

# 基于文化传承的幼儿审美素养培育策略 ——以非物质文化遗产香云纱为例

王敏静

广东省广州市南沙区榄核镇湓涌幼儿园, 广东 广州 511480

DOI:10.61369/ECE.2025120009

**摘要 :** 幼儿期是培养审美素养的关键期。香云纱是国家级非物质文化遗产, 为幼儿园美育课程提供丰富资源。本研究充分挖掘香云纱蕴含的美学基因, 提出设计五感体验的美育活动和以“PBL+STEAM”跨学科模式开展美育的转化策略。为促进美育活动全面落地, 提出创设香云纱文化的三维环境、具身化的五感联动美育体验和搭建多元审美表达平台三条实践路径, 以期提升幼儿审美素养与文化传承能力。

**关键词 :** 香云纱; 幼儿园美育; 非物质文化遗产

## Strategies for Cultivating Young Children's Aesthetic Literacy Based on Cultural Inheritance—A Case Study of Intangible Cultural Heritage Xiangyunsha

Wang Minjing

Banmei Kindergarten, Lanhe Town, Nansha District, Guangzhou, Guangdong 511480

**Abstract :** Early childhood is a critical period for cultivating aesthetic literacy. Xiangyunsha, a national-level intangible cultural heritage, provides rich resources for aesthetic education courses in kindergartens. This study fully explores the aesthetic genes contained in Xiangyunsha, and proposes transformation strategies such as designing aesthetic education activities with five-sense experiences and carrying out aesthetic education through the interdisciplinary model of "PBL + STEAM". To promote the comprehensive implementation of aesthetic education activities, three practical paths are put forward: creating a three-dimensional environment of Xiangyunsha culture, providing embodied aesthetic education experiences with five-sense linkage, and building a platform for diversified aesthetic expression, aiming to improve young children's aesthetic literacy and cultural inheritance ability.

**Keywords :** Xiangyunsha; kindergarten aesthetic education; intangible cultural heritage

### 引言

幼儿期是审美感知和价值观萌芽的关键期, 幼儿园美育不仅仅着眼于对幼儿艺术素养的培养, 同时还指向幼儿在道德、精神、人格等方面的发展。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出“将传统文化融入学前教育”的要求。非物质文化遗产作为传统文化的一部分, 能够为幼儿园的美育教育提供丰富的教育资源。通过将非遗文化融入美育, 可以帮助幼儿在欣赏和体验非遗作品的过程中, 培养敏锐的感知能力、审美兴趣和创造力。这样的教育不仅能够提升幼儿的审美素养, 还能增强他们对传统文化的认知和尊重, 为其全面发展奠定坚实基础。

香云纱是国家非物质文化遗产, 是广东地区独有的纯手工制作面料, 其制作过程经历了复杂的“三蒸九煮十八晒”工艺, 成品以中国传统颜色为主, 展现出独特的东方美学风格, 其龟裂纹理和提花镂空纹理也增加了美学特色, 蕴含丰富的审美教育资源。以往的非遗文化传承多聚焦于技艺保护, 其教育转化存在“内容碎片化、方法单一化、评价缺位”等问题, 并不能够在幼儿园场域中充分发挥其教育价值。因此, 本研究以香云纱为例, 试图构建基于文化传承的幼儿审美教育策略体系, 为非遗的“幼儿化”传承与美育的本土化实践提供参考。

### 一、香云纱的美育资源转译

香云纱中蕴含着充分的“美学基因”, 包括生态美学、技艺美学和符号美学。充分挖掘其不同层面的美学元素为幼儿园的美育活动提供多元的教育资源, 为活动设计提供新的思路。

在生态美学层面, 香云纱的的薯莨染色与河泥媒染工艺, 都是以大自然为原料, 蕴含着人与自然和谐共生的智慧。香云纱的制作需经过三十几道工序, 多次浸染和晾晒, 最后涂覆塘泥而成<sup>[1]</sup>。其中蕴含的生态美学有益于激发幼儿对植物、河泥等自然资源的探索与研究, 培养幼儿的自然感知和环保意识。

在技艺美学方面，香云纱的制作过程是繁琐且复杂的，匠人在制作过程中展现出认真、专注、耐心和创意等优秀特质，为幼儿培养良好学习品质树立良好榜样，吸引着幼儿去模仿与学习。教师可以引导幼儿观察匠人工作状态、触摸自然材质肌理、同时亲身参与到香云纱的制作过程中，一方面感知传统工艺制作过程的复杂和成果的美好，培育其对传统技艺的探究兴趣<sup>[9]</sup>。另一方面也能通过匠人的坚守，激发幼儿对其劳动价值的认同，增强对传统文化的保护和传承意识<sup>[9]</sup>。

## 二、香云纱美育资源的转化策略

### （一）设计五感体验的美育活动

幼儿阶段处于感官敏感期，他们主要通过五感（通常指的是视觉、听觉、触觉、嗅觉和味觉）感知来认识事物、探索世界。<sup>[4]</sup>为帮助幼儿全面感知香云纱蕴含的美学基因和文化内涵，也应通过视觉、触觉和听觉等多感官的综合体验，引导幼儿发现美、欣赏美，并初步培养其审美能力。如在视觉方面，可以引导幼儿观察香云纱中的中国传统颜色、不同光线下其色彩变化等。在听觉上，制作香云纱时，传统木织机会发出“咯吱咯吱”的声音，工匠们用刷子涂抹薯蓣汁时发出“唰唰”的声音，以及香云纱布料抖动时会发出“沙沙”的声音，教师可敏锐捕捉这些声音，将其融入教学活动中，让幼儿感受香云纱制作过程中的听觉韵律。在触觉方面，香云纱面料在不同的制作阶段质感不同，可以让幼儿亲手触摸，感受从粗糙到细腻、从僵硬到柔软的不同质感，加深对香云纱制作工艺的理解<sup>[9]</sup>。在嗅觉方面，香云纱制作过程中用到的薯蓣带有一种淡淡的植物清香，河泥也有泥土的芬芳，教师可以引导幼儿闻一闻这些天然材料的气味，感受大自然赋予香云纱的独特韵味，让幼儿在嗅觉上感知香云纱制作工艺的天然与质朴。

### （二）以“PBL+STEAM”跨学科模式开展美育

项目式学习（PBL）是一种以学生为中心的教学模式，强调通过真实世界的问题和项目来促进学生的主动学习，学生通过动手实践、探索和合作来解决问题并获得经验。<sup>[6]</sup>STEAM教育模式则聚焦于科学、技术、工程、艺术和数学的跨学科融合，旨在培养学生的综合素养与创新能力。我们以香云纱为切入点，捕捉幼儿在探索过程中发现的现实问题，并将其转化为具有跨学科性质的PBL项目。如在幼儿对香云纱环保袋感兴趣，并对其制作方法感到好奇时，我们积极开展香云纱环保袋设计项目。我们首先向幼儿展示了香云纱环保袋样品，并讲解其环保特性及用途<sup>[7]</sup>。随后，幼儿以小组为单位展开讨论，围绕环保袋的设计进行创意构思。幼儿绘制了香云纱环保袋的设计草图，并依据设计图测量、裁剪相应的香云纱布料，然后通过缝制和装饰完成环保袋的制作。在这一过程中，幼儿通过测量与裁剪实践工程思维，通过缝制掌握基础针法，通过装饰发挥艺术创造力，全面提升动手能力和审美意识。最后是进行幼儿的成果展示，并鼓励幼儿将香云纱环保袋带回家中，宣传环保知识。幼儿在小组协作中完成从创意构思到成品展示的全过程，并通过“环保袋使用倡议”将美育成

果转化为生活化的环保行动，实现了跨学科知识的创生性转化。

## 三、香云纱美育实践的系统化路径

### （一）创设香云纱文化的三维环境

为使幼儿能够全方位领略香云纱这一非遗文化的独特魅力，我们构建了一个涵盖物质、行为和精神三个层面的三维空间<sup>[8]</sup>。物质环境的创设，能够给提供丰富的感官刺激，激发他们的学习兴趣和探索欲望。香云纱具有独特的材质、色彩和纹理具有极高的审美价值，通过物质环境的呈现，可以帮助幼儿更好地感知和理解香云纱的艺术特色和文化内涵。如我们在幼儿园里打造“苧纱光影走廊”，巧妙利用香云纱绸缎的透光特性，设计出绚丽多彩的彩色投影，让幼儿在光影交织中感受香云纱的独特魅力，激发他们对色彩与光影变化的敏锐感知<sup>[9]</sup>。同时，设立“非遗工作坊”，真实还原香云纱的晒苧场景，使幼儿能够近距离观察和接触传统工艺，直观了解香云纱的制作流程，增强对这一非遗文化的感性认识。

行为层面环境的建设能够为幼儿提供模仿、直接接触与操作的实践机会，通过游戏等形式让他们在亲身体验中深化对香云纱的认知。如我们积极开展“小小传承人”角色游戏模拟香云纱从“浸苧—晒绸—售布”的完整产业链。幼儿在该活动中扮演不同角色，亲身体验香云纱的制作、晾晒和销售环节，不仅加深了其对传统工艺的理解，还游戏过程中培养团队合作、社会交往和问题解决能力，增强对非遗文化传承的责任感。

在精神层面，我们着重营造与香云纱相关的文化氛围，培养幼儿对传统文化的尊重与热爱。如师幼共读与香云纱有关的绘本，带领幼儿感悟匠人制作香云纱过程中蕴含的坚守、耐心等优秀品质，帮助其了解香云纱背后的文化内涵。同时我们也鼓励幼儿表达自己的想法，通过提问、讨论、绘画、角色扮演等多种形式，引导他们深入思考和分享对香云纱及其背后文化的理解。

### （二）具身化的五感联动美育体验

幼儿的认知存在直觉行动性和具体形象性的特点，其心理活动具有外显的特性，通过在具体的实践活动中直接接触各种事物和现象，进行操作和实验，直接与物体发生接触与联系，才能够逐步积累相关知识和经验，获得对事物的一定认知。<sup>[10]</sup>在具身化的学习过程中，五感的联动是不可或缺的。幼儿通过视觉、触觉、听觉等多种感官的协同作用，能够更全面、更深刻地感受和理解美感。如在幼儿园大班的“过泥工艺”活动中，孩子们在户外游戏时意外发现河泥溅到绸面上后形成了独特的“星空纹”。这一现象激发了孩子们的探索兴趣，教师敏锐地抓住这一教育契机，组织孩子们在云纱星韵研学基地了解传统工艺中自然材料的运用，帮助他们建立对自然与工艺结合的初步认知。然后带孩子们回到幼儿园，收集树叶、花瓣、小石子等自然物品，动手尝试用拓印的方式在绸面上再现肌理美。在这一过程中，孩子们通过具身化的操作，感知河泥、树叶等自然材料的质感，观察材料的形状和纹理，体验拓印的乐趣，在动手制作过程中感受美、创造美。

### （三）搭建多元审美表达平台

基于儿童本位的教育理念，幼儿在美育学习中占据主体地位，且其正处于语言和思维能力发展的关键期，需要为其提供更多的表现机会。因此我们致力于为幼儿搭建多元表达平台，旨在让幼儿成为美育学习的主动探索者和积极表达者，使他们在丰富的表达体验中，充分感悟香云纱文化的独特魅力。如我们基于香云纱文化，组织服装创美的活动，鼓励幼儿进行创作和表达。活动中我们首先带领幼儿参观服饰博物馆，带领幼儿欣赏并观察香云纱服饰的独特风格，并鼓励幼儿通过绘画进行表征，记录下来自己所观察的细节，为创作积累丰富的感性认知。接着回到幼儿园内，我们讨论制作衣服需要布料、针线和一些装饰品等，于是

幼儿开始搜集原材料。如部分幼儿从家里带来旧衣服，教师指导幼儿对其进行拆解，在拆解过程中也开始了解衣服的结构。随后，孩子画出服装设计图纸，分小组进行制作。在小组中，孩子们进行分工，如两个人负责依照图纸减布料，一个孩子负责缝合等。同时我们也鼓励幼儿运用拆解下的边角料设计制作配饰，如发夹、首饰等，与衣服做搭配。孩子们相互配合，教师在适当的时候介入，各小组完成了服装制作。最后，我们举办“童装秀”，为幼儿提供展示作品的舞台，以增强自信心，提升表达能力和审美表现力，体验创作成果带来的成就感。我们邀请家长和社区的其他人员共同参与到活动中来，在传承香云纱文化的同时实现协同育人。

## 参考文献

- [1] 王飞. 以美育人：幼儿园美育的综合视域[J]. 学前教育研究, 2022, (06): 86-89.
- [2] 黄永松. 非遗活态传承的教育转向[J]. 文化遗产, 2020(3): 112-119.
- [3] 帅澜婷. 基于五感体验的幼儿园空间设计研究[J]. 家具与室内装饰, 2019, (12): 106-107.
- [4] 宗颖, 沈天仪. 基于项目式学习开展幼儿园工艺劳动教育的行动研究[J]. 学前教育研究, 2025, (01): 90-94.
- [5] 蔡琳, 叶浩生. 具身认知视角下的学前教育[J]. 学前教育研究, 2025, (02): 15-25.
- [6] 戴智慧. 中华优秀传统文化融入幼儿园活动的实践探究[J]. 东方娃娃·绘本与教育, 2024, (12): 94-96.
- [7] 孟静月. "非遗"艺术资源在幼儿审美素养培养中的应用研究[J]. 画廊, 2024, (12): 79-81.
- [8] 徐玲珍. 通过传统文化绘本阅读培育幼儿审美素养的策略[J]. 教育观察, 2024, 13(18): 110-112+126. DOI: 10.16070/j.cnki.cn45-1388/g4s.2024.18.007.
- [9] 刘传莉, 于锦衣, 张卫民. 美育视角下幼儿艺术教育的多元实施路径探析[J]. 成都师范学院学报, 2023, 39(08): 90-97.
- [10] 孙丹凤. 基于广西少数民族优秀传统文化传承的幼儿美术教育课程教学改革初探[J]. 广西教育学院学报, 2023, (03): 244-247.