

文化传承与创新背景下丝网版画教育数字化实践 基地建设研究

薛碩

浙江师范大学艺术学院, 浙江 金华 321004

DOI:10.61369/ECE.2025080021

摘 要：自我国高校丝网版画工作室的建立，丝网版画教育开始起步并发展。随着信息化时代的到来，高校丝网版画教育出现了教学空间不足、设备陈旧、技术落后以及教学方面丝网版画设置课时不足等一系列问题。文化传承与创新成为当前高校育人的重要任务。面对丝网版画教育现状，本文从数字化实践基地建设的角度，对高校丝网版画教育面临的问题提出应对策略和建议。

关键词：丝网版画；文化传承；数字化实践基地

Research on the Construction of Digital Practice Base for Silk-Screen Printing Education under the Background of Cultural Heritage and Innovation

Xue | ei

College of Arts, Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang 321004

Abstract : Since the establishment of silk-screen printing studios in colleges and universities in China, silk-screen printing education has started and developed. With the arrival of the information age, silk screen printing education in colleges and universities has encountered a series of problems, such as insufficient teaching space, outdated equipment, backward technology, and insufficient class hours set for silk-screen printing in teaching. Cultural heritage and innovation have become an important task for colleges and universities in educating people. Facing the current situation of silk-screen printing education, this paper puts forward coping strategies and suggestions for the problems faced by college silk-screen printing education from the perspective of digital practice base construction.

Keywords : silk-screen printing; cultural heritage; digital practice base

一、我国丝网版画教育发展概况

国内丝网版画教育的历史进程可追溯至20世纪70年代末的中央美术学院教学改革^[1]。1979至1980年间,时任中央美院研究生班教学主任的李桦教授,力邀具有留法背景的中央工艺美术学院郑可教授跨校授课。作为早期留学欧洲的艺术教育家,郑可于三十年代赴法深造,归国后历任广州市立美术学校和中央工艺美术学院教职,此次教学交流中,他系统引入了丝网版画技艺体系,通过理论著作译介结合实操演示,首次在国内艺术高等教育领域呈现了这一新兴版种的技法语言与艺术特性。

这次开创性的课程实践立即引发强烈反响,诸多青年学子表现出浓厚兴趣^[2]。其中,版画系研究生广军受此启发,自1979年起在居家环境中搭建实验平台,通过反复赴印刷厂观摩传统工艺,将丝网印刷技术与艺术创作相结合。历经数百小时的探索性制作,完成了包括《秋天你好》(1980)的毕业创作。《秋天你好》不仅标志着中国首幅现代丝网版画作品的诞生,更以其先锋性的媒介实验性确立了丝网版画这一艺术形式在本土语境中的重要地位。尽管早期作品尚显稚拙,但其开创的“间接性”创作思维与工业化复制美学,为后续丝网版画在观念表达与技术革新层面的突

破奠定了方法论基础。

经过四年多的系统性建设,中央美院丝网工作室于1985年正式挂牌成立,这标志着中国高等艺术教育首个专业丝网版画教育平台的诞生^[3]。该工作室不仅通过1983年山东讲习班(参训30人)等技术推广活动形成辐射效应,更吸引全国各艺术院校教师分期进修,培养的技术骨干返回原籍后相继创立同类工作室,构建起“央地联动”的学科发展格局。这种以中央美院为学术核心、地方院校为实践节点的建设模式,为中国丝网版画教育的规模化发展奠定了组织基础,实现了从技术引进到学科自立的跨越式发展。

在我国丝网版画教育的拓展中,浙江美术学院同时展现出前瞻性的学科布局意识^[4]。早在1979年,版画家陈聿强便预见到丝网印刷技术的艺术转化潜力,系统展开对该版种的技术攻关与理论建构。其1980年创作的《斑马》系列作品,作为国内早期丝网版画实验的代表作,开创性地探索了工业化印刷语言与手绘表现力的融合可能性。1981年发表于《新美术》的《丝网版画简介》,填补了丝网版画理论研究的学术空白,为学科建设提供了基础文献支持。1983年,在学院版画系的支持下,陈聿强团队完成具有里程碑意义的工作室建设。通过创造性转化“西湖艺苑”遗留的

丝网印刷设备,自行研发配套器材系统,该工作室自1984年开放授课后,迅速形成特色化教学模块,1985年正式纳入院系教学大纲,标志着浙江美术学院丝网版画学科的确立。

继中央美院和浙江美院之后,全国各大美术院校相继设立同类工作室,构建起覆盖广泛的人才培养网络^[9]。这种“南北呼应”的学术格局,不仅使丝网版画创作队伍迅速壮大,更推动该艺术形式在国家级展览中占据重要席位。当代艺术家们持续探索传统审美意象与现代印刷工艺的融合路径,致力于通过丝网媒介展现中国艺术的当代转型,这种文化自觉使丝网版画成为连接工业文明与东方美学的重要桥梁。

二、丝网版画教育数字化实践基地建设的意义

在丝网版画教学中,数字化实践基地的建设对于解决教学空间有限、课程教学课时不足以及调动学生学习的积极性方面等现实问题具有重要的意义,主要体现在以下几个方面^[10]:

1. 拓展教学空间,突破现实教学空间的限制。数字化实践基地依托网络和云计算技术,能创建虚拟的教学空间。学生即便不在传统教室,也可通过电脑、手机等终端登录平台,随时随地获取教学资源、参与课程学习和实践操作,有效缓解了教学空间不足的压力。依靠数字化实践手段,可以丰富教学资源展示空间,借助数字化平台,大量教学视频、图片以及高清的丝网版画作品、文献资料等能够进行存储和展示。相比有限的实际教学空间,数字化虚拟空间平台能容纳更海量的课程教学内容,能为学生提供更多丝网版画优秀作品和丝网版画艺术家前沿资讯,从而大大拓宽他们的艺术视野^[7]。

2. 丰富丝网版画教学方法,更新网印技术教学手段。利用计算机生成的虚拟现实(VR)技术和增强现实(AR)的数字信息技术,学生可在数字化平台虚拟环境中模拟网印操作流程,从而在有限的空间中掌握丝网印刷技术。比如,通过VR技术,学生通过手柄、手势和体感设备能身临其境地感受从制版、印刷到完成作品的全过程,系统还可实时反馈操作问题,帮助学生掌握正确的丝网制版印刷方法,可以有效避免因传统教学中师资有限而带来的示范操作不到位而导致学生都理解不透彻的情况。此外,数字化实践基地可邀请丝网版画艺术家和网印技术专家进行线上直播教学和交流互动^[8]。专家能在直播中展示最新的网印技术和丝网版画创作观念,学生可在线提问、互动,及时获取专业指导。另外,还可录制同步教学视频,方便学生课后反复观看学习,有助于学生更好地掌握先进的网印技术,感受丝网版画创作的独特魅力。

3. 促进教学资源共享与合作。不同学校的数字化实践基地可通过网络进行连接,实现教学资源的共享。各学校可将优秀的丝网版画教学资源上传至平台,供其他学校师生教学使用,同时也能获取其他学校的优质资源,丰富教学内容,促进校际间的交流与合作^[9]。数字化实践基地也可以作为学校与企业合作的桥梁,企业可在平台上发布网印技术的最新需求和行业动态,学校可根据企业需求调整教学内容和方向,共同培养符合市场需求的丝网版画专业人才。同时,学生的优秀作品也可通过平台展示给企业,

为学生提供实习和就业机会。

三、文化传承与创新背景下丝网版画教育数字化实践基地建设策略

传统文化是我们精神家园的根基,是文化认同的纽带,也是我们面向未来,解决现代问题的重要思想资源。创新,意味着敢想敢为,敢于超越,是高度的提升、动态的延伸、对平衡的突破。文化传承与创新,传承是前提,创新是动力,两者相互统一,相互促进^[10]。推进先进文化的建设,要依靠传承中创新,在创新中提升,从而增强中华文化的影响力。高校教育,不但是知识汇聚的殿堂,人才培养的摇篮,更是传播文明的土壤。

“中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化是中华优秀传统文化的主体,在中国的现代化进程中呈现出勃勃生机。”在文化传承与创新背景下,丝网版画教育数字化实践基地建设可从以下几个方面着手:

1. 参与文化遗产数字化保护。积极参与地方文化遗产的数字化保护工作,将丝网版画技术与数字化手段相结合,对具有地方特色的文化遗产进行复制、再现和创新设计,既保护了文化遗产,又为丝网版画教育提供了丰富的教学案例和实践素材,促进文化传承与创新。

2. 指导学生进行反映优秀历史文化的丝网版画主题创作,在作品观念和构思上表现创作

者文化传承的态度和信心。在此基础上,构建丝网版画历史文化题材的数字化教学资源,收集与整理传统丝网版画资料:深入挖掘历史上经典的丝网版画作品、制作工艺文献、艺术家生平与创作故事等,通过数字化扫描、拍摄、文字录入等方式,将这些珍贵资料转化为数字格式,为文化传承提供丰富的素材。开发多媒体教学资源,包括制作高质量的教学视频,涵盖丝网版画的基础理论、制作流程、技巧演示等内容;设计动画来展示复杂的制版原理和印刷过程;创作电子教材,融入互动元素,如在线测试、案例分析等,以提升学习的趣味性和效果。

整合当代丝网版画创新作品与案例,关注当代丝网版画领域的创新成果,收集国内外具有创新性的作品、实验性的制作方法以及与其他艺术形式融合的案例,充实资源库,让学生了解行业最新动态,培养创新思维。打造虚拟实践教学平台,创建虚拟工作室:利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,搭建虚拟的丝网版画工作室,学生可以在虚拟环境中进行设备操作、材料选择、制版印刷等模拟实践,身临其境地感受创作过程,突破现实教学空间和设备的限制。

3. 建立历史文化表现主题丝网版画作品展示与交流平台,设立数字化的作品展示空间,学生可以将自己的作品上传至平台进行展示,同时可以欣赏其他同学和艺术家的作品,开展在线交流、讨论和评价,促进学生之间的学习与借鉴,激发他们的创新灵感。在作品的展示与交流中实现优秀文化传承与创新。

4. 开展数字化师资培训,定期举办数字化教学研讨会。定期组织教师参加数字化教学研讨会,共同探讨如何将数字化技术更

好地融入丝网版画教学中，分享传统文化传承教学经验和案例，提高教师的数字化教学能力和创新意识。鼓励教师参与数字化实践项目，支持教师参与数字化丝网版画实践项目，与博物馆、美术馆合作，带领学生参观历史文化博物馆和美术馆，“只有自觉、自信、自强的文化，才会具有强大的吸引力、影响力、创造力、竞争力。”培养文化传承与创新的信心，激发他们热爱传统文化的热情。

5. 制定多元化评价指标。建立一套全面、科学的数字化教学

评价指标体系，不仅关注学

生的作品成果，还要考量学生在数字化学习过程中的参与度、创新思维的表现、对文化传承与创新的理解和实践能力等多个方面。利用数据分析进行评价：借助学习管理系统和数据分析工具，收集学生在数字化学习过程中的各种数据，如学习时间、作业完成情况、在线测试成绩、参与讨论的频率和质量等，通过对这些数据的分析，全面、客观地评价学生的学习效果，为教学改进提供依据。

参考文献

- [1] 丁云鹏, 石翠莲, 耿哲, 等. 基于生产性实训基地建设的国际化校企合作路径研究——以苏州中瑞智能制造创新实践基地为例 [J]. 职业技术, 2024, 23(12): 7-12.
- [2] 王海. 基于乡村资源利用的高职院校劳动教育实践基地 [J]. 村委主任, 2024, (19): 180-182.
- [3] 何凌, 黎明珠. 酒店管理专业现代学徒制人才培养模式探索 [J]. 四川劳动保障, 2024, (09): 126-127.
- [4] 罗永星, 余跃, 周璐. 大科学教育背景下的社会实践教育基地建设现状及对策 [J]. 教育与装备研究, 2024, 40(09): 87-92.
- [5] 刘艳敏. 关于新时代艺术类高校“双创”教育实践基地建设研究 [J]. 才智, 2024, (14): 177-180.
- [6] 韦玉辉, 苏兆伟, 童超梅, 等. “项目”导向的实践基地建设研究——以安徽工程大学服装 CAD 实践基地为例 [J]. 池州学院学报, 2024, 38(02): 133-136.
- [7] 陆长振. 徐州市教育实践基地建设: 转折原因、对策建议 [J]. 实验教学与仪器, 2024, 41(02): 122-124.
- [8] 任浩, 高永生, 宋子阳, 等. 高校思政课校内多功能实践教学基地建设探析 [J]. 承德石油高等专科学校学报, 2024, 26(01): 73-76.
- [9] 任浩. 高校思政课校内多功能实践教学基地建设探析 [J]. 承德石油高等专科学校学报, 2022, 24(05): 77-79+94.
- [10] 倪亚. 研学实践基地地理学习空间建设研究 [D]. 西南大学, 2022.