

跨学科融合视角下初中美术课程开发探索

王艺颖

西藏自治区曲水县中学，西藏 曲水 850600

DOI:10.61369/ECE.2025100025

摘 要： 随着艺术教育的深入发展和课程标准的有效实施，跨学科融合已经成为初中学科课程教学改革的重点。美术学科作为初中阶段的核心课程，是培养学生审美能力和艺术形象力和创造力的关键载体，与跨学科融入有着紧密的联系。跨学科融合强调不同学科知识、方法的深度交互，而非简单的并列或拼接，对于知识体系的完善、创新及综合素质培养有深远意义。因此，如何高效推进美术跨学科课程的开发，成为当前教育领域亟待解决的问题。

关 键 词： 新课标；跨学科融合；初中美术；课程开发；教学改革

Exploration of Junior High School Art Curriculum Development from the Perspective of Interdisciplinary Integration

Wang Yiyang

Qushui County Middle School, Tibet Autonomous Region, Qushui, Tibet 850600

Abstract： With the in-depth development of art education and the effective implementation of curriculum standards, interdisciplinary integration has become the focus of teaching reform in junior high school subject courses. As a core course in the junior high school stage, the art discipline is a key carrier for cultivating students' aesthetic ability, artistic imagination and creativity, and has a close connection with interdisciplinary integration. Interdisciplinary integration emphasizes the in-depth interaction of knowledge and methods from different disciplines, rather than simple juxtaposition or splicing, which is of far-reaching significance for the improvement and innovation of knowledge systems and the cultivation of comprehensive quality. Therefore, how to efficiently promote the development of art interdisciplinary courses has become an urgent problem to be solved in the current education field.

Keywords： new curriculum standards; interdisciplinary integration; junior high school art; curriculum development; teaching reform

引言

《义务教育美术课程标准（2022年版）》强调了跨学科融合教育的重要性，并逐渐成为初中学科教学改革的重要指示。不仅是应对复杂多变的社会挑战的关键，更是培养未来引领者和创新者的必由之路。在这一背景下，我国紧跟时代步伐，结合国家教育政策，积极推进跨学科教育的发展。初中美术课程开发和建设不仅可以提升教育质量，还可以培养学生的审美能力和创造力，提高美术素养。在初中美术跨学科校本课程开发过程中，以跨学科教育理念为指导，着重强调项目学习和问题探究的重要性。在过程中巧妙地融合不同学科的情境、素材及活动形式，使学生在亲身实践中深刻体验美术在其他学科及社会生活中的重要作用和广泛性应用。

一、基于跨学科融合的初中美术课程开发必要性分析

（一）有利于提高学生学习的深度和广度

随着社会的快速发展和艺术领域的不断变革，高质量的艺术人才成为行业关注的重要对象，这为初中学校开展美术教学提出了新的要求，要求美术教学要具有多元性和创新性。基于核心素养和新课标的要求，跨学科融合成为初中学科推进高质量教学的重要方式，并得到了广泛的应用^[1]。美术课程的实施不仅要传授美术常识与基础的绘画技法，更要培育学生的审美素养、思考能力、艺术创作力及想象能力等。通过课程的开展，教师能够更有效地提升学生的综合素养，从而增强他们的美术学识与技艺，

同时还可结合跨学科融合的教育观念，培养学生的批判性思考能力与创新素养，使美术与其他学科知识进行有效结合，帮助学生更好地理解美术知识、扩展美术视野，提高学习的深度和广度。

（二）有利于形成更多元的知识体系

在课程规范的指引下，越来越多的学校开始察觉到课程研发的重要意义，并借此促进教学革新的持续推进。作为初中教学阶段的一门关键学科，美术课程研发的综合价值渐渐显现^[2]。在开发初中美术课程的过程中，部分学校由于缺乏一定的经验和实践支撑，使得课程开发与美术教学的真实情况脱节。而跨学科融合教育理念可以为美术课程的开发提供理论和实践支撑，以此明确课程开发的目标和具体的人才培养标准^[3]。具体来说，在现实生

活中，问题往往不仅仅属于一个学科的范畴，而是涉及多个学科的知识和方法。因此，教师应当设计小组合作、知识探究、案例分析等多样化活动，帮助学生更好地理解知识、提高美术绘画能力，培养创新思维和艺术修养。

（三）有利于发展学生的核心素养

在跨学科融合教育理念的指导下，初中美术课程开发需要具有一定的多元性和全面性，以帮助适应快速变化的行业形势和社会发展需求^[4]。义务教育课程标准强调，初中美术教师需要关注学生核心素养的发展，在课堂教学中重视学生各项能力的培养。跨学科融合的教育思想是以整合不同学科的知识与概念为核心的教学方式。其目的是培养学生的综合思考能力和美术跨学科素养，让他们能在实际生活里运用所学的知识与技能。将其他学科知识与美术学科知识进行有机结合，学生可以深刻体会到美术与其他学科知识以及实际生活存在的联系，拓宽他们的艺术视野，增强他们对美术的理解和认知深度，促进学生艺术意识和审美能力的发展，有效提高学生的核心素养。另一方面，跨学科教育理念注重更注重学生的主体性，在开发课程过程中，教师应以学生为中心，将学生的学习需求、基本学情、学习特点融入进去等。再通过具体的教学活动，激发学生的积极性，以此发展他们的核心素养^[5]。

二、跨学科融合视角下初中美术课程开发存在的问题

（一）课程开发具有一定的刻板性

基于跨学科融合视角下，初中美术课程开发需要通过高质量的教学活动来评估其效果。然而，当前这类课程的教学设计显现出一定的僵化倾向，常拘泥于传统框架，创新元素匮乏。在跨学科情境的营造、活动形式的多元化及学习模式的革新上，教师们的关注度有待提高，部分教师甚至直接照搬现有的美术教学设计案例，未能充分考量实际教学需求。在教学设计层面，当前的美术跨学科课程普遍呈现为教师讲授、学生聆听的单一模式。这种模式往往未能深入挖掘和设计能够促进学生深度思考的任务^[6]。

（二）课程开发目标定位不准确

目前在这一领域的工作人员往往未能充分理解美术跨学科课程开发目标与常规美术课程开发目标之间的本质差异，从而导致开发目标产生混淆和偏离。在实际操作中，部分学校虽然认识到跨学科融合在美术课程开发中的作用，但实际应用过程中，却只关注初中美术教材知识的重构和修复，还有部分学校将一些美术家的简介、美术史介绍等融入插入到课本中，以及主动提升学生对美术课本知识的兴趣培养上。忽视了学生审美、创作意识和体验美的培养^[7]。同时，没有将跨学科知识与美术知识进行结合，导致课程开发目标定位不明确。

三、跨学科融合视角下初中美术课程开发策略

（一）基于跨学科融合视野，拓展课程开发空间

在传统的初中美术课程开发中，部分学校偏重于以往偏重于美术史介绍、美术技法及美术创作等核心领域。然而，在时代快

速变迁的今天，教育的边界正被不断拓展，跨学科融合教育理念受到广泛应用，强调知识的多元性和关联性，认为各学科之间并非孤立存在，而是相互交织、相互影响。所以初中美术课程开发应当积极与其他学科知识进行有机融合^[8]，比如科技、人文、文化、哲学等，使学生在欣赏和创作美术作品的同时，能够深入理解作品背后的文化内涵和历史背景。跨学科融合理念的融入，为美术跨学科课程开发提供了理论支持和实践指引，为学生提供了更加广阔的创作空间和表现手段。

在课程开发之后，初中美术课程内容可以得到有效的扩展，从单一的美术概念、美术史介绍、美术画家简介等内容转变为更丰富和多元的课程内容，并为学生提供更多美术表现形式，促使他们可以将美术想法与多个领域进行结合，从而进一步培养他们的创新意识和艺术修养^[9]。最后，基于跨学科融合视角下，教师不仅可以打破传统课程开发的界限，更可以帮助学生提升美术理解能力和想象空间，推动他们实现更全面的发展。在跨学科融合的助力下，教师能够深入探寻美术与其他学科之间的内在关联，把不同领域的知识和技能进行有效整合，为美术课程研发注入源源不断的创新动力。

（二）实施跨学科教学，提升学生的艺术创新意识

教师可以通过整合不同学科的知识与概念，打破传统学科教学中的界限，帮助学生建立系统、整体的知识结构体系，培养他们的理解能力、创造能力、审美能力和语言运用能力，这些能力是学生实现全面发展的关键因素。初中美术与科学技术知识相融合，有利于提高学生的思维能力，培养他们的艺术思维，引导他们在学习中不断学习与创造。初中美术教材中蕴含许多与科学技术有关的内容，不仅可以丰富美术教学内容，还可以使学生更好地掌握知识。教师深入挖掘科学技术元素，可以帮助学生实现理解能力和逻辑思维的双向提升^[10]。

例如，在学习初中美术七年级下册第一单元《辉煌成就》时，教师可以将美术知识与科学技术知识进行深入融合。首先，教师可以利用多媒体技术展示一些关于我国科技发展成就的美术作品，让学生观察这些作品中都运用了哪些美术表现形式，并让学生探究作者创作作品背后想要表达的思想内涵。其次，教师可以结合《科技腾飞》这部作品，让学生以小组的形式对其展开探讨，从多方面分析我国在科学技术方面的历史性突破，并结合美术的绘画技巧和表现形式，分析这个作品的美术艺术造诣和风格，以此培养学生的创新意识和表现能力。

（三）融入传统文化元素，增强课程开发的多元性

在初中这个学习阶段，学生认知意识还并未成熟，处于对所有新鲜事物好奇的一个青春期时期，这个时期正是他们认知意识和审美观念形成的一个关键阶段。美术是传统文化体现的重要载体和表现形式，传统文化为美术创作提供内容资源和思想内涵，二者相辅相成，具有紧密的关系。教师可以根据学生的认知特点和发展需求，将传统文化与美术进行结合，以此培养学生的艺术表现力和创意实践能力，提高他们对深层次的传统文化理解。对此，教师可以结合学生的实际情况，开发传统文化与美术结合的文化性课程。

例如，在学习“盛情邀约”这一课内容时，教师可以结合传统文化和教学内容，让学生设计一个邀请函，邀请函既需要包含美术的表现手法，还需要体现优秀的传统文化，教师可以引导学生从造型构图、色彩选用、创意设计等多个方面进行规划和设计，激励学生施展想象才能，制作出带有自身特点的作品。借助实际操作，学生能够锻炼自身的动手本领与创新潜能。在设计邀约函的过程里，学生可以观赏并领会剪纸技艺的独特韵味和文化底蕴。

（四）突出跨学科教学目标，制定课程标准

跨学科融合教育理念下的初中美术课程开发不仅需要设计更多元化的课程形式，还需要明确课程教学目标，积极整合与课程相关的课程资源、设计评价标准等。课程标准是专业教学活动有效开展的指导性文件，在课程开发中发挥着重要的作用。在此基础上，课程标准为初中美术课程开发提供了明确的目标和方向，有利于提高跨学科课程开发的有效性。首先，教师需要结合目前初中美术的教学重点，明确教学的主要目标，将提高教学质量、

增强教学实效性和培养学生的核心素养作为跨学科课程开发的主要任务，以此发挥课程在教学改革和人才培养方案中的作用，满足艺术行业对高素质技能型人才的需求。另外，随着艺术领域的变革和人才需求的变化，教师应当高度关注艺术领域发展的动向和审美特点，以此开发多元化的课程，构建与现代艺术审美观念相符的美术教学标准，使课程开发更加贴近市场需求。

四、结束语

综上所述，在跨学科融合教育理念的指导下，初中美术学科教学方式和育人目标发生变化，尤其是在新课标的要求下，初中美术课程教学改革成为当前亟需推进的课题。教师可以通过拓展课程开发空间、提升学生的艺术创新意识、融入传统文化元素、突出跨学科教学目标等方式，创新课程开发形式，以此提升教学质量，培养学生的艺术修养、审美能力和创意实践能力，推动他们实现核心素养的发展。

参考文献

- [1] 丁翊. 中国传统纹样在初中美术跨学科主题课程中的开发实践——以“奔涌在追梦的路上”单元课程为例[J]. 生活教育, 2024, (36): 53-56.
- [2] 白汶. 基于核心素养的初中美术课程内容结构化的思与行[J]. 中学课程辅导, 2024, (16): 99-101.
- [3] 王晶. 基于核心素养的初中美术校本课程开发逆向设计研究——以中秋节课程资源开发为例[J]. 科学咨询(教育科研), 2021, (33): 168-169.
- [4] 王鹿. 初中美术数字化课程开发与实践[D]. 陕西师范大学, 2021.
- [5] 巩向前. 基于核心素养的初中美术特色课程开发与实践[J]. 试题与研究, 2021, (11): 66-67.
- [6] 冯洪漂. 新课标理念下初中美术课程整合与教学实践研究[D]. 云南师范大学, 2024.
- [7] 程丹. 统整理念下初中美术荷花主题的课程开发研究[D]. 绍兴文理学院, 2024.
- [8] 文国量. 初中美术跨学科校本课程开发研究[D]. 西南大学, 2024.
- [9] 程勋旗. 核心素养导向下非遗美术单元课程设计研究[D]. 河北师范大学, 2024.
- [10] 黄丽红. 基于学科项目化学习的初中“丝韵江南”非遗课程的开发与实施[D]. 上海师范大学, 2023.