

基于角色扮演法和 PBL 结合的教学模式 在建筑学综合设计课程中的应用研究

汪曾真

海口经济学院, 海南 海口 571132

DOI:10.61369/ECE.2025110042

摘 要 : 针对建筑学设计课程中“重技术轻需求”“学生主动性不足”等问题,本研究构建“角色扮演+PBL”教学模式。通过三轮教学实践(覆盖4门设计课程),验证该模式可显著提升学生的场地感知力、需求分析能力及设计创新性,为建筑教育转型提供实证支持。

关 键 词 : 角色扮演法; PBL; 建筑学教育; 教学模式

Research on the Application of Teaching Mode Based on Role-Playing Method and PBL Combined in the Integrated Design Course of Architecture

Wang Zengzhen

Haikou Economic College, Haikou, Hainan 571132

Abstract : In response to the problems of "emphasizing technology over demand" and "lack of student initiative" in architectural design courses, this study constructs "role-playing PBL" teaching model. Through three rounds of teaching practice (covering four design courses), it is verified that the model can significantly improve students' perception, demand analysis ability and design innovation, and provides empirical support for the transformation of architectural education.

Keywords : role-play method; PBL; architectural education; teaching model

引言

近年来,随着我国职业教育和高等教育的结构性改革向纵深推进,教学模式创新已成为优化人才培养体系、提升教育效能的关键路径。中共中央办公厅、国务院办公厅于2021年联合颁布了《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》^[1],明确提出要深化“三教改革”(教师、教材、教法),强化教学方法的创新性与实践性。然而,当前建筑学专业的设计类课程仍普遍沿用传统的“学院派”和“师徒制”教学模式,其教学内容过度聚焦于形式构成与技术规范的传授,缺乏与社会现实场域的深度耦合。建筑行业对人才的能力需求已从单一的设计技能向“多维度协同创新”转变,需引入更具“情境沉浸性”和“认知建构性”的教学范式。

PBL (Problem-Based Learning, 问题导向学习) 与“角色分析法”作为建构主义教育理论的重要实践工具,强调通过“情境化学习”和“角色具身”重构教学主体性,促进知识的意义生成。本研究基于建筑学“综合设计课程”的跨学科特性,旨在强化学生的“场地感知力”“批判性思维”及“复杂问题解决能力”,同时通过“认知冲突驱动”激发其学习动机。

一、研究目的与意义

(一) 研究目的

本研究以大一学生为对象,通过三轮设计课程实践,评估“角色扮演+PBL”模式在建筑学课程中的应用效果,为教学改革提供新思路。旨在为设计课程的革新与优化提出具有前瞻性的策略与实际操作经验,以期推动教学模式的持续发展与教学质量的显著提升。

(二) 研究意义

(1) 促进设计课堂活力激活

PBL (Problem-Based Learning) 教学法着重于通过问题驱

动的学习过程,旨在培养学生在探索性学习情境中发展自主决策能力和协作沟通技能。在建筑学课程的实践项目中,采用角色扮演这一教学策略,通过细致地设定特定空间的使用对象,PBL 驱动学生自主探究与合作;角色扮演法还原真实空间使用场景,提升实践能力、创新力及问题解决能力。

(2) 促进教师和学生的发展

将基于问题学习 (PBL) 教学法与角色扮演技术相融合,旨在创建一个高度逼真的环境情境,角色体验激发学生兴趣与创造力;教师转型为课堂引导者与协作者,推动教学多样化。此外,该方法对于培养学生的科研能力与批判性思考至关重要。角色扮演法推动教育从业者 in 课堂教学中的角色演变为指导者与合作伙

本文系基金项目:海口经济学院2024学年度校级教学改革研究项目,基于角色扮演法和 PBL 结合的教学模式在建筑学设计课程中的应用研究(项目编号 Hvj2024095)。

伴,显著减少其作为单一知识灌输者的身份比重,以此促进教学流程展现出更高的灵活性与丰富的多样性。

二、国内外研究现状分析

(一) PBL 教学模式

PBL 教学法的起源可追溯至西方医学教育领域,这是一种以问题为导向的学习方法。于20世纪20年代,随着一战后全球经济的显著恢复,医疗领域见证了前所未有的蓬勃增长趋势。与此同时,医学领域的迅速发展对医学生的学习任务产生了显著的挑战,这种教学模式显著制约了职业道德素养的培育、人才综合能力的提升以及医疗科学领域创新动力的发展^[1]。衍生的基于问题学习(PBL)教育模式的价值并非主要体现在显著提升学生成绩上,而在于其旨在激发动态学习机制、优化实践性评估过程,并实质性地促进学生发展面对复杂问题时的批判性思维与解决方案构建能力。对比采用问题导向学习(PBL)模式与传统教学法的学生群体,虽然在直接学业成就指标上并未观察到显著差异,但PBL模式显著提升了学生的内在学习动力和参与度。通过这一教学策略,学生在实践性评估任务中的表现尤为突出,并且展现出了显著增强的问题分析能力和解决方案生成能力。这一结果强调了PBL在促进深层次学习、培养创新思维以及提升实际应用技能方面的独特价值。

自20世纪80年代后期,中国开始了对基于问题学习(PBL)教学模式的系统性探索,这一进程展示了与西方国家相比的后来者特征。依据中国知识基础设施工程(CNKI)的文献数据库分析,在以问题为导向学习(PBL)的教学策略领域内,已累积逾18,000篇学术期刊文章及1,267篇硕士论文的研究成果^[2],这充分彰显了该教育方法在中国学术界的广泛重视及其深入实践的程度^[2]。

(二) 角色扮演法

角色扮演作为一种教育策略的概念演化,鲜明地展现了多学科交汇融合的动向。此概念源自戏剧领域,特指演员依据既定剧本演绎角色的过程。L. 首先,莫诺(Moreno)开创性地引入并发展了心理剧疗法,这是一种独特的心理治疗方法。随后,社会学家乔治·赫伯特·米德(George Herbert Mead)通过符号互动论的视角,深入探讨了角色扮演在社会互动中的核心地位与功能。米德特别强调了角色扮演对于预测他人行为反应以及促进社交交流的关键作用,这一观点深化了我们对于社会交往动态的理解^[3]。追溯至20世纪六十年代,教育领域开始系统地探究角色扮演这一教学策略的潜在价值与应用效能。此策略旨在从两个维度显著优化学习成效,依托学生扮演预设情境角色,综合提升认知、情感及社交技能。本研究结合建筑课程目标与学生生活经验,构建社会互动框架,引导学生从多元视角思考设计需求,深化人文关怀与综合素养^[3]。

在中国国内,关于角色扮演的概念展现出多元化的界定,一些学术界人士视之为一种教育方法论,其核心在于教育者构建特定的情境环境,旨在引导学习者深入参与并亲身体验各种角色,以此促进其认知与情感的双重发展。鉴于我国在角色扮演教学法

的系统性研究领域相对滞后,且相关文献较为稀缺^[5],这一教学策略因其能够显著提升学生参与度、促进创新思维及想象力发展的独特优势,已逐渐被广泛应用于基础教育、高等教育乃至职业教育的多个教学环节^[6]。这一现象反映了随着素质教育的深化以及教学理念与方法现代化转型的推进,角色扮演教学法日益成为提升教育质量、培养适应未来社会需求人才的重要手段^[4]。

三、研究定义和内容

(一) 角色扮演法

角色扮演教学法(Role-Playing Teaching Method),一种立足于情境模拟的互动教学策略,其核心运作原理旨在促使学生在精心构建的教育场景中,通过沉浸式地扮演特定的社会角色,从而实现认知理解的深化、情感体验的丰富以及社交技能的提升,进而达成三维发展的教育目标。此方法着重于分析个体在模拟社会交互情境下所展现的言语及非言语行为模式,这些模式实质上反映了社会化进程中的社会脚本(Social Script)^[6],其具体表现形式对于理解社会行为的构成与运作具有重要意义^[2]。

此研究旨在探索并整合建筑设计学科课程的核心目标与教学内容,紧密联系学生的生活实践体验,通过角色扮演和互动活动,使学生能够在课堂环境中亲身体验和理解复杂的社会环境动态,进而深化其对建筑设计理论与实践之间关联的认知。借助角色扮演这一教学策略,学生得以沉浸于多元化的社会角色之中,从而培养起一种深入理解与综合考量建筑设计问题的能力。此教学策略不仅有效地提升了学生的专业技能,更深入地促进了其个性发展和社会适应能力的全方位强化,从建筑学的维度显著增强了教育实践中的文化关怀与综合能力培养,进而深化了教育过程的人文精神及其对个体全面发展的影响。

(二) PBL 教学模式

PBL(Problem-Based Learning)教学范式以提出并解决实际问题作为学习过程的起始点,所有教育活动均围绕这一核心问题展开。此方法以学生为主体,倡导自主、协作与探索式的深入学习策略,旨在培养学生的批判性思维、解决问题的能力以及团队合作技能。该模式旨在确保角色扮演实践活动能够精确对接课程的核心目标,通过沉浸式的体验深入理解并内化建筑学的设计方法论体系。此策略不仅成功地遏制了学生在实际操作中可能出现的偏移,还显著提升了学生的创新能力和想象空间,从而促进了意义深远的学习深化过程。

四、教学模式实施方案与过程

(一) 设计开题阶段

1. 教师讲授规范与目标,发布设计问题;
2. 学生5-6人组队,模拟使用人群角色调研基地,教师引导确定最终选址;
3. 基于角色定位核心问题,明确设计方向,教师协助制定任务书。

（二）调研与思辨阶段

1. 教师构建生活化情境，设计多元化角色（含性别、年龄、职业）及故事线。
2. 学生4-5人组队认领角色。
3. 让学生代入抽取的角色进行情景模拟和小组讨论，讨论内容为教师引导的问题，以触发其思考和感知。
4. 融合小组讨论成果，运用图纸、气泡图与思维导图等工具，引导学生直观呈现讨论重点，包括各角色的空间需求及交通路径，以此解答相关问题。

（三）实施过程中解决的关键问题

1. 避免自上而下的传统教学模式

就教学模式而言，各院校多采用传统类型式传授性教学模式。该模式设计理念基于“自上而下”任务，通过类型设计训练让学生掌握方法。教学中常重“教”轻“学”，学生参与少、被动接受，主动性和积极性难发挥，不利于创新人才培养，在建筑学领域弊端明显。角色扮演法和PBL结合的教学模式通过角色扮演等互动方式，让学生在课程设计各环节发挥主体作用。

2. 促进学生思维多元化，促进教师更新教学理念

建筑学专业一般无“唯一答案”或“标准答案”，教师应避免权威角色，采用开放式提问，避免封闭性问题，以助学生思维训练，引导其在讨论中建立发散、批判和创造性思维^[7]。本研究需思考如何通过培训和研讨等，助教师更新理念、提升能力，使其适应新教学模式并发挥作用，这也利于教师及时转化科研成果为教学内容，避免知识滞后。

五、特色与创新之处

将角色扮演法这一原本多用于戏剧、心理学等领域的教学方法，创造性地引入建筑学设计课程中，实现了跨学科的融合。通过PBL模式与角色扮演法的结合，本研究强调了设计课程的实践性。学生在解决实际问题的过程中，通过角色扮演亲身体验建筑设计的各个环节，从而加深了对设计流程、设计理念和设计方法的理解。

本研究根据教学需求对PBL模式进行了创新性尝试，引入角色扮演法，探索这种整合模式教学对于建筑学专业学生的设计与思维能力的影响。打破了传统建筑学设计课程的教学模式，更加注重学生的主动性和参与性，鼓励他们在解决问题的过程中主动探索、创新思考。

这些特色和创新之处共同构成了本研究独特的教学理念和教学方法，为建筑学设计课程的教学改革提供了新的思路和方向。尽管PBL教学模式的研究已取得一定的成果，但较少有学者将其与角色扮演法相结合，将其应用于建筑学综合设计课程中^[8]。为此，本研究能够为该领域的教学提供一定的参考。

六、与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

（一）教学改革工作积累

在过去三年的教学实践历程中，针对建筑学课程《综合设计

项目Ⅰ》、《综合设计项目Ⅱ》、《小型建筑设计》及《中型建筑设计》等核心课程，深入系统地开展并实施了以问题导向学习（PBL）模式与角色扮演教学法为核心的教学改革探索。通过这一系列的创新尝试，课堂教学展现出前所未有的生机与活力，极大地激发了学生的学习兴趣与主动性，促进了学生与教师之间的高度配合与互动^[9]。



图1：课程实践环节照片

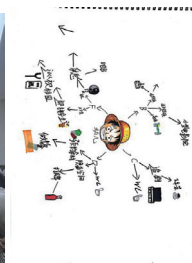


图2：课上学生所绘角色

记录

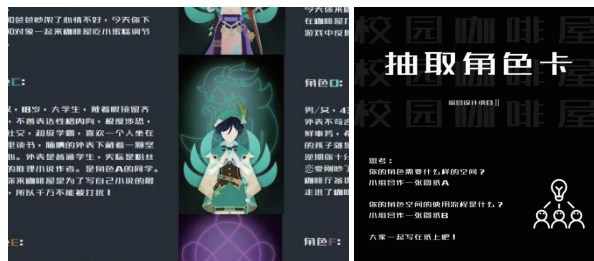


图3：部分课程课件展示

本研究结合之前所授课程的实践结果，旨在精进教学改革，为进一步优化建筑设计类课程的教学模式提供了宝贵的经验与启示。

（二）资源开发与整合

为了支持角色扮演教学的顺利进行，我积极开发或整合了相关的教学资源，包括角色扮演剧本、建筑类型案例库、用户调研工具等。同时，建立了线上学习平台，方便学生获取资料、交流心得，并实时反馈学习进展。

（三）分层次实施

考虑到不同年级学生的专业基础和能力差异，我在《综合设计项目Ⅰ》至《中型建筑设计》课程中逐步加深角色扮演的难度和复杂度。从简单的住宅类型建筑开始，逐步过渡到幼儿园、公共建筑、商业建筑等更复杂的建筑类型，确保每位学生都能在自己的阶段得到充分的锻炼。在教学过程中，我密切关注学生的学习反馈，通过课堂观察、小组讨论、作业分析等多种方式收集信息。基于这些反馈，我不断调整教学策略和角色扮演活动的细节，以确保教学目标的达成^[10]。

（四）已取得的教学改革工作成绩

通过将角色扮演的结论运用到设计中，学生们的设计作品更加贴近实际需求。作品的质量得到了显著提升，多次在各类设计竞赛中获奖：

指导学生参加“新加坡金沙艺术设计大赛”，获得铜奖。指导学生参加“2022第二届英国生态设计奖”，获得铜奖。指导学生参加“第四届香港大学生当代设计奖”，获得优秀奖。指导学

生参加“2022金方杯国际创意设计大奖赛”，获得入围奖。指导学生参加“第四届－香港当代设计奖”，获得银奖。指导学生参加“北美应用艺术设计大赛”，获铜奖，本人获得北美应用艺术设计大赛优秀指导老师。指导学生参加“2023CADA 第五届日本概念艺术设计奖”，获铜奖。指导学生参加“全国大中学生第11届海洋文化创意设计大赛”，获优秀奖。

参考文献

[1] 龚元园. 高职院校思政课教师网络育人能力提升困境及应对策略 [J]. 机械职业教育, 2024, (10): 43-47. DOI: 10.16309/j.cnki.issn.1007-1776.2024.10.009.

[2] 陈莉娜. PBL 教学模式在小学数学“综合与实践”中的应用研究 [D]. 集美大学, 2020.

[3] 李卉, 唐双意, 黄春, 等. 基于 PBL 教学法和角色扮演法的翻转课堂教学模式的实践 [J]. 大学教育, 2022, (06): 100-102.

[4] 李艳, 彭少君, 刘红卫等. 角色扮演教学, 在生物化学课堂中寓教于乐 [J]. 生命的化学 2021, 41(07): 1547-1552.

[5] 冯万辉, 李松, 杨永民. OBE+BOPPPS 教学模式在房屋建筑学课程中的探索与实践 [J]. 创新创业理论与实践, 2024, 7(20): 152-155+162.

[6] 何照明. 工程设计模式在建筑学专业建筑施工课程教学中的应用 [J]. 高等建筑教育, 2021, 30(03): 128-135.

[7] 林淑萍, 王萍, 马源城. “设计竞赛式”教学模式在建筑学与环境设计跨学科教学中的实践 [J]. 天工, 2025, (06): 101-105.

[8] 张磊, 臧丽娥, 隋汝波. PBL 结合角色扮演法在教学中的应用研究 [J]. 中国继续医学教育, 2019, 11(21): 27-29.

[9] 陈翔, 金方, 袁知, 等. 综合进阶——建筑学专业基于思维和技能“双目标”架构的高阶设计课程初探 [J]. 中国建筑教育, 2023, (01): 55-64.

[10] 王琳. 建筑学专业综合型人才培养模式的创新与实践——以建筑学专业大学四年级“建筑设计”课程为例 [J]. 房地产世界, 2023, (18): 61-63.