲演唱中的具体运用

在演唱幼儿歌曲时，声音的运用应与歌曲所传达的情感和特定场景相匹配。以下是一些声音运用的技巧：

对于欢快的歌曲，如《小鸟飞》，这首儿歌附点音符较多，强弱对比鲜明，充分表达了小鸟飞来飞去的动态场景以及兴高采烈的情绪，应采用明亮且有力的声音来传递歌曲中的快乐与活力。提升音调和加快语速可以使声音显得更加活泼。

在演绎悲伤的歌曲时，例如《左手右手》，应选择低沉而柔和的声音来表达歌曲中的哀愁与思念。降低音调和放慢语速有助于营造出一种哀伤的氛围。

演唱温馨的歌曲，如《我和你》，应使用柔和而温暖的声音来传达歌曲中的温馨与亲切。通过柔和的声音和温暖的语调，可以更好地表达歌曲中的情感。

对于互动性强的歌曲，如《大家一起跳起来》，声音应具备感染力和互动性，以激发幼儿的参与兴趣。具有舞蹈性的节奏和亲切的声音能够有效激发幼儿的参与热情，促进亲子间的互动^[9]。

三、教学策略与实践

（一）创设情境，激发情感

在《幼儿歌曲演唱》课程中，教师可以运用情境创设的方法，全方位助力学生深入领悟歌曲所蕴含的情感，引导学生深入理解歌曲所蕴含的情感，并激发他们表达情感的欲望。以《三只熊》这首歌曲为例，教师可以营造一个温馨的氛围，用生动的语言引导学生闭上眼睛，充分发挥想象力，鼓励学生想象自己化身为一只有可爱的熊，体验歌曲中的温暖与宁静，使学生能够更加真切地体会到歌曲的情感内涵，并通过自己独特的声音将这些情感生动地展现出来。

（二）角色扮演，体验情感

角色扮演是一种有效的情感表达方式。通过巧妙设计角色扮

演活动,让学生亲身体验歌曲中不同角色的情感世界。在《幼儿歌曲演唱》课程中,教师可以通过角色扮演的方式,让学生亲身体验歌曲中的情感,并通过声音将其表达出来。例如,在教授《洋娃娃和小熊跳舞》这首歌曲时,教师可以让学生分别扮演歌曲中的洋娃娃与小熊,在扮演过程中,学生不仅要模仿角色的动作和语言,更要深入感受歌曲中所表达的快乐情绪。他们通过欢快的歌声、灵动的肢体动作,将这种快乐传递给在场的每一个人,使整个课堂都沉浸在欢乐的氛围中^[10],并通过声音将这种情感传递给其他人。

(三) 多元评价, 鼓励创新

在《幼儿歌曲演唱》课程中,教师应该采用多元评价的方式,鼓励学生进行情感表达的创新。例如,在评价学生的演唱时,除了关注其声音技巧和演唱准确性外,还应该关注其情感表

达的生动性和感染力。同时,教师还可以通过组织比赛、展示等活动,为学生提供展示自己情感表达能力的平台。

四、结论与展望

本研究通过探讨“以情传声”和“以声传情”两个方面,提出了在《幼儿歌曲演唱》课程中提升学生情感表达能力的教学策略。通过创设情境、角色扮演、多元评价、家校合作等方式,可以有效提升学生的情感表达能力和声音运用能力。然而,情感表达能力的培养是一个长期而复杂的过程,需要教师在教学实践中不断探索和创新。未来,我们将继续深入研究高职学前教育学生歌曲演唱情感表达的问题,为培养更多优秀的幼儿音乐教师贡献自己的力量。

参考文献

[1] 刘凤英. 学前教育幼儿歌曲演唱与创编课程教学实践 [J]. 戏剧之家, 2024, (34): 102-104.

[2] 周海玲. 基于“岗课赛证”融通的学前教育专业音乐课程教学实践研究——以《幼儿歌曲演唱与排练》课程为例 [J]. 中国民族博览, 2023, (24): 109-111.

[3] 吴恭儿. 欲说还休: 学前教育专业水科毕业生就业经历的个人叙事研究 [D]. 杭州师范大学, 2023.DOI: 10.27076/d.cnki.ghzsc.2023.001274.

[4] 黄婷. 学前教育专业幼儿歌曲演唱教学研究 [J]. 时代报告 (奔流), 2023, (06): 158-160.

[5] 商珺宁. 幼儿歌曲演唱启蒙教学方法探究 [J]. 新课程研究, 2023, (08): 129-131.

[6] 王雅新. 五字教学法在学前教育专业声乐与幼儿歌曲演唱教学中的应用实践 [J]. 戏剧之家, 2022, (31): 184-186.

[7] 谭预立. 浅谈幼儿园歌唱活动的教学现状与对策 [J]. 当代家庭教育, 2022, (25): 98-101.

[8] 胡艳. 高职学前教育专业幼儿歌曲演唱技巧教学分析 [J]. 新课程, 2022, (33): 4-6.

[9] 姜晓慧. 高职院校“幼儿歌曲演唱”课程思政建设研究 [J]. 工业技术与职业教育, 2022, 20(04): 76-78.DOI: 10.16825/j.cnki.cn13-1400/tb.2022.04.012.

[10] 姜琳. 高等职业学校学前教育专业幼儿歌曲演唱与排练教学活动中翻转课堂教学设计运用研究 [J]. 中国民族博览, 2021, (24): 74-76.