

稻田画艺术助力新农村文化建设的思考

宋雪

山东传媒职业学院, 山东 济南 250200

DOI:10.61369/ECE.2025080017

摘 要 : 稻田画艺术,作为一种创新的农业景观艺术形式,正逐渐成为新农村文化建设的重要推手。基于此,本文深入探究了大地艺术与稻田景观、稻田画艺术助力新农村文化建设存在的问题、推进稻田画可持续发展措施旨在更好地让游客在欣赏美景的同时,也能深入了解乡村的文化底蕴。

关 键 词 : 稻田画艺术; 新农村文化建设; 策略探究

Reflections on Rice Field Painting Art Aiding New Rural Cultural Construction

Song Xue

Shandong Vocational College of Media and Communication, Jinan, Shandong 250200

Abstract : Rice field painting art, as an innovative form of agricultural landscape art, is gradually becoming an important driving force for the cultural construction of new rural areas. Based on this, this paper deeply explores the problems existing in the integration of land art and rice field landscape, the role of rice field painting art in aiding new rural cultural construction, and the measures to promote the sustainable development of rice field painting. It aims to enable tourists to not only enjoy the beautiful scenery but also gain an in-depth understanding of the cultural heritage of the countryside.

Keywords : rice field painting art; new rural cultural construction; strategy exploration

引言

大地艺术,作为20世纪60年代末兴起的一种艺术形式,通过利用自然材料与大规模的地形结合改造,将艺术与自然环境融为一体。近年来,这种艺术形式在中国新农村文化建设中逐渐崭露头角,成为推动乡村振兴的重要力量。济宁市鱼台县王鲁镇陈堂村稻田画作为近年来新兴的农业旅游景观,其独特的艺术表达和创新的文化实践,不仅为当地经济发展注入了新的活力,还为探索新农村文化建设提供了宝贵的经验。成为研究现代农业与文化创意产业融合的典型案列。稻田画作为创意农业的一种表现形式,与国家乡村振兴战略中的“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”总要求高度契合。国家也出台了一些对应的内容对稻田画予以支持。由此可见国家对于农业发展的重视程度,高职院校应该根据国家的政策性文件,走符合国家发展的道路,这样才能够更好地促进人才的培养^[1]。

一、大地艺术与稻田景观

(一) 大地艺术

在表现形式上,大地艺术呈现出多样化的特点。艺术家们通常使用自然界的材料,如泥土、岩石、沙子、水等,直接在自然环境中进行创作。例如:罗伯特·史密森的《螺旋状防波堤》就是利用巨大的岩石和沙土在大盐湖中创作而成,这件作品自1970年起出现巨大螺旋形图案,至今已吸引数以千万人前往一探究竟,成为大地艺术的经典之作。还有许多大地艺术作品规模宏大,给人以强烈的视觉冲击力,像吉姆·戴温在沙滩上创作的巨型沙画,利用沙滩的广阔空间,创作出震撼人心的视觉作品。而且,大地艺术作品往往与创作地点的自然环境密切相关,强调“为场地特制”(site-specific),即作品与特定地点的地形、地质、气候等自然条件有机结合^[2]。

(二) 稻田景观

稻田景观作为乡村自然与人文的典型代表,具有独特的价值和丰富的文化内涵。从自然价值来看,稻田是生态系统的重要组成部分,它为众多动植物提供了生存空间,维持着生物多样性。在文化层面,稻田承载着深厚的农耕文化,是农民世代耕作的见证,反映了人类与土地的紧密联系。国内常见的稻田景观有云南哈尼梯田、沈阳稻田画。济宁市作为水稻种植的主要省份,有非常丰富的水稻耕地。其中鱼台稻田画是济宁市稻田画的景观之一。

二、稻田画艺术助力新农村文化建设存在的问题

首先是管理方面的人才缺失。村里的两委班子不仅要负责本职工作,还要兼顾日常乡土美育工作,工作量大,无法把重心放在美育工作之中。其次是专业宣传人才的空缺。因为宣传人才不

充足,很难和社会这个媒体窗口建立连接,无法发挥传播作用。这项工作需要高水平传播人才的加入,建设高素质人才团队。最后是策划和组织人才空缺。村内的美育活动需要人才的策划和组织,也需要工作人员深入了解本土文化,策划出接地气的乡土美育文化活动。策划和组织人才的缺失也是乡土美育没能很好地契合人民群众内在需求的原因^[9]。

乡土美育活动中的审美主体就是村民,而审美主体的缺失是多个方面的因素造成的。一方面是从乡村人口构成方面进行观察,村里面的人口多为老人,中年和青年虽说有一部分已经回到乡村,但是大部分仍在外务工,其子女也基本是学龄前学生,大一些的学生也都在外求学。在走访观察过程中,我们发现,大多数家庭的老年人由于文化水平较低,闲暇时间大多浪费在打麻将、打扑克和闲谈上;而中年和青年因为工作时间多,本来放松的时间就少,且大部分时间都放在网络短视频和游戏上;而学生在城市化、网络文化、电子游戏的冲击下,更加难以在未来继承和发展乡土文化^[10]。未来乡土美育力量的缺失是乡村文化边缘化的内在忧患。另一方面是从政府角度出发进行乡土美育建设,济宁市鱼台县王鲁镇陈堂村应大力发展稻田画艺术旅游业、周边水稻产业和创新型农业经营模式。政府和企业相互合作,把重点放在了经济发展上,而在文化建设上的资金投入相对较少,乡村审美主体重点关注建设和发展,没有真正参与和感受到乡土美育。综上,政府和村民没有十分看重文化认同感。这些问题与空缺都影响着村民的审美提升,限制了民众对艺术知识的吸收^[11]。

三、教师视角下推进稻田画可持续发展措施

(一) 教育体系构建——稻田画艺术课程化开发与教学实践融合

稻田画艺术作为一种独特的文化创意形式,在新农村的文化建设当中发挥着举足轻重的作用,其不仅是一种视觉的享受,更是一种深度的文化体验,因为其既能够展示农业发展的成果,还能够传递出对美好生活的向往和追求,这不仅仅是对土地资源的有效利用,更是对农业文化的一种深度挖掘和传承。例如:教师可讲解在济宁市鱼台县王鲁镇陈堂村这片6万多平的稻田当中,农民们用稻田画的形式来将传统的农耕文化与现代的审美进行融合,不仅是对中华人民共和国成立75周年的一个重要意义,也是让更多的农民感受到不是只有单纯地进行劳动,还可以在劳动的过程中感受到乐趣,以此来更好地激发学生的创作精神,如图1所示^[12]。



图1 稻田画庆祝新中国成立75周年

在完善服务体系方面,教师向学生讲述一是在稻田画的规划与设计当中要体现对祖国的热爱之情以及地方的民族特色,从而使每件作品不仅能够极具观赏性还能够有一定的实用价值。二是需要采用科学的种植技术和管理方法,确保水稻的健康生长和图案的完整呈现,使作品在生长周期内能够保持良好的观赏效果,从而更好地进行展现。三是作为乡村振兴的农业强镇应该具有一定的代表性,这样才能让周边的乡镇向本村看齐,以此让粮食不仅是吃食,还是能够有一定的观赏效果。教师通过这样的教学方式,不仅能够使学生了解到稻田画的发展情况,还能够更好地让学生参与到农业的发展宣传当中,从而更好地促进农村地区的发展。

(二) 文化传承创新——稻田画历史文脉梳理与沉浸式体验教学模式

推进稻田画可持续发展在于通过增加配套设施和提升游客旅游体验来实现艺术与旅游、农业与文化的深度融合,从而构建出一个集观光、休闲、教育、体验于一体的综合性文化旅游目的地,这不仅能够提升稻田画的知名度和影响力,还能够促进当地经济向多元化的方向发展。教师可针对稻田画的问题让学生提出哪些方面可以更好地促进稻田画旅游的快速发展,首先,有的学生说稻田画是在农村进行展示的,所以就要在稻田画实现之后需要完善周边的交通设施,也就是有专门的线路能够通到乡村当中,让游客可以深入到农村进行观赏;有的学生说建设游客管理服务中心,可以是免费观赏,也可以是收费进行观赏,但要有一个明确指示标志,这样才能够更好地让更多的游客参与到其中^[13];还有的学生说还可以挖掘一些当地的美食特色,也就是济宁市鱼台县特有的美食特色,让来的游客能够爱上这个地方的美食;还有的学生说可以通过住宿的方式,让想在这旅游的游客,可以有一个休息的地方,从而更好地将其打造成旅游村。其次,教师又针对鱼台县王鲁镇陈堂村进行讲解,例如:可设计一系列与稻田画相关的体验活动,针对亲子的团队可以设计亲子绘画;针对城里面来的游客可以设计农耕文化体验课;针对朋友结伴而行的队伍可以让其进行自由地发挥,这不仅能够让游客在参与的过程中感受到农业文化的魅力,还能够更好地深化游客的观赏体验,从而吸引更多的游客参与到其中。最后,教师提出怎么样才能够更好地保证稻田画的长期可持续发展,有的学生说在开发过程中,应坚持绿色发展理念,保护好稻田生态环境,避免过度开发和污染;还有的学生说通过举办文化节庆、农耕技艺展示等活动,加强对农耕文化的挖掘和保护,让稻田画成为连接过去与未来的桥梁。教师通过这样的方式,不仅能够更好地促进学生思考能力的全面发展,还能够更好地助力乡村的发展^[14]。

(三) 产业协同发展——基于学生创意的稻田画旅游产品开发与可持续运营策略

教师在讲解稻田画的发展历史的时候,可通过开发历史文化线路的方式来增强学生的体验,从而更深层次地进行理解。首先,教师讲解稻田画所在的区域,往往承载着悠久的农耕历史和深厚的文化底蕴。例如:鱼台县可通过挖掘和整理鱼台大米的历史文化来为参观的游客提供具有教育意义和观赏价值的历史文化

旅游线路,使游客不仅能够欣赏到稻田画,还能够看到稻田画的发展历史和这个大米的发展历程。其次,该村镇为了更好地满足游客的需求,可以通过稻田小火车、稻草人迷宫、稻田音乐会等体验式的旅游项目,让游客在欣赏美景的同时,还能够享受到一定的乐趣和惊喜。教师通过这样的教学方式不仅能够拓宽学生思考的方向,还能够让学生从历史文化的角度来进行分析^[9]。

（四）品牌传播升级 —— 稻田画 IP 化传播与在地文化营销矩阵构建

教师可将稻田画艺术实践作为教学案例,指导学生探索提升旅游知名度的创新方法。一方面,学生可通过校企合作项目深入田间地头,参与到稻田画的种植、养护与创作全流程当中,从而在泥土与稻穗的碰撞中感受到农耕文化的重要性,在团队协作当中增强自己的实践能力。例如:学生可协助当地农户从草图绘制到水稻品种选择、从插秧定位到后期维护全程参与到稻田画创意设计当中,以此来更好地感受到艺术品诞生的过程,这种“从田间到课堂”的双向流动,既丰富了学生对于艺术实践的理解,又深化了他们对乡村振兴战略的解读。另一方面,稻田画艺术衍生出的文旅产业,为学生提供了市场营销、品牌推广等实战平台。学生可通过直播带货、社交媒体运营等手段,将稻田画转化为乡村经济的增长点,在解决实际问题的过程中,培养他们的创新思维与社会责任^[10]。

（五）跨界资源整合 —— 产教融合驱动的稻田画艺术社区共建机制
高职院校拥有丰富的人才资源和教育资源,特别是在艺术设

计、数字媒体、旅游管理等专业领域,这些专业的学生和教师能够为稻田画的规划、设计、宣传及运营提供智力支持。鱼台县王鲁镇陈堂村可通过校企合作的方式让学生到田间进行实习,从而更好地体验到自己学习这方面与实际操作环境当中的场景,为稻田画的发展奠定坚实的基础。一方面,鱼台县王鲁镇陈堂村可通过定期举办稻田画创作大赛或工作坊的形式邀请教师与企业 and 高职学生共同参与其中,以此来更好地激发学生的创作火花,并进行画作,以此形成一个良性的循环。另一方面,鱼台县王鲁镇陈堂村可与高校建立稻田画研究中心,也就是参与过王鲁镇陈堂村稻田画的人员组成的,不仅能够参与稻田画当中的人能够更好地指导学生,还能够让其在不断地探索当中,更好地实践,从而更好地推动稻田画艺术向一个新的方向发展。这一过程,不仅是对鱼台县王鲁镇陈堂村稻田画艺术的传承与创新,更是对乡村振兴战略的有力响应,从而为乡村文化的繁荣与生态环境的保护贡献力量。

四、结束语

稻田画艺术以其独特的魅力和深远的影响力,正在新农村文化建设中发挥着越来越重要的作用。它不仅展现了乡村的自然风光和人文底蕴,还激发了乡村文化的创新活力,为乡村全面振兴注入了新的动力。稻田画艺术的创作和推广,不仅促进了乡村文化的传承与发展,也提升了乡村的整体形象和吸引力,为乡村旅游和生态农业的发展开辟了新的路径。

参考文献

[1] 陈淑慰,郑伟才,李昉哲,等.紫色叶片水稻在“稻田画”应用中的品种筛选研究[J].农学学报,2024,14(06):93-100.
[2] 李昉哲,陈淑慰,罗敏,等.黄色系与白色系彩色稻不同品种在稻田画应用的筛选研究[J].农业与技术,2024,44(08):74-80.
[3] 陈颖.基于稻田画对海南智慧旅游产品开发应用研究[C]//中国智慧城市经济专家委员会.2023智慧城市建设论坛广州分论坛论文集.三亚学院;,2023:254-255.
[4] 赵如飞,杨德生,刘思成,等.现代彩色稻稻田艺术景观制作及再生稻应用研究[J].湖北农业科学,2022,61(S1):54-57+73.
[5] 车梦娜,江子照,梅梦佳,等.乡村振兴背景下东营市垦利区稻田画风景区发展现状及管理经验探析[J].山西农经,2022,(08):31-33.
[6] 李雨乔.大地艺术视角下新农村文化建设的创新——以哈尔滨闫家岗稻田画艺术为例[J].黑河学院学报,2025,16(01):180-182+185.
[7] 车梦娜,江子照,梅梦佳,等.乡村振兴背景下东营市垦利区稻田画风景区发展现状及管理经验探析[J].山西农经,2022,(08):31-33.DOI:10.16675/j.cnki.cn14-1065/f.2022.08.010.
[8] 肖杨.当代公共艺术中稻田画介入乡村建设的路径与方法[D].西北师范大学,2022.DOI:10.27410/d.cnki.gxbfu.2022.002492.
[9] 王丰,陈胜洪,赵勋,等.乡村大花园之景村融合营造技术——以杭州西湖区双浦稻田画为例[J].浙江园林,2021,(01):47-49.
[10] 耿芳.沈阳“稻梦空间”景区稻田画产品旅游吸引力评价研究[D].沈阳师范大学,2019.