

“铃木教学法”对小学音乐教育的启示

牛馨月

郑州大学 河南音乐学院, 河南 郑州 450000

DOI:10.61369/ECE.2025080026

摘 要 : 论文以“铃木教学法”为切入点,简述铃木镇一的教育观念,基于现阶段我国小学教育质量有待提升、教学形式内容亟待丰富、学生主体价值尚待重视等现状,依托经验总结法,探析“铃木教学法”在小学音乐教学过程中的运用价值,从“培养自信心、激发学习兴趣、依循学习规律、增强技术训练”四个方面阐述该教学法对小学教育的启示。

关 键 词 : 铃木教学法; 小学音乐教育; 启示

Enlightenment of the "Suzuki Method" on Primary School Music Education

Niu Xinyue

Henan Conservatory of Music, Zhengzhou University, Zhengzhou, Henan 450000

Abstract : Taking the "Suzuki Method" as the starting point, this paper briefly describes Shinichi Suzuki's educational concepts. Based on the current situation in China where the quality of primary school education needs to be improved, the content and forms of teaching are in urgent need of enrichment, and the dominant value of students remains to be emphasized, this paper, relying on the experience summary method, explores the application value of the "Suzuki Method" in primary school music teaching. It elaborates on the enlightenment of this teaching method to primary school education from four aspects: "cultivating self-confidence, stimulating learning interest, following learning rules, and strengthening technical training".

Keywords : Suzuki Method; primary school music education; enlightenment

引言

“铃木教学法”作为世界著名的四大音乐教学法之一,致力于研究器乐教学方面,主要通过“听”与“模仿”等教学方法来帮助儿童在器乐启蒙阶段增加学习兴趣。目前,我国小学音乐教育的形式和手段越来越多样化,但在发展过程中也出现了教育质量水平不高、教学形式内容较为枯燥、学生主体价值缺乏等问题。音乐,具有其独特的魅力,不仅能够培养学生们的想象力和创造力,还能够提升学生们的综合素养。

一、铃木镇一的教育观念及“铃木教学法”

(一) 铃木镇一生平

铃木镇一,日本小提琴家(1898年—1997年)。是铃木教育体系的创始人,教育学家等。铃木镇一所研究的“铃木教学法”与“柯达伊教学法”“奥尔夫教学法”“达尔克罗兹教学法”并列为世界著名的四大音乐教学法。铃木镇一认为才能不是与生俱来的,而是人们通过后天培养形成的,他所创的“铃木教学法”主要针对幼儿时期,在良好的家庭环境中重复训练孩子们的直觉和听觉^[1]。铃木镇一主张采用“天赋发展”的教育方法,即学龄前儿童获得自然语言的过程。他认为每个孩子在正确的指导下都有机会获得音乐技能。他创立了“才能教育研究会”,并在建立了“铃木教学法音乐教室”,继续推广铃木方法。在世界范围内引起

了巨大的反响。

(二) 铃木镇一的教育观念

1. 教育启蒙在早期,潜移默化培养兴趣

铃木在观察婴儿学习母语的过程中发现:通过成人对婴儿耐心地教导相同的语音,随着时间的推移婴儿的语言能力在一岁前就已经的基本奠定了。铃木在他的《从零岁开始的天才教育》一书中写道:学习应该及早开始,幼儿期对整个人生有重大影响,就像婴儿在日常游戏中观察父母的动作,听他们的声音,模仿他们的发音和成人的讲话^[2]。

因此他又推论出:音乐就像语言,任何人都可以学习像语言这样复杂的系统知识,关键是人们需要尽早开始学习。因为人们越早开始学习,就能更好地掌握这门知识如同母语一般。在学习乐器之前,孩子应该听大量的音乐,观察别人的演奏以激发他的

兴趣，并在玩具纸风琴上进行尝试。

2. 才能并非天赋论，后天培养挖掘潜能

根据人类经验的原则，旧的经验有助于新的学习，而早期学习提供了丰富的经验，新的学习可以建立在这些经验之上^[3]。铃木镇一认为，人类唯一的天赋是学习的本能。如果我们能抓住这种天赋，并充分发展它，那么无论做什么事，我们都应该能以高标准来学习。一个普通人和一个杰出的人之间的差别就是教育的差别。每个孩子都有出类拔萃的潜力，但如何培养则由教育者来决定^[4]。

（三）“铃木教学法”

铃木教学法（Suzuki method），是日本小提琴家铃木镇一在20世纪中期发展和推广的一种音乐教学方法和教育理念^[5]。以其简明的形式，发展了四个方面的能力：记忆、注意力、运动技能和自我表达。

1. “记忆的发展——通过背诵俳句来训练”。铃木镇一认为这是一个很有必要的手段来培养记忆能力。

2. “注意力的养成——用铅笔训练”。铃木镇一说：“当你集中注意力时，你可以完全完成任务。如果你完全完成任务，你自然会获得自信。这种自信在幼儿时期可能会发展，也可能不会发展。它可以改变一个孩子的整个人生”。“注意力也是一种习惯，就像一种技能”。

3. “运动能力的培养”。运动的能力通常分为三类：肌肉力量、神经（反射）和耐力。在所有能力中，运动技能是最重要的，童年是发展运动技能的最佳时期。

4. “表达能力的发展——‘说’和‘听’的训练”。“说”是指孩子的语言能力，而“听”是指老师（教师或家长）对语言的感知。孩子的语言发展最直接的老师不是别人，而是母亲自己。

二、我国小学音乐教育的现状

（一）小学教育质量有待提升

在中国以考试为导向的教育下，许多教师和家长认为“三大主科”的教学是最重要的，许多小学把学习音乐课程作为副课，而不是作为专业知识进行教学^[6]。教师有时会接管音乐课，导致小学的音乐课时间非常少^[7]。这是由于中国长期以来以考试为基础的教育制度造成的。同时，在中国的一些偏远的农村地区，那里缺乏音乐设备，乐器少，课程内容也仅限于教唱歌和打节奏，这使得小学的音乐教育质量难以保证。学校和家庭对音乐教育的相对忽视，导致与音乐有关的专业人才相对匮乏。

（二）教学形式内容亟待丰富

上课内容较为枯燥乏味是小学音乐课中一个非常普遍的问题。这样的音乐教学模式对心理发育尚不成熟的小学生来说，不仅会妨碍他们在接触古典名曲时的理解，还会影响他们欣赏和学习音乐的兴趣和动力。许多小学缺乏专业的音乐教师，音乐教室设施不足，缺乏丰富多彩的音乐实践活动，学校也难以以为大多数小学生提供广泛的音乐实践活动的有利条件。此外，一些小学只有“六一”、“儿童节”、“元旦”等重大节日，而没有其他实践训练，使小学生难以发现音乐的乐趣。

（三）学生主体价值尚待重视

目前，一些学校的小学音乐教育过于强制，学生被视为“知识的容器”，教师的工作则是把知识引入“容器”^[8]。一些教师为了维护正常的教育秩序，而不断强调严管、严督、严防。这就让学生处于被动学习、被动发展、被迫塑造的地位，严重压制和限制了学生的独立性、主动性和创造性。久而久之，学生的独立性就完全丧失了，学生也就失去了自己的个性。课堂教学时，教师应采用多种教学方法，充分调动学生和课堂学习的积极性，让学生积极参与学习活动，让学生成为课堂上的主角，保证学生的主体地位，力求培养学生的能力^[9]。

三、铃木教学法对我国小学音乐教育的启示

（一）肯定学生——培养自信心

自信是一种精神支柱，能调动人的所有潜能，有助于儿童在学校和生活中取得成功。教师应该在课堂上提问不同的学生，多给不同学生一些机会，并提供适当和及时的评价。在此过程中，评价应以鼓励为主，即把批评变成鼓励，教师帮助学生正确认识自己，获得自信，提高学生学习的积极性。某些良好的行为，如及时、恰当的评价，会产生一种心理上的满足感，形成一种愉快的心理状态，我们必须积极鼓励学生在更高层次上继续类似的行为^[10]。

如果教师对学生说肯定和表扬的话，学生会更有学习动力。这种奖励性的鼓励可以极大地鼓舞学生，增加他们对学习和研究的信心，或者改变学生生命中的一个难忘的时刻。因此，当儿童在游戏中获得成功时，老师和家长应积极鼓励与表扬。通过这种方式，儿童受到鼓励，并感到他们正在取得进步，可以变得更加出色。

（二）重视学生——激发学习兴趣

兴趣是技能的源泉，要想事半功倍，学生必须对学习有兴趣。教师和家长必须引导学生培养良好的学习兴趣，因为只要有兴趣，就能轻松学习。许多家长从小就培养孩子的音乐天赋，但是许多家长是强迫孩子学习而不是去引导孩子学习，所以这个过程对许多孩子来说是痛苦的。而解决这个问题的关键是激发孩子们的兴趣。正如铃木指出的，“兴趣是能力的源泉”。早期音乐教育的主要挑战之一是在学习者中创造一种强烈的兴趣，因为这种对所学内容的强烈兴趣创造了人才培养的潜力。为此，铃木提出并发展了一整套的方法来调动儿童的学习兴趣。其中，对学习者和培养者都很重要的是，儿童的学习是从游戏的乐趣中开始的，并通过游戏的快乐逐渐引导到正确的方向。然而，铃木的音乐教育体系并不寻求将儿童变成未来的表演大师。正如铃木所指出的，“教音乐不是主要目标，而是为了创造好公民”。因此，音乐教师要把小学的音乐课上得更生动有趣，让小学生更专注于学习相关的音乐知识，体会到音乐的魅力。

（三）循序渐进——依循学习规律

铃木镇一教育法曾一语中的地指出：能力培养的要义是要使学生在过程中感到轻松和容易，所以学习的过程要循序

渐进。

1. 接触

为儿童创造一个良好的生活环境，我们应从练耳开始。音乐的“耳朵”不是自然形成的，而是通过练耳获得的，而且练习越多，效果越好。因此，教师和家长应创造良好的音乐环境，使孩子接触各种音乐节奏，有机会感受音乐。

2. 模仿

在铃木教学法中，铃木镇一更强调教师和教材的设计。教师应该对孩子有极大的爱，有高度的耐心、知识、技能和专业精神，同时具有强烈的敏感性和严谨性。铃木镇一认为，让孩子从小就接触世界著名音乐家演奏和演唱的知名歌曲，对发展他们的感官、思维和想象力非常重要。教师用于练习的歌曲应严格选择世界著名的歌曲，这样，就容易潜移默化地模仿他们所要学习的内容。

3. 重复性

良好的效果是通过不断重复实现的，当然，重复必须是内容的本质。在教学过程中，教师要求儿童一次又一次地重复，先模仿，后发展，先学习重复，后创新，这样才能更好地实现教学

目标。

4. 完备性

铃木教学法强调集体课和私人课相结合的重要性，给每个孩子独奏或合奏的机会，每个孩子都有表达自己音乐的自由。同时教师在学习过程中必须改进教学过程和内容，并且不断反思自己的教学，这样避免走太多的弯路。当孩子们学习音乐时，他们需要定期重复他们所学的知识，通过重复感知到的技能才能将更好地完善自己的演奏。

四、结束语

“铃木教学法”作为一种基础性、普及性的音乐教学法，最可贵的是藉由音乐教学为爱的手段培育新的下一代。纵观铃木镇一的音乐教育观，铃木镇一的教育法恰恰适用于小学阶段，因此，对我国小学音乐教育是非常有借鉴意义的。铃木教学法提倡以人为本，从学生的主体性出发来培养优秀的人才，注重学生对音乐的体验与感受。对于我国当今正在蓬勃发展的社会音乐教育来说，铃木教学法是值得我们借鉴与学习的。

参考文献

- [1] 姜柔伊. 铃木教学法之“母语教学”的心理自由机制对儿童钢琴教学的启迪 [C]. 小学教学参考 : [出版者不详], 2024:205-206.
- [2] 陈辛. “母语式教学”理论视角下的小学低年级音乐课堂节奏教学策略 [J]. 中国民族博览 , 2023, No.266(22):145-147.
- [3] 张静. 铃木与奥尔夫教学法视域下电子管风琴教学的比较研究 [J]. 陕西教育 (高教), 2023, No.591(09):89-91.
- [4] 魏瑞琳, 申咏梅. 铃木教学法在合唱教学中的创意实践探究——以合唱曲《阿拉木汗》为例 [J]. 艺术教育 , 2024, No.402(02):99-102.
- [5] 盛梦婷. 铃木教学法视域下小学音乐合唱教学的优化 [J]. 琴童 , 2023, No.287(11):66-68.
- [6] 朱靖谊. 铃木教学法在钢琴教学中的应用 [J]. 琴童 , 2023, No.278(02):117-119.
- [7] 王楠, 杨丽荣. 探讨铃木教学法对中学生音乐素养的影响效果 [J]. 戏剧之家 , 2024, (34):105-107.
- [8] 张意舸. 新课标背景下铃木教学法在小学音乐课堂中的应用研究 [D]. 哈尔滨师范大学 , 2024.
- [9] 吴文琦. 铃木教学法在小学器乐教学中的应用研究 [D]. 西安音乐学院 , 2023.
- [10] 韩怡吉. 铃木教学法在少儿双排键电子琴初级教学中的应用探究 [D]. 西安音乐学院 , 2023.