

依托于民族文化之根推动云南舞蹈发展

——云南舞蹈发展探析

廖璟榕

玉溪师范学院音乐学院, 云南 玉溪 653100

DOI:10.61369/ECE.2025110007

摘 要 : 云南舞蹈作为中国民族舞蹈的重要组成部分, 具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力。然而, 随着社会的发展和文化的多元化, 云南舞蹈也面临着许多挑战和机遇。本文从民族文化之根的角度出发, 探讨云南舞蹈的发展历程、现状及未来趋势, 以期为推动云南舞蹈的持续发展提供理论支持和实践指导。

关 键 词 : 民族文化; 云南舞蹈; 发展; 多元化

Promoting the Development of Yunnan Dance Based on the Roots of National Culture - An Analysis of the Development of Yunnan Dance

Liao Jingrong

School of Music, Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan 653100

Abstract : As an important part of Chinese national dance, Yunnan dance boasts profound historical and cultural deposits and unique artistic charm. However, with the development of society and cultural diversification, Yunnan dance is also faced with many challenges and opportunities. From the perspective of the roots of national culture, this paper explores the development history, current situation and future trends of Yunnan dance, aiming to provide theoretical support and practical guidance for promoting its sustainable development.

Keywords : national culture; Yunnan dance; development; diversification

引言

云南舞蹈以其独特的韵律、丰富的表现力和鲜明的民族特色而闻名于世。作为中国民族舞蹈的重要发源地之一, 云南拥有得天独厚的地理环境和丰富的民族文化资源, 为舞蹈艺术的发展提供了肥沃的土壤。然而, 随着社会的发展和文化的多元化, 云南舞蹈也面临着许多挑战和机遇。如何在保持传统的同时不断创新和发展, 成为云南舞蹈界亟待解决的问题。

一、云南少数民族民间舞蹈的特点与传统

(一) 云南少数民族民间舞蹈的文化背景与历史渊源

云南少数民族民间舞蹈承载了丰富的文化背景和历史渊源, 其起源可以追溯到原始社会。在那个时代, 人们通过舞蹈来表达对自然界的敬畏、对生活的热爱和对神秘力量的信仰。随着时间的推移, 这些舞蹈在封建时代得以传承和发展, 逐渐形成了具有民族特色和地域特点的舞蹈形式。这些舞蹈不仅仅是娱乐方式, 更是各民族生产生活、风俗习惯、宗教信仰和民族精神的生动体现^[1]。例如, 傣族的泼水节舞蹈传达了傣族人民对水的敬仰和对生活的热爱; 彝族的火把节舞蹈则展示了彝族人民对火的信仰和对丰收的期盼。在历史演变中, 各民族间的文化交流与融合使得云南少数民族民间舞蹈更加丰富多样, 内涵更加深厚。在这个过程中, 各民族相互借鉴、取长补短, 使得云南少数民族舞蹈在动

作、音乐、服饰等方面呈现出独特的艺术风格。如藏族的锅庄舞、苗族的踩山舞等, 都是各民族文化交流与融合的结晶。这些舞蹈既保留了各民族传统文化的精髓, 又展示了云南地区独特的地域特色。

(二) 云南少数民族舞蹈的基本特征与表现形式

云南少数民族舞蹈以其独特的艺术魅力和丰富的表现形式, 成为我国非物质文化遗产的重要组成部分。其基本特征鲜明, 民族特色、地域特点和独特的艺术风格相互交融, 使这些舞蹈作品独具一格^[2]。首先, 云南少数民族舞蹈的动作生动活泼, 充满韵律感。这些舞蹈动作既有激越、奔放的特点, 展示出民族的力量和热情, 如傣族的泼水节舞蹈; 又有柔美、抒情的韵味, 表现出民族的温柔与内敛, 如苗族的踩山舞蹈。这种多元化的动作风格, 使得云南少数民族舞蹈充满了生机与活力。其次, 舞蹈道具丰富多样, 具有很高的观赏价值。如扇子、花伞、长鼓舞等, 都是各

民族舞蹈的特色道具。这些道具不仅丰富了舞蹈的表现形式，还蕴含了各民族深厚的历史文化内涵。再者，云南少数民族舞蹈的表现形式多样，包括集体舞、独舞、对舞等。这些舞蹈作品既是民族文化的载体，也是各民族间文化交流与融合的见证。

二、云南少数民族舞蹈的发展策略

（一）加强云南各少数民族对舞蹈的认识

在加强云南各少数民族对舞蹈的认识方面，我们可以采取一系列有力措施。首先，教育普及是关键，将舞蹈纳入基础教育体系，让学生从小就有机会了解和接触本民族的舞蹈文化。这意味着在学校开设舞蹈课程，邀请专业的舞蹈教师进行授课，既传授他们舞蹈技巧，也教授舞蹈理论知识^[3]。同时，注重培养学生的舞蹈兴趣，鼓励他们主动参与各类舞蹈活动，让舞蹈成为他们生活的一部分。其次，举办民族文化遗产活动同样重要。政府部门和社会团体应联合举办各类民族舞蹈比赛、演出等活动，以此提高少数民族对舞蹈的认识和热爱。同时，邀请舞蹈艺术家、舞蹈研究者等进行讲座和交流，让更多人了解舞蹈的历史、风格、特点等，进一步加深对舞蹈的认识。媒体宣传也是不可或缺的一环。电视、广播、网络等媒体平台应充分利用，播放少数民族舞蹈节目，展示各民族舞蹈风采，提高全社会对舞蹈的关注度。同时，鼓励媒体报道舞蹈文化活动，让更多人了解舞蹈在民族文化中的重要地位。最后，交流与合作是推动民族舞蹈创新与发展的重要手段^[4]。加强与其他地区和国家的舞蹈文化交流，吸收外来优秀舞蹈文化，为民族舞蹈的创新提供素材。通过舞蹈比赛、艺术节等活动，增进各民族间的了解和友谊，促进舞蹈文化的交融与发展。

（二）云南少数民族舞蹈应拓

在云南少数民族舞蹈发展中，拓展创新和提高舞蹈竞争力具有举足轻重的地位。为了实现这一目标，我们可以采取一系列具体策略。首先，深入挖掘和传承民族舞蹈文化，对各民族的传统舞蹈进行研究，保护民族舞蹈文化。同时，整合舞蹈文化资源，开发具有代表性的新型舞蹈作品，以突显民族特色^[5]。其次，创新舞蹈表现形式，保留民族舞蹈传统元素的基础上，引入现代舞蹈表现手法和创新元素，使舞蹈更具现代感和吸引力。运用科技手段丰富舞蹈表现形式，如光影、舞台特效等，提升舞蹈作品的观赏性。此外，加强舞蹈编创队伍建设，培养一批具有创新意识的舞蹈编创人才，提高舞蹈作品的创作水平。鼓励编创人员深入生活、体验民风，从生活中汲取创作灵感。同时，举办高水平的舞蹈比赛、演出等活动，提升云南少数民族舞蹈在全国乃至国际的知名度。通过这些活动，展示云南少数民族舞蹈的独特魅力，培养舞蹈市场，吸引观众关注。推广舞蹈教育，加强对舞蹈教育的推广，让更多人尤其是年轻人热爱和学习舞蹈^[6]。在中小学、高校等教育机构开设舞蹈课程，培养一批批优秀的舞蹈人才。深化舞蹈产业合作，推动舞蹈产业的发展，加强与各行业的合作，如旅游、文化创意产业等。通过舞蹈表演、舞蹈旅游等方式，将舞蹈文化与经济效益相结合，提高舞蹈的竞争力。最后，积极参与国际舞蹈交流活动，学习借鉴外国优秀舞蹈文化，促进民族舞蹈的

创新与发展。与国际知名舞蹈团体、舞蹈家开展合作，提升云南少数民族舞蹈在国际舞台上的地位。

三、云南舞蹈发展的现状分析

（一）专业舞蹈的发展分析

云南地区的专业舞蹈发展呈现出良好的态势，表现在舞蹈教育、创作与表演以及赛事与交流等方面。首先，舞蹈教育得到了长足的发展。在云南地区，许多高校如云南艺术学院、云南师范大学等，以及专业舞蹈培训机构如云南舞蹈家协会、云南舞蹈培训学校等，都开设了舞蹈专业，为舞蹈爱好者提供了良好的学习环境。此外，这些高校和专业舞蹈培训机构还举办了一系列舞蹈培训班、舞蹈大师课等活动，以提升舞蹈爱好者的舞蹈技能和艺术素养。其次，云南专业舞蹈创作与表演在国内外取得了很高的评价。舞蹈作品内容丰富多样，既有民族特色，如傣族的《孔雀公主》、彝族的《火把节》等，又具有时代精神，如《云南映像》、《舞动云南》等^[7]。这些作品不仅传承和弘扬了云南少数民族舞蹈文化，还展示了中国舞蹈的独特魅力。同时，云南专业舞蹈团队还与国内外舞蹈团队进行了交流与合作，举办了一系列的舞蹈交流活动，如“云南舞蹈周”“中国国际舞蹈节”等，进一步提升了云南专业舞蹈在国内外的知名度和影响力。

（二）非专业舞蹈（群文舞蹈）

云南地区的非专业舞蹈（群文舞蹈）发展同样呈现出良好的态势，普及程度高、活动丰富多样，为更多人提供了参与舞蹈的机会。许多社区、企事业单位和学校都开展了舞蹈培训班和舞蹈活动，普及舞蹈知识，培养更多舞蹈爱好者。这些舞蹈活动不仅让更多人参与到舞蹈中来，还提升了群众的文化素养和审美能力。云南群文舞蹈活动丰富多彩，包括各类舞蹈比赛、演出和交流活动。这些活动为舞蹈爱好者提供了展示才华的舞台，激发了他们的创作热情。例如，云南群文舞蹈团队参加了各类舞蹈比赛，如“全国群文舞蹈比赛”、“云南省舞蹈大赛”等，取得了优异的成绩^[8]。同时，云南群文舞蹈团队还与国内外舞蹈团队进行了交流与合作，举办了一系列的舞蹈交流活动，如“云南舞蹈周”、“中国国际舞蹈节”等，进一步提升了云南群文舞蹈在国内外的知名度和影响力。云南群文舞蹈创作与改编富有创新，许多作品融入了民族特色和地域文化，具有较高的艺术价值。这些作品既传承和弘扬了云南少数民族舞蹈文化，又展示了云南地区独特的地域特色。总之，云南地区非专业舞蹈（群文舞蹈）的发展呈现出良好的态势，为云南舞蹈事业的繁荣发展奠定了坚实的基础。在新时代背景下，我们要继续努力，推动云南群文舞蹈事业的繁荣发展，为传播云南舞蹈文化、弘扬中华优秀传统文化做出更大的贡献。

四、云南舞蹈发展的趋势研究

（一）专业舞蹈领域

在专业舞蹈领域，云南舞蹈创作在保持传统民族舞蹈特色的基础上，大胆融入现代舞蹈元素，展现出丰富多样的风格。舞蹈

编导们深入生活、体验民风，挖掘出更多的创作灵感，使舞蹈作品更具有时代感和现代性，为观众带来全新的审美体验。同时，云南舞蹈的技术水平也在不断提高^[9]。随着舞蹈教育的发展，越来越多的舞蹈演员具备扎实的基本功和丰富的舞台经验，为舞蹈作品的表演提供了有力保障。在舞蹈教育方面，云南舞蹈培训机构和学校注重培养学生的基本功和实际表演能力，使得舞蹈演员能够在舞台上展现出更加专业的技艺。

（二）群文舞蹈领域

在群文舞蹈领域，随着社会的发展和人们生活水平的提高，越来越多的人开始关注和参与舞蹈活动。舞蹈教育逐渐普及，各类舞蹈培训班和舞蹈活动丰富多样，为广大群众提供了学习舞蹈的机会。为了满足不同年龄段和不同需求的群众，舞蹈教育机构开设了各种类型的舞蹈课程，使舞蹈教育更加普及和深入。同时，云南的舞蹈活动形式多样化，包括舞蹈比赛、舞蹈演出、舞蹈培训等。这些活动不仅提高了群众的舞蹈素养，还促进了舞蹈文化的传承和发展。为了吸引更多的群众参与，舞蹈活动形式不断创新，使舞蹈活动更加贴近群众生活。此外，云南的舞蹈社团

和舞蹈团队蓬勃发展，为广大舞蹈爱好者提供了展示才华和交流学习的平台^[10]。这些团队和社团通过参与各类舞蹈活动和比赛，提高了云南舞蹈的整体水平。为了支持舞蹈社团和舞蹈团队的发展，政府和舞蹈教育机构提供了一定的资金支持和培训机会。最后，云南的舞蹈与旅游产业融合，形成了独特的舞蹈旅游品牌。通过舞蹈表演、舞蹈体验等活动，吸引游客关注，促进地方经济发展。为了打造舞蹈旅游品牌，云南的舞蹈团队与旅游企业合作，将舞蹈文化与旅游产业相结合，推出了具有地方特色的舞蹈旅游产品。

五、结论

云南地区具有丰富的舞蹈资源和发展潜力，通过专业舞蹈和群文舞蹈的共同努力，我们可以推动云南舞蹈事业的繁荣发展。在新时代背景下，我们要继续深入挖掘云南少数民族舞蹈文化的精髓，加强与国内外优秀舞蹈团队的交流与合作，注重舞蹈教育和人才培养，为云南舞蹈事业的可持续发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 瞿友祥. 村寨民族舞蹈的特征及发展对策研究——以云南彝族舞蹈为例 [J]. 戏剧之家, 2024, (17): 109–111.
- [2] 彭莉. 基于布迪厄文化再生理论视角下的少数民族舞蹈变迁研究——以云南民族民间舞蹈为例 [J]. 内蒙古艺术学院学报, 2023, 20(02): 94–101.
- [3] 浮菁玉. 浅析古滇国时期青铜器纹饰与云南少数民族舞蹈文化的关系——以翔鹭纹为例 [J]. 红河学院学报, 2022, 20(06): 119–123.
- [4] 李晓春. 云南民族舞蹈在基层文化建设中的地位和作用 [J]. 民族音乐, 2022, (05): 77–80.
- [5] 李玲. 浅谈舞蹈艺术提升云南文化软实力的路径 [J]. 文化产业, 2021, (33): 19–21.
- [6] 张珏璇. 云南少数民族文化资源在儿童舞蹈创作中的文化价值 [J]. 艺术评鉴, 2021, (13): 105–107.
- [7] 李春颖. 在社会发展视角下的云南少数民族舞蹈的现状——以哈尼族的舞蹈发展现状为例 [J]. 民族音乐, 2020, (03): 43–44.
- [8] 孟祥宇. 云南跨境民族舞蹈的生存现状初探 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2020, (03): 25–30.
- [9] 屈秋菊. 云南少数民族舞蹈的发展与特色 [J]. 今日财富, 2019, (19): 195.
- [10] 王明权. 发展云南少数民族舞蹈的策略探究 [J]. 北极光, 2019, (09): 43–44.